

[Carta a Curtiss. Un proyecto de film]

León Trotsky

8 de agosto de 1939

(Versión al castellano desde “[Un projet de film]”, en L. Trotsky (P. Broué, dirección), *Oeuvres*, Tomo 21, abril-septiembre de 1939, Institut Léon Trotsky, París, 1986, páginas 378-379. Carta a C. Curtiss, Houghton Library (7637). Charles Curtiss (Sam Kurz, llamado Carlos Cortes) (nacido en 1908), de origen polaco, miembros de las JC, vagabundo, marino; se unió a la Oposición de Izquierda en 1928 y aprendió el oficio de linotipista; residió en México del 35 al 36 y después en 1938 como representante del SI para solucionar la situación en la sección mexicana, cargó con buena parte del trabajo técnico como Carlos Cortes en *Clave* (serie en nuestras EIS); hizo de intermediario con Rivera durante su ruptura con Trotsky y la Cuarta Internacional y volvía a residir en Estados Unidos.)

Estimado camarada Curtiss,

He recibido de Los Ángeles una propuesta de la North American Film Corporation, cuya copia adjunto. La propuesta es en sí misma muy interesante desde todos los puntos de vista. Pero lo primero es verificar la corporación en cuestión, ya que parece ser nueva, para ver si se trata de gente sólida, si pueden tener dinero detrás. ¿Podría encontrar a alguien que esté familiarizado con este medio y que pueda incluso visitar a Zara Witkin, el vicepresidente¹, o al propio presidente?

Si esta empresa es digna de confianza, mis ideas preliminares serían las siguientes: es más que dudoso que puedan filmar mis ideas políticas generales porque ningún país permitiría su exposición. Pero es posible abordar la cuestión desde un punto de vista histórico y biográfico. *Mi vida*, mis libros sobre la primera revolución y mi *Historia de la revolución rusa*.² Se podrían utilizar para el guion. En principio, estoy dispuesto a dedicar bastante tiempo a esta importante empresa. La persona que vaya a ver a la empresa puede decir que, al ser totalmente ajeno al medio, le he pedido que me proporcione toda la información necesaria antes de poder tomar una decisión al respecto. También adjunto una especie de poderes para esa persona; solo tiene que escribir su nombre.

Esperamos y esperamos una carta suya y de Lillian, pero...

Edicions Internacionals Sedov

Serie: Trotsky inédito en internet y en castellano

Edicions internacionals Sedov



germinal_1917@yahoo.es

¹ Zara Witkin (1900-1947) no era un personaje corriente. Joven ingeniero californiano, ya a principios de los años veinte se había puesto en contacto con un colaborador de Trotsky para ir a la URSS. En 1932 se había puesto a disposición de la construcción del “socialismo” en la URSS y se vio confiar la racionalización del conjunto de la industria de la construcción en el país. En California se había enamorado, sin haberla conocido nunca, de una actriz muy famosa del cine soviético, Emma Cessarskaya, y en la URSS consiguió encontrarla y ganarse su amor. Pero su idilio se rompió por culpa de la GPU y Witkin abandonó la URSS a tiempo. Muy vinculado al periodista Eugene Lyons, fue con él a visitar a Romain Rolland a Suiza, interpellándole sobre su silencio respecto a la persecución de Trotsky y los “trotskystas”. Parece ser que Trotsky no sabía nada de todo esto, al igual que ningún trotskysta estadounidense.

² *Mi vida. Autobiografía* (con apéndice y anexos), *1905, Resultados y perspectivas. Las fuerzas motrices de la revolución* e *Historia de la revolución rusa* (obra completa en un tomo), en nuestras *Obras Escogidas de León Trotsky en español (OELT-EIS)* (Libros, folletos, panfletos, recopilaciones y otros materiales).