

VINDICACION

feminista

NUMERO 10

1 DE ABRIL DE 1977

100 PESETAS



LA EDUCACION DE LA MUJER: UNA ESTAFA

Amparo Moreno

PEPITINA



¡MIRA QUE TIA!
GRR- GRR- UAU-UAU
¡UY! COMO TE...
MMM...

Y LE METIO UN PUÑETAZO
QUE LO DEJO COMOCIO-
MADO

¡TIO MACHO!

HOST..
HOST..

GRAN PREMIO DE TIRO AL PICHON
CON LA PARTICIPACION DE
LOS MEJORES HOMOBRES DEL
RANKING INTERNACIONAL

REAL CLUB DE
TIRO AL PICHON

REHOST..
REHOST..
REHOST..

LAS TROPAS ENTRARON EN
LA CIUDAD, ARRASANDOLA.
A LAS 24 HORAS ERAN EJE-
CUTADOS LOS CABECILLAS DE
LA INSURRECCION

PEPITINA

QUE MAMAITA

HA LLEGADO PAPA



SI ESTA ORGULLOSO DE SUS HIJOS... OFREZCALES EL MEJOR PREMIO



NUEVO CURSO DE DIBUJO PARA NIÑOS

Sus hijos son para Ud. la esperanza de su futuro. Para ellos trabaja y por ellos vive.

¿Ha pensado alguna vez en potenciar la formación artística que reciben sus hijos en el colegio, con unas enseñanzas que a través de la práctica y mediante el juego le ayuden a trabajar con método y orden, aumentando así positivamente su rendimiento escolar?

Para ayudarle en esta delicada misión,

nuestro Centro de Estudios ha creado un Curso para Niños que inician al pequeño en la comprensión del mundo que le rodea a través de las actividades artísticas (dibujo, pintura, manualidades, etc.)

Para Ud. también hemos preparado en este Curso una participación activa. Con el fin de que, sin apenas esfuerzo, pueda intervenir en la formación artística y creativa de su joven alumno.

Hemos concebido un Curso que es

complemento a la labor escolar del alumno y que tiene por objetivo desarrollar las facultades del niño, siendo un nuevo elemento en las relaciones familiares.

¿No le parece atractiva la idea?

Solicite gratuitamente hoy mismo y sin compromiso por su parte el folleto informativo de este nuevo Curso de Dibujo para Niños. En él encontrará respuesta a todas sus preguntas.

LA FORMACION DE SUS HIJOS NO ES SOLO TAREA DE EDUCADORES. TAMBIEN LOS PADRES, DEBEMOS INTERVENIR EN ELLA.

**RELLENE ESTE
CUPON CON SUS
DATOS Y EL CURSO
DE SU INTERES Y
RECIBIRA SIN
COMPROMISO
INFORMACION
DETALLADA**

GRATUITAMENTE

Deseo recibir información del curso

DIBUJO PARA NIÑOS

o cursos _____

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____ Dto. _____

Provincia _____

Teléfono _____

Profesión _____

Edad _____

OTROS CURSOS:

- Dibujo Artístico
- Pintura al Oleo
- Dibujo Humorístico
- Dibujo de Figurines
- Dibujo Publicitario
- Dibujante General
- Dibujo y Pintura
- Fotografía
- Electrónica
- Decoración

ceac Aragón, 472

Dpt. F-66 BARCELONA - 13

ceac Aragón, 472 · Depto. F-66

Barcelona-13

Alianza Editorial

A. T. n.º 26

MEMORIA PERSONAL 1920/1975

«Un modelo de sinceridad e indiscreción.»

528 Págs. 500 Ptas.



L. B. n.º 348

Karen Horney

PSICOLOGIA FEMENINA

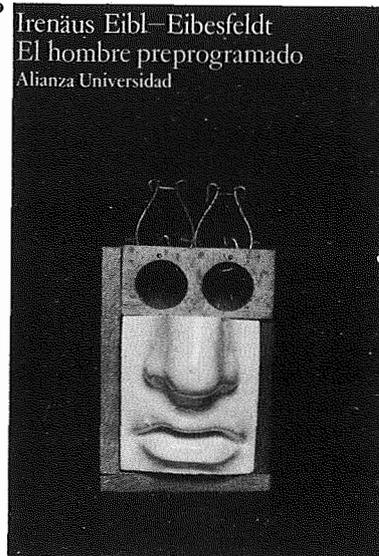
200 Ptas.

Pida catálogos a Alianza Editorial, S. A.

Milán, 38. Madrid (33) — Mariano Cubi, 92, Entlo. Barcelona (6)



Irenäus Eibl-Eibesfeldt
El hombre preprogramado
Alianza Universidad



A. U. n.º 176

EL HOMBRE PREPROGRAMADO

Lo hereditario como factor determinante
en el comportamiento humano.

Edición ilustrada 325 Págs. 370 Ptas.

Jeanne Cordelier La escapada

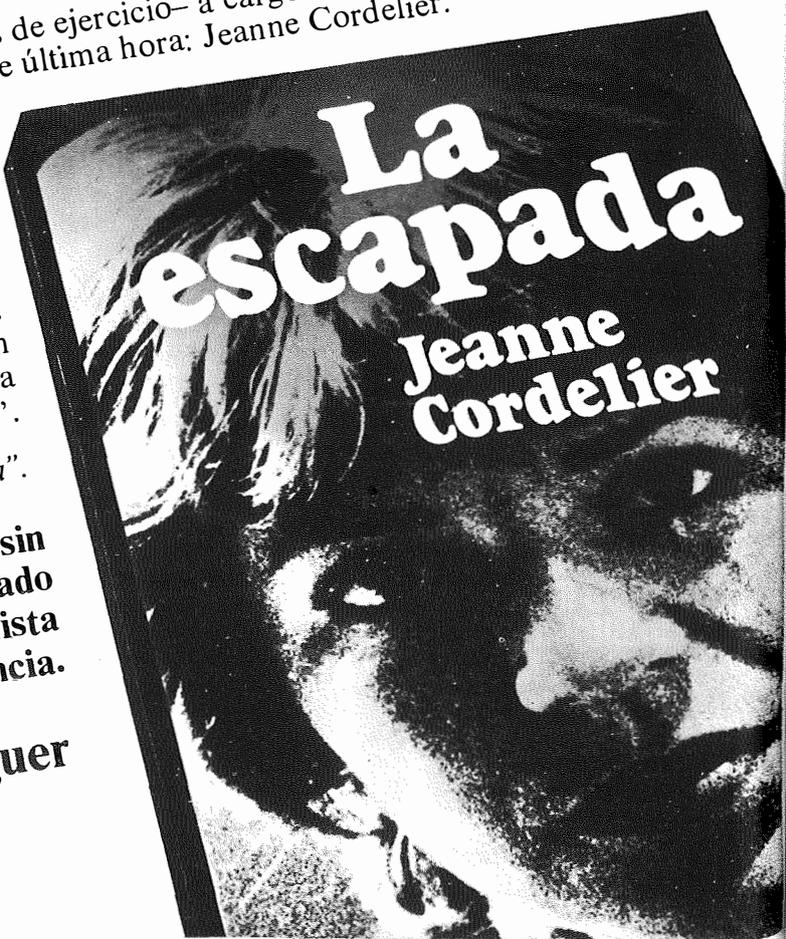
Un relato testimonial de la prostitución —cinco años de ejercicio— a cargo de uno de los más deslumbrantes descubrimientos literarios de última hora: Jeanne Cordelier.

“La humillación sistemática de toda esta categoría de seres humanos destinados a satisfacer las pulsiones sexuales de otros. Estas discriminaciones responden a una necesidad bien conocida de aquellos que detentan el poder: *dividir para reinar, debilitar para dominar.* La alternativa del gineceo colma a la perfección este deseo y enciende aún más la nostalgia de muchos machos”.

Benoîte Groult en el prefacio a “La Escapada”.

Un documento vivo, sobrecogedor y no sin verdadera grandeza que ha ocupado durante más de medio año la lista de bestsellers en Francia.

Editorial Noguer



Dirección
Carmen Alcalde

Subdirección
Marisa Híjar

Delegación en Madrid
Paloma Saavedra
Francisco Silvela, 92, M-6

Secretaría de Redacción
Amalia Prat, Anna Estany

VINDICACION feminista

Nápoles, 105, 4.º C
Barcelona-13
Teléfono 225 69 81 - 246 28 27



Difusión deferencia de Alejandria Proletaria en su serie Revista Vindicación Feminista. Para descargar completa la colección de *Vindicación Feminista*, desde enlace aquí o en el logotipo:

Así, no es lo más grave que en ciertas épocas falte seguridad para las vidas y más grave que en ciertas épocas falte seguridad para las vidas y haciendas, sino que los bandidos se llamen y sean tenidos por caballeros; que se torturen y destrocen los miembros del acusado, sino que el tormento, sancionado por la justicia, parezca indispensable para realizarla; que se quemé a los hombres vivos porque no piensan en todo como sus verdugos, sino que el oficio de éstos se llame santo (...) Nos parece que no se puede estudiar bien el presente y el pasado sin adquirir el convencimiento de que los grandes males de los pueblos vienen menos de las injusticias que persiguen que de las que toleran y, sobre todo, de las que ignoran.

CONCEPCION ARENAL (LA MUJER EN SU CASA)

SUMARIO

Cine	BELLEZA FORMAL Y TRIUNFALISMO IDEOLOGICO EN NOVE-CENTO DE BERTOLUCCI / M.ª José Ragué Arias	7
Teatro	BRECHT EN EL TEATRE LLIURE / Ana Moix	8
Arte	MAX ERNST: UNA LAMPARA EN PLENO DIA / Ana Becciu	9
Música	LAS MUJERES, A TOCAR EL VIOLON / Soledad Balaguer	10
Libros	MAFALDA, PERSONAJE PARA LA PROGRESIA / Marisa Híjar	15
Editorial		16
La razón de la sinrazón que con la razón se entiende ..	LA OFENSIVA CONTRA EL FEMINISMO	17
Nena no t'énfilis		18
Iberia	LA OPOSICION SE CONFABULA CON EL GOBIERNO / Lidia Falcón	19
Reportaje	LA MAR SOLO PARA HOMBRES / Marisa Híjar	21
Internacional	ETIOPIA: LA AGONIA DEL ULTIMO REINO BIBLICO / Lidia Falcón	24
Documento	EDUCACION DE LA MUJER: UNA ESTAFA / Amparo Moreno	29
Hemeroteca	POLITICA EDUCATIVA EN LA GENERALITAT / Ana Estany	38
Laboral	LA REBELION DE LAS TRABAJADORAS / Vindicación	39
	LA TRABAJADORA DISCRIMINADA: CRUZ Y RAYA / Maite Goicochea	40
	PRIMERA ASAMBLEA DE MUJERES TRABAJADORAS / Ana de Prado	41
	INDUYCO: «A LA HUELGA MADRE VOY YO TAMBIEN ...» / Lola Canales	42
	CONFECCIONES «PUENTE»: LAS MUJERES SE REBELAN / Ana de Prado	43
Informe	MUJERES GOLPEADAS. TORTURA EN EL HOGAR / Regina Bayo Falcón - M.ª Encarna Sanahuja Yll	44
Derecho	EL MATRIMONIO SIN CONVIVENCIA / Nuria Beltrán	47
El Recorte Comentado	Rosa Montero - Vindicación	48
Sin Miedo a Volar	MARIANA PINEDA, ROMANCE DE LA LIBERTAD / Antonina Rodrigo	50
Mujeres del Mundo	TODO EL PAIS / Regina Bayo - Paloma Saavedra	53
	LA MUJER EN CUBA. FIDEL SE ERIGE EN VANGUARDIA / Carmen Vigil - Alfonsa Cifrián	55
	LA IGUALDAD DE LA MUJER EN CHECOSLOVAQUIA O EL TIMO DE LA ESTAMPITA / Magda Oranich	58
La Mujer en el cine español	DEL SUPERHOMBRE URBANO A LA CHICA DE LOS ANUNCIOS / Gumer Fuentes	60
Barrios		62
Cartas a Vindicación		65
Misóginos emboscados		65
Nos Comunican		66
Cartas a un adolescente		67

Servicios de Coordinación

Cultura: Ana Moix

Política: Lidia Falcón

Reportajes: Soledad Balaguer

Los derechos: Nuria Beltrán y Colectivo Jurídico Madrid

Sin miedo a volar: Marta Pessarrodona

Hemeroteca: Anna Estany

Documento: Vindicación

Barrios: Amparo Pineda

Mujeres del Mundo: Regina Bayo, Paloma Saavedra

Humor: Sara Presutto

Fotografía: Colita

Redactoras-Colaboradoras:
Maria Luisa Hernández, Iciar Alberdi, Inés Alberdi, Magda Oranich, Beatriz de Moura, Victoria Sau, Carmen Sarmiento, M. Jesus Borrell, M. Dolores Vigil, Rosa Montero, Nativel Preciado, Amparo Pineda, Maria Favá, Marta Pessarrodona, Carmen García Mallo, M. José Ragué, Luz Rodríguez, Victoria Sendon, Carmina Fort, Angela Cerrillos, Consuelo Abril, Cristina Alberdi, Antonina Rodrigo, Anna Estany, Carmen S. Larraburu, Sol Gallego, Colectivo Feminista Barcelona, Colectivo Feminista Madrid.

Fotografías:
Marta Sala, Colita, Pilar Sentís, Marisa Flores.

Portada y Dirección Gráfica:
Toni Miserachs

Compaginación:
Toni Miserachs, N. T. Lawrence

Edita:
Ediciones de Feminismo, S. A.

Gerente:
Lidia Falcón

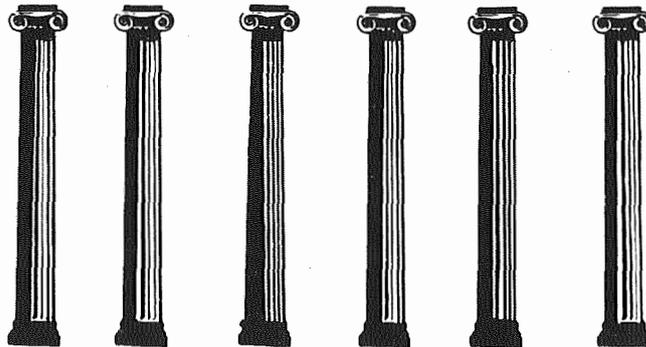
Publicidad:
Exclusiva Publicidad
ZERO, Grupo de Promoción
Madrazo, 97, 2º 1ª (Barcelona-6)
Tel. 218 55 57
Av. Generalísimo, 96 4b
Tel. 457 27 46 (Madrid)

Realización Técnica:
Fotocomposición Instar, S. A.,
Avda. Sarriá, 132 - Barcelona-17

Impresión:
Gráficas Instar, S. A.,
Constitución, 19 - Barcelona-14

Distribución:
EDIPRESS - Distribuidora
de Ediciones, S. A.
Crt/ de Garraf a Barcelona
Km. 9.2 - San Baudilio de
Llobregat (Barcelona)
Tel. 361 53 04

Solicitado control de O.J.D.



ADIÓS MUÑECA O LA MAYOR O MENOR FORTUNA DE LAS ADAPTACIONES LITERARIAS

(Cine Roxy. Madrid)

Dick Richards, cuyo buen hacer publicitario y fotográfico le hizo acceder a la dirección con *Coraje, sudor y pólvora*, tomando como base una de las mejores novelas policíacas de Raymond Chandler, autor típico de los años 40, intenta hacer una reconstrucción histórica, pero de ahí no pasa. La ambientación nostálgica y las referencias históricas le parecen interesar más que ahondar en un análisis de ese submundo en que Chandler desarrollaba sus novelas. La historia de una intriga que, sin aparente conexión y deslazada en un principio, acaba por sacar al aire los trapos sucios de una ciudad imaginaria, pero real, en la cual la corrupción de la policía y los grandes banqueros es igual de cruda y está directamente relacionada con los asuntos de cualquier burdel de mala muerte o de algún ex-presidario comprometedor, queda bastante endulcorada por Richards, que llega a deformar en algunos momentos el personaje de Philip Marlowe, atribuyéndole un sentimentalismo que está muy lejos de sentir. Y hablando de personajes, la referencia a Bogart y Bacall es forzosa. En este caso, Mitchum ha creado un personaje distinto y propio, incluso más cercano a la realidad que el de Bogart. Charlotte Rampling imita sin demasiada fortuna a Bacall, además de jugar un papel bastante más secundario que el que solía jugar aquélla. — ITZIAR ALBERDI



TAXI DRIVER, LA VIDA EN LA GRAN CIUDAD

Scorsese recibió su primera oportunidad de dirigir gracias Roger Corman, con *Boxcar Bertha*. Más tarde, *Mean streets* le dió a conocer y supuso un éxito no menor que el de *Taxi driver*, Palma de Oro en Cannes. Entre una y otra, *Alicia ya no vive aquí* es ante todo una película comercial, de sentimentalismo un poco trasnochado, pero en la que el personaje central es femenino y, curiosamente, bastante coherente.

La historia de un ex-combatiente de Vietnam que, padeciendo de insomnio, decide aprovechar ese tiempo haciéndose taxista nocturno en Nueva York, le da ocasión a Scorsese para plantear una serie de problemas de su ciudad natal, de los cuales el principal es, según palabras del propio director, que *cualquiera puede enloquecer de soledad sin que haya nadie que le tienda una mano o se dé cuenta*.

Taxi Driver es como un mal sueño. El retrato de una sociedad loca, de la violencia que crea en su soledad un individuo, y que, llevada hasta sus últimas consecuencias, acabará por liberarlo, por descubrirle el funcionamiento de todo el engranaje social, del submundo que atraviesa con su taxi, que una vez comprendido dejará de ser una carga para su conciencia.

La historia a veces adquiere tintes contradictorios y visionarios, pero no deja de ser arrasadora por su lucidez, su exactitud y ese desgarrador onírico de todas las situaciones, en las cuales la vida de un taxista, que ve a miles de personas sin conocer a ninguna, que ve la vida sin vivirla, se convierte en la metáfora inevitable de la soledad humana. — ITZIAR ALBERDI



MECANICA NACIONAL, OTRA VUELTA DE TUERCA AL ESPERPENTO (Duplex-2. Madrid)

Luis Alcoriza, antiguo colaborador de Luis Buñuel en México, fue como él un exiliado español. Su colaboración como guionista en películas como *Los olvidados*, *El gran calavera* o *La muerte en este jardín*, dejaron influencias muy fuertes de Buñuel en su estilo, el cual, al empezar él mismo a dirigir en los años 60, se caracteriza cada vez más por el retrato esperpéntico de la sociedad mexicana, mezclado con el humor negro. *Mecánica nacional*, estrenada en España con un retraso de seis años, y situada entre *Paradiso* y *Presagio*, es una muestra de las constantes de su autor.

Con el pretexto de ver la gran carrera de coches anual, los vecinos de una barriada pasan la noche en el campo. La noche en vela comiendo, bebiendo, discutiendo o persiguiendo los hombres a las mujeres —en el sentido estricto de caza y captura—, da lugar a situaciones desquiciadas entre la gran cantidad de personajes que van presentando, mediante la caricatura desenfadada y tópica de los esquemas de una sociedad: el machismo, las obsesiones eróticas y una doble moral en la que concurren la superstición religiosa y el manejo publicitario de la misma. Una sátira enloquecida, que parece escapársele de las manos a Alcoriza, sin llegar a presentar una crítica clara y con un poco de profundidad. — ITZIAR ALBERDI

VINDICAMOS

El otro Mr. Klein, de Joseph Losey (Cine Azul, Madrid)

Sacco e Vanzetti, de Giuliano Montaldo (Bellas Artes. Madrid)

La tierra de la gran promesa, de A. Wajda (Ars-Barcelona. Rosales-Madrid)

Barry Lindon, de S. Kubrick (Alcazar-Barcelona. Paz-Madrid)

Cara a cara, al desnudo, de Ingmar Bergman (Cataluña-Barcelona)

¿Qué?, de Roman Polanski (Balmes-Barcelona. Drugstore-Madrid)

El desencanto, de Chávarri (Arkadín-Barcelona)

El inocente, de L. Visconti (Alexandra-Barcelona)

La Naranja mecánica, de S. Kubrick (Bosque-Barcelona)

Woman in love, K. Russell (Maryland-Barcelona)

Portero de noche, de Liliana Cavani (Aquitania-Barcelona. Urquijo-Madrid)

Marathon man, de J. Schlesinger (Aribau-Barcelona. Palafox-Madrid)

Festival Humphrey Bogart, (Arkadín-1. Barcelona)

RIP

La menor
de Pedro Masó

La mujer
es un buen negocio
de V. Lazarov

Más fina que
las gallinas
de Jesús Yagüe

El precio del aborto
de Xiol Marchal

BELLEZA FORMAL Y TRIUNFALISMO IDEOLOGICO EN *NOVECENTO*, DE BERTOLUCCI

MARIA JOSE RAGUE-ARIAS



Novecento, de B. Bertolucci, una película técnicamente casi perfecta, formalmente muy bella y de una cierta eficacia ideológica.

La trayectoria de Bertolucci se nos muestra como la plasmación clara en el cine de una ideología antifascista que, a través de historias y personajes individuales, nos narra la lucha histórica contra el fascismo en Italia. Es el caso de *El conformista*, personaje que traumatizado por una experiencia sexual de su adolescencia quiso situarse en la *normalidad* del conformismo ante el fascismo y que en 1943, a su caída, descubre lo injustificado de su trauma personal y la inutilidad de su vida que cae como el fascismo. Es también el caso de *La estrategia de la araña*, cuyo protagonista, continuador de la figura mítica, falsamente heroica de su padre, se hace cómplice consciente del mito y enredado irremisiblemente de la simbólica tela de araña del conformismo se da cuenta de que forma parte de una *generación perdida* que nunca podrá liberarse de la época fascista en que ha vivido. Y es, por supuesto el caso de *Novecento*, película de cinco horas y media de duración dividida en dos partes, que constituye un retablo de la lucha contra el fascismo en Italia desde 1900 hasta 1945, maniqueamente narrada a través de la personal historia del socialista Olmo y del burgués Alfredo —las dos caras de la misma moneda— a los que se añade la contrafigura del fascista. Subyacente bajo el tema absolutamente básico y principal de la lucha, la unión tácitamente homosexual de los protagonistas confluye también en una temática común a la filmografía de Bertolucci que aparece también en *El Conformista* y en *Partner* para, saliéndose de este contexto, llegar a su anti-

tesis en *El último tango en París* donde el contacto amoroso sólo se hace posible en el anonimato que lo aísla de sus imposibilitadores condicionantes sociológicos. Y como elemento común y característico del cine de Bertolucci, destaca en *Novecento*, fuera de discusión y por encima de cualquier otro elemento positivo del film, la absoluta belleza de cada uno de sus fotogramas, el barroco sentido pictórico de Bertolucci capaz de crear con la imagen el clima necesario para la expresión de sus ideas.

Curiosamente —o tal vez no—, las últimas imágenes de *Novecento*, coinciden con las últimas de *La estrategia de la araña*, una vía de tren, una vía de tren llena de maleza por la que le será imposible ya circular a la generación perdida del conformismo, o una vía de tren sobre la que el socialista Olmo no había sido aplastado pero sobre la que el burgués Alfredo no podrá más que suicidarse. *Novecento* si no fuera más sería una película bellísima en todas sus facetas que incluyen desde imágenes pictóricas del campesinado que parecen salir de cuadros de Millet hasta escenas de una crudeza absoluta como la del brutal asesinato de un adolescente en una orgía fascista, como la de la matanza del cerdo, o la del entierro de las cuatro víctimas del incendio provocado por los fascistas en las solitarias calles de un pueblo al amanecer. Si, como decía Bertolucci en unas declaraciones a propósito de su película *Partner* es difícil mezclar la idea de la belleza a la reducción de la realidad en términos políticos, parece ser que en *Novecento* ha conseguido entremezclarnos por completo su capacidad de producir imágenes bellas con su ideología política.

El problema de *Novecento* estriba sin embargo en que cinco horas y media de belleza creada en torno a la repetición constante plasmada en escenas e imágenes de didáctica socialista llevada a su máxima expresión y bajo una óptica totalmente maniquea llega a cansar y a exasperar restando efectividad al propósito perseguido con la película. El cine de *buenos y malos* fue el del western de una cierta época y por más bellamente que ello se haga no se nos puede presentar hoy la llegada de los socialistas cantando la Internacional como se presenta en un western al séptimo de caballería que va a derrotar a los indios, y mucho menos se puede hacer repetidamente durante cinco horas y media. Y por otra parte, el triunfalismo tampoco está históricamente justificado. En 1969, Bertolucci había dicho que no creía que con los filmes se hiciera la revolución aunque sí creía que se podía hacer la revolución en el cine. Si *Novecento* sugiriera más y repitiera menos sería posiblemente mucho más revolucionaria. En cualquier caso es una película técnicamente casi perfecta, formalmente muy bella y de una cierta eficacia ideológica que en ningún caso merece ser ignorada pero que aún constituyendo una *summa* de la cinematografía de Bertolucci, es probablemente inferior a otras películas suyas como *El Conformista* o *La estrategia de la araña* que, estando en la misma línea ideológica son más sugerentes y menos repetitivas. M.J.R.A

Bernardo Bertolucci.

Nace en Parma en 1941
Ayudante de dirección de Pasolini en *Acatone*
1962. *La Commare Secca*, basada en un guión de Pasolini
1964. *Prima bella Rivoluzione*
1968. *Partner*
1969. *El conformista*, basada en una novela de Moravia
1970. *La estrategia de la araña*, basada en un relato de Borges
1973. *El último Tango en París*
1976. *Novecento*

teatro

BRECHT EN EL TEATRE LLIURE



Molière, cuyas obras pueden o no complacer pero a quien no se le puede negar que entendía de teatro, consideraba que una obra debía divertir, de lo contrario era mala. Divertir, interesar, vibrar... todo lo contrario de aburrir, el peor defecto, según él, de una obra teatral. Y de todo, añadimos. El aburrimiento no casa con el teatro, ni con obra de arte alguna. Brecht, que sabía todo sobre el teatro, no podía ser aburrido. Sin embargo, salvo contadísimas excepciones, siempre nos han aburrido con Brecht. Puesto en escena por grupos independientes y no independientes, de esa cierta izquierda que nunca se ríe quizá por miedo a que el labio se les vaya hacia la derecha y alguien los vea, o por confundir el humor con la superficialidad, y la seriedad con la profundidad y cree que la letra con sangre entra. Brecht, que sabía más de teatro, y era de izquierda, sabía también que la letra con sangre no entra. Si él hubiera querido ser más brechtiano que Brecht, Brecht no existiría o sería ese otro Brecht cura parroquial ortodoxo y dogmático que suelta largos sermones sociales en una larga misa con olor a cirio que es lo que se ha solido hacer con sus obras, sin tener en cuenta lo que de revolucionario había en su concepción teatral. Los actores y actrices del Col·lectiu del Lliure seguro que dejaron de ir a misa hace tiempo. Dirigidos por Fabià Puigserver, han logrado una versión de *Ascensió i caiguda de la ciutat de Mahagonny*, realmente notable. Sin querer ser más brechtianos que Brecht, sobre el ring en el que se desencadenan los nueve asaitos de que se compone la obra, logran crear la característica atmósfera del kabaret alemán que envuelve la ácida crítica de la sociedad de consumo y del capitalismo. El tono desgarrado, irónico, no decae en esta acertada interpretación del Col·lectiu del Lliure, cuyos actores (Muntsa Alcañiz, Imma Colomer, Joan Ferrer, Lluís Homar, Anna Lizaran, Josep Minguell, Domènec Reixach, Antoni Sevilla, Carlota Soldevila, Fermí Reixach) han debido aunar el texto de Brecht al musical de Kurt Weill, compuesto para cantantes de ópera. Bajo la dirección de Carlos Santos, los músicos del Grup Experimental Català, contribuyeron eficazmente al logro del artificioso, feroz y cínico ambiente del musical en el ring donde se debate la miseria de la ciudad de Mahagonny y de sus habitantes cuyos mandamientos rezan: llenar el estómago, hacer el amor, pelearse y emborracharse. *Haz cuanto quieras, todo esté permitido*. Todo excepto la carencia de dinero, delito castigado con la muerte. En 1927, se estrenó *La pequeña Mahagonny*, base de *Ascensió i caiguda de la ciutat de Mahagonny*, estrenada en 1930 con estrepitosa indignación de derechas e izquierdas que, empeñadas estas últimas en oficiar una misa donde el proletario es bueno, casto y puro, quisieron excomulgar a Brecht, privarle de la hostia marxista por presentar a obreros borrachos y viciosos, a Brecht quien, sabiendo muy bien qué era el marxismo, prefería mostrar al proletariado sus contradicciones y las que los rodeaba en lugar de pasarle la mano por el lomo y darle un caramelo. Cuestión de honradez, quizá, y de falta de paternalismo. En versión de Feliu Formosa, Puigserver ha presentado una importante *Mahagonny*, representando a Brecht y sólo a Brecht. — A. MOIX

The Living Theater: ¿Qué se hicieron?

Barcelona —ciudad teatralmente bastante maltratada— acogió con júbilo el anuncio de actuación de The Living Theater, el grupo norteamericano que de la mano de Julian Beck y Judith Malina ha cambiado el rumbo del teatro contemporáneo, para los días 21, 22 y 23 de febrero en La Paloma, normalmente una sala de baile popular, de barrio, con un historial brillante de representaciones esporádicas. Los viejos —o no tan viejos— del lugar recordábamos la actuación del Living hace diez años con la *Antígona* de Brecht y nos desmayábamos de gusto por anticipado. Nos presentaron la creación colectiva *Siete meditaciones sobre el sadomasoquismo político* (en castellano, y muy precario, por cierto). Mensaje anarco dado en forma que nos recordaba las clases de catecismo de nuestra infancia (y nuestra renuencia a volver a misa, aunque la misa sea anarco), con una meditación número cinco en la que nos escenificó el tipo de tortura practicada en

varios países que enumeraron y cincuenta más, sin enumerar. Dado el tono de letanía del texto (en el que se confundía, por deficiencias lingüísticas *objeto* con *objetivo*, por ejemplo), francamente no nos hubiera molestado la concreción de estos cincuenta países en los que se medio electrocuta a un tipo desnudo y atado a un palo. Que el capitalismo es la cultura de la muerte, me parece que es algo que los allí reunidos sabíamos, lo cual nos lleva a considerar los peligros del teatro —o del arte— reducido al panfleto y dirigido a quienes podían redactar este mismo panfleto. Joan de Segarra, sin duda uno de los mejores críticos teatrales del país, en la sección de un periódico, se preguntaba si acaso quienes habían aplaudido al Living ahora no serían los mismos que lo defenestran hace diez años. Por nuestra parte, suscribimos que el Living ha cambiado el teatro contemporáneo. Ahora, sin embargo, nos defraudó, nos aburrió soberanamente. **NESSA NIN.**

Dahd Sfeir: Poesía en escena

Dahd Sfeir, actriz uruguaya, presentó en el Teatro Barcelona (y próximamente en Madrid) su espectáculo *En eso estoy, collages* como ella denomina a una ininterrumpida acción dramática a base de canciones, música y textos de diversos autores que interpreta sin abandonar el escenario (acompañada en ocasiones por el cantante y compositor Roberto Darvín) y enlaza sin interrupción alguna, sólo con cambios de voz, de luces o de música. Al rotundo éxito de la sorprendente y admirable Cype Lincovsky en Madrid y Barcelona con su kabaret literario, ha sucedido el de Dahd Sfeir, considerada una de las mejores actrices latinoamericanas, discípula de Margarita Xirgu en la Escuela de Arte Dramático que ésta fundara en Montevideo, galardonada con diversos premios por la interpretación de autores tan

diversos como Lorca, Durrenmatt, Shaw, Albee, Wesker, Lope de Vega y demás clásicos españoles y para quien José Bergamín escribió su *Medea*.

En eso estoy (poemas, canciones y textos de Max Aub, Neruda, Violeta Parra, Idea Vilariño, León Felipe, Brecht, Mario Benedetti, José Martí, Nicolás Guillén...) posee hilo argumental y un solo tema: la situación actual de América Latina. Autora del montaje de los textos, la soberbia actriz declaró que en su obra no había protesta ni denuncia, sino testimonio. Olvidó mencionar (naturalmente) que también había talento, el único elemento necesario, e indispensable, para convertir el testimonio (protesta, denuncia o lo que sea) en obra artística y alejarlo del panfleto. — A. MOIX

VINDICAMOS

Mahagonny, de B. Brecht (Teatre Lliure. Barcelona)

El adefesio, de R. Alberti (Teatro Barcelona, Barcelona)

La doble historia del doctor Valmy, de Buero Vallejo (Talia. Barcelona)

Hablemos a calzón quitado, de Gentile (Arniches. Madrid)

Nacha de noche, con Nacha Guervara (Valle-Inclán. Madrid)

Equus, de Peter Shaffer (Reina Victoria. Madrid)

Los cuernos de don Friolera, de Valle Inclán (María Guerrero. Madrid)

RIP

**Sé infiel
y no mires a quién**
(Maravillas. Madrid)

arte

Teresa Gancedo: La objetividad, lo real imaginario y lo simbólico

Fría, serena, cerebral es la elaboración de la obra sobre papel que Teresa Gancedo ha presentado en la Galería Ciento, de Barcelona. El absoluto dominio del dibujo, su paciente detallismo y el justo uso del color podrían facilitar el engaño de inscribir su obra dentro del realismo, o mejor, hiperealismo y, ciertamente, *parte* de sus cuadros responde a esta tendencia. Decimos *parte* porque cada una de sus obras ofrece, para su lectura, distintas versiones del lenguaje plástico que he elegido: las distintas maneras con que, dentro de una misma obra, utiliza el dibujo y el color. A raíz de la diversidad del uso

de líneas y color con que trata los distintos elementos que integran la obra, aparecen en ella, a la vez, rasgos hiperealistas, rasgos de realismo poético e incluso conceptuales. Esa, diríase, *mezcla* (grosera y brevemente esbozada) no es sino las huellas del recorrido artístico de la autora sobre el papel, un recorrido que va de una realidad a otra. Teresa Gancedo parte, casi siempre, de una fotografía testimonio de lo cotidiano sobre cuya *realidad* ya opera velándola con una gasa, un cristal o coloreándola débilmente. A partir de ahí (por ejemplo, la obra en la que aparece la foto de un grupo humano, de pic-

nic en un bosque), trabaja la imaginación, sensibilidad y racionalidad de la pintora (una pintora de ideas) y surge otra realidad: el dibujo transformador de la primera (en el caso referido, el dibujo originado por la foto del picnic muestra el bosque, desnudo ahora de presencias humanas, lleno de papeles y basuras, embruteciendo la naturaleza —tema, el de la naturaleza— en el que insiste) Y sobre ambas realidades (la de la foto y la del dibujo) un tercer elemento simbólico (en la obra citada, un tronco de árbol y un saltamontes) tratado con un realismo exacerbado. La destrucción de la naturaleza, la ado-

lescencia, la máquina como arma contra lo vivo, la vejez, la muerte, la predestinación a la no libertad incluso en el mundo animal (peces, lagartos, zorros...) son temas sobre los que discurre el lenguaje plástico de Teresa Gancedo rehuyendo tremendismo y sentimentalidad, denuncia y moraleja. Por el contrario, la ordenada composición, el limpio y seguro dibujo plasman un discurso sereno y racional, pulcro: un discurso expositivo en el que concurren —sin restarle coherencia, meritoria y sorpresivamente— la objetividad, lo real imaginario y lo simbólico. — A. M.

MAX ERNST: UNA LAMPARA EN PLENO DIA

Para pasar por donde nadie ha pasado nunca hace falta silencio, escribió André Breton. El silencio impregna el espacio donde tiene lugar la *convulsión*: de la identidad. Y este espacio es un cuadro. ¿Un cuadro? En el caso particular de Max Ernst, el cuadro es una transposición del espacio acaecido en la mente. Entrar, pero con la sola condición de aceptar que allí se vivirá siempre *en peligro de magia*.

Los bosques son frondas mineralizadas, bosques embalsamados, presididos por un sol blanco que no ilumina, excepto para sí mismo. Sin rostro —sus figuras evocan antiquísimos troncos— o con un rostro deformado por agujeros que confirman la inseparabilidad de la oscuridad y la luz, se aproximan, levitantes, los que durmieron largo tiempo en el bosque. En

el bosque ocurre el encuentro del alma que era errante con el ojo del silencio.

Una dama toca un piano invisible. Es *Cecilia*, cubierta por algo semejante a una enorme campana de madera; de allí, apenas, salen sus manos, su pie (ritman), pero su rostro, ¿a dónde mira?: a un interior. Y un pájaro, helado, cae, siempre.

Dos niñas amenazadas por un ruiseñor; para una de ellas sopla un viento de terror, para la otra, el sueño es azul, alguien sacará a la niña del cuadro.

En los espacios cerrados de Max Ernst conviven los seres menos susceptibles de encierro; en su dormitorio hay un oso, una oveja, un pez enorme, un murciélago, una serpiente, y una cama y una

mesa y un armario, transparente: un cedro crece y lo atraviesa; ninguna criatura humana habita allí, pero toda la geometría del espacio la espera.

Max Ernst ha pasado por la vida, por los días de la vida, como una lámpara que proyecta la realidad *anterior* de cada objeto y de cada criatura. Como en aquel poema de George Shéhádé, detrás de la rosa hay un niño con los ojos atormentados.

La galería Joan Prats de Barcelona ha presentado una muestra pictórica del universo ernstiano. A un año de su muerte, tuvimos oportunidad de ver algunas de las últimas obras de Ernst.

Asistimos una vez más al encuentro de la realidad con la magia de la realidad en un espacio imposible. Del con-

junto se destacaron algunos *frottage* (técnica de la cual Ernst fue descubridor) como *Configuration* n.º 16 y *Portrait IX*; los *collage* de la serie *Collage-Lettrine*, miniaturas en las que la maravilla prolonga las letras (detrás de una «M» se ampara un mosquetero amenazado por una dama sin cabeza y sin manos: su cabeza son hojas y su mano un ave); algunos óleos de 1929, como *L'homme* y *La femme*; dos óleos de 1974, *Configuration*, que recobran la pureza del color; y varias esculturas en bronce en las que lo cotidiano aparece interceptado por lo insólito (una vasija en mármol negro cuya tapa se transforma en una tortuga). Abrió la exposición la serie completa de litografías realizadas por Ernst para *La ballade du soldat* de George Ribemont-Dessaignes en 1972. — ANA BECCIU



Las mujeres a tocar el violón

SOLEDAD BALAGUER
FOTOS: LINA PADURA

En este país nuestro la música es un lujo. No se sabe lo que es el huevo y lo que es la gallina, pero lo cierto es que no hay forma de que subvencionen una orquesta ni una enseñanza musical como es debido, y de resultas son minoría los que aprecian la música, digamos, clásica.



Como no se enseña, hay pocos aficionados y, como hay pocos aficionados, pues no hay dinero para subvencionar la enseñanza. Y entonces resulta que los músicos son los parias de la música clásica.



Mercé Torrent: A mi me vinieron detrás diciéndome que, como era madre de familia, pues que hiciera música para niños.

Ir a un concierto, es en ocasiones, un despilfarro y, al mismo tiempo, se puede comprobar que la butaca de platea más cara para un concierto extraordinariamente bueno no sobrepasa, en precio, el asiento de tribuna para el encuentro Barça-Atlético de Madrid, pongamos por caso.

Como no se enseña, hay pocos aficionados, y como hay pocos aficionados, pues no hay dinero para subvencionar la enseñanza. ¿Estamos? Y entonces resulta que los músicos —los músicos de música *clásica*— son los parias de la cultura. Y que no hay forma de que en los conservatorios se estudien a los compositores modernos porque, al fin y al cabo, lo que es rentable es la VI de Beethoven, faltaría más y cualquiera graba un disco de Gerard o edita música de... Anna Bofill... por ejemplo.

En este mundo de los músicos, ser mujer ya es el colmo del masoquismo. Después de estar durante toda una mañana reunida con mujeres que se dedican a la música en sus distintas facetas, una acaba pensando que o son héroes —héroes, no heroínas, que las heroínas sólo sirven para ser salvadas del dragón por los héroes— o están todas locas. Y eso que habíamos reunido, en torno a la mesa de Vindicación, a verdaderas primeras espadas de su especialidad. Vean, sino:

Montse Albet crítico de música y la única musicólogo que existe en España (musicólogo, que se dedica a la investigación musical).

María Vilardell pianista, promotora del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, gracias al cual todavía es posible descubrir cantantes.

Enriqueta Colomer crítico musical.

Maricarmen Palma distribuidora de libros de música y promotora de la primera sala-de-música-bar de todo España (Se llamará *Pandémica* y se inaugurará en Barcelona en el mes de mayo. Para los interesados catalanes, será algo así como el *Zelete* pero en plan clásico)

María Cateura Mateu catedrático de pedagogía musical de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, profesora de Pedagogía y Acompañamiento del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, licenciada en psicología y primera mujer, en todo el país, que está, en estos momentos, en la *terna* para ser director de un conservatorio. Con mayores títulos y méritos que sus compañeros hombres, añadimos nosotros, y si no sale será por aquello del machismo.

Mercé Torrents Turmo compositora.

Anna Bofill compositora y arquitecto

Son mujeres fuera de serie. *Ninguna de nosotras podríamos entrar a formar parte de la estadística*, reconocería Anna Bofill, a lo largo de la reunión. Y cuando alguna insinúa que ellas no han sufrido discriminación, a continuación añaden que han tenido que luchar a brazo partido, diez veces más que cualquier hombre, para llegar a donde han llegado y caen en la cuenta de que esa es, precisamente, la discriminación. Creo que, por primera vez, alguna de ellas tiene conciencia de que, en tanto que mujer,

forman una *clase* aparte. Y dicen que, si están llegando, si han llegado a algo, es porque *ha habido algún hombre que ha confiado en nosotras. Claro, como ellos son los que lo tienen todo, si ningún hombre confía en tí, pues estás lista.*

UN DULCE CONCIERTO LESBIANO

Cuando la confianza llegó a instalarse entre las asistentes a la reunión —no se conocían, muchas, entre ellas— se empezaron a contar anécdotas. Y Anna Bofill comentó que alguien, en el estreno de una obra suya, con una orquesta dirigida por Bárbara Held, había comentado que *qué bonito, parece un concierto lesbiano*. Y añadió que, independientemente de la elección sexual de cada ser humano, nunca a nadie se le habría ocurrido comentar, ante un concierto de Vivaldi dirigido por Von Karajan, que aquello era *un concierto de homosexuales*. La alusión al sexo es continua, en el mundo de la música y en todos los demás.

—Es que la primera discriminación está en la elección de instrumento. A ninguna mujer se le ocurre estudiar el contrabajo o la trompa. Como instrumento de cuerda, máximo la viola. El violoncelo ya es demasiado. Y el arpa queda muy bonito, pero hace años, en los concursos para catedrático del conservatorio, se tenía que ser hombre obligatoriamente. Ahora ya no está escrito eso en los pliegos de condiciones, pero a igualdad de méritos, e incluso con méritos superiores en una mujer... huy.

—Hace tres años había que suplir al subdirector del conservatorio. Y el director dijo, como quien no quiere la cosa, que «mejor que sea un hombre». Ninguna de nosotras protestó, ni se nos ocurrió levantar la mano para preguntar por qué. Pero en tres años las cosas han cambiado. Creo que ahora esta situación no podría producirse.

Se intenta, entonces, analizar el cambio de situación. En tres años han pasado, en efecto muchas cosas, entre ellas la eclosión del movimiento feminista con una fuerza imparable. Pero cuando comentan que *se está abriendo la mano*, que *los hombres empiezan a ceder los puestos*, surge la pregunta: ¿Los hombres ceden los puestos porque reconocen la legitimidad de nuestra conquista, o lo hacen porque la profesión de músico es sacrificada y mal pagada? ¿No están, en realidad, cediendo el terreno en los campos más pesados, más de servicio, menos lucidos, para quedarse en exclusiva con los de más relumbrón, que son, de paso, los económicamente más rentables?

Se analiza un poco la situación real: un cincuenta por ciento de profesores de conservatorio son mujeres, *entre los auxiliares o los contratados. Los catedráticos ya no, hay muchos más hombres.*

—Las mujeres son las que se dedican a dar clases particulares, para redondear sueldos. Los hombres no, no pueden sobrevivir con sueldos tan bajos (Aquí alguien comentó con sorna que claro, las mujeres comemos menos).

—En las orquestas, suele haber un 5% de mujeres.

—Solistas muchas menos. ¿Directores de orquesta? Ni uno. (Hace unos meses salió en un periódico que una mujer era directora de orquesta en algún país lejano). Compositoras. Hay compositoras, pero que estrenen y sean mundialmente reconocidas, menos. Incluso cuando viene alguna figura mundial de la dodecafónica, la crítica de aquí la acoge diciendo que lo que hace es horrible. Si es un hombre, en cambio...

DIECIOCHO AÑOS DE ESTUDIO

La carrera de músico es dura y larga. Para llegar a ser profesor del conservatorio, aparte de tener el bachillerato, se han de estudiar 18 años de música, sin convalidaciones y sin poder hacer dos cursos en uno. Con el título en el bolsillo, se empieza a buscar trabajo. Según la Ley de Educación, en EGB y en BUP es obligatoria la enseñanza de la música, pero en la práctica no



Anna Bofill: Tenía que demostrarme a mí misma que yo era capaz de crear, como lo hacen los hombres, que dicen que son capaces de crear, así, en exclusiva para ellos. ¿Más dificultades por el hecho de ser mujer? No lo sé, como no me pagan...



María Vilardell: Gracias a que ella promociona el concurso de canto Francisco Viñas, todavía se pueden descubrir cantantes.

hay colegio que lo haga. Para más *Inri*, el Ministerio de Educación y Ciencia decidió hacer un cursillo *para licenciados en letras que quieran ocuparse de enseñanza de música*. Hay que decir que un profesor de conservatorio tiene un título homologado semejante al de *doctor* en algo. A la hora de la práctica, sin embargo, esa titulación sirve para ser enmarcada y colocada encima del piano:

Meterse en una orquesta es utópico. Hay que esperar que haya una plaza y *cuando la hay, de tanto esperar ya tienes más de 45 años, y no te admiten*. Antes los músicos iban tirando y salían de su miseria en las *boites*, pero ahora se han convertido en discotecas. Antes estaban los music-hall y los teatros de revista, pero se inventó el play-back y todo va en cinta magnetofónica. Se empieza a hablar de que, además de los derechos de autor, se van a intentar percibir los derechos de intérprete. Pero va para largo. Y luego está el escándalo de las *prácticas* en los conservatorios. Hay quien ha estado dando clases absolutamente gratis durante siete años. *Ahora ha cambiado. Nos unimos todos y hemos conseguido que nos contrataran. Pero los PNN, a nuestro lado, son unos privilegiados. Y falta toma de conciencia. Hay profesora que reúne a treinta niños y les hace pagar cincuenta pesetas a cada uno. Así, cualquiera. Mientras no tomemos conciencia de nuestra propia dignidad seguiremos siendo unos parias de la cultura.*

—Yo creo —dice Anna Bofill, que es la de las salidas recurrentes— que lo que pasa es que los músicos somos unos pusilánimes y unos mongólicos.

Después de que María Cateura haya explicado cómo se desarrolla la profesión de músico. Maricarmen Palma añade que *nunca podemos llegar a los puestos punta. Las mujeres, me refiero. Como máximo, somos los peones que hacemos posible que otros despunten. Y cuando una sobresale actúa en plan macho. Actuar en plan macho quiere decir entrar en el engranaje. Las vedettes son las vedettes y como tal hay que cuidarlas.*

¿Y el físico? ¿Y el sexo?

*—Pues depende. Hay las dos posturas, una que dice «huy, que mona, tanto da que no sepa hacer nada, queda tan bien.» O la otra de «pues mira, a pesar de no ser un adefesio, resulta que su trabajo es válido.» Si el sexo —es decir, la mujer que se vende sexualmente para obtener un puesto— no tiene ninguna importancia a la hora de ser profesor de música, en el momento de poder interpretar algo como solista la cosa varía. *En el campo de la ópera se acusa esta sensación. Es como la artista de cine, digamos. Ha de saber vender sus encantos, además de saber cantar.**

UN TRABAJO MARGINAL

La composición musical es otro de los puntos débiles. Sobre todo si esta composición traza los caminos de 1977, no los del



María Cateura: Hace tres años había que suplir al subdirector del conservatorio. Y el director dijo, como quien no quiere la cosa, que «mejor que sea un hombre». Ninguna de nosotras protestó, ni se nos ocurrió levantar la mano para preguntar por qué. Pero en tres años las cosas han cambiado. Creo que ahora esta situación no podría producirse



Mari Carmen Palma: Las mujeres nunca podemos llegar a los puestos punta. Como máximo, somos los peones que hacemos posible que otros despunten. Y cuando una sobresale, actúa en «plan macho».



Enriqueta Colomer: Cuando empecé dijeron que bueno, que ya se me pasaría, que era un capricho de niña mimada. Hace once años de eso y aquí sigo.



Montse Albet: En una ocasión hice una crítica musical para una revista. Al director de la revista le gustó mucho porque, dijo, «estaba escrito como si fuera un hombre». Y me quiso contratar, ¿sabéis para qué? Para que hiciera, en su revista, una página sobre la mujer.

siglo XVIII —porque hay muchos compositores que siguen a Mozart, pongamos por caso, y se quedan tan anchos.

—Cuando compones —dice Anna Bofill— tienes la sensación de que estás haciendo algo totalmente marginal, y te sientes feliz cuando estrenas algo y encima van cuatro gatos a oírte.

—Muchas veces —dice Mercé Torrent— claudicas haciendo arreglos para sobrevivir. Yo tengo escritas más de dos horas de música (para los profanos, diremos que es muchísimo. Muchos compositores famosos no tienen tanto). Sólo he conseguido que en una ocasión Nuria Feliu cantara en un disco cuatro canciones mías. Y no siguió porque eran canciones demasiado «culturales». Formaban parte de mi *Llibre de Sinera*, sobre poemas de Espriu. A Espriu le gustó mucho. Fue una obra que compuse en 18 días; trabajaba durante tres horas y media y dormía media hora. Así hasta que acabé. El ambiente de la casa giraba en torno mío. Los niños se refugiaron en sus habitaciones y estuvieron jugando en ellas durante todo el tiempo, porque además eran vacaciones de verano. Mi marido no sé lo que hizo. La casa y la estructura familiar sobrevivió y yo era feliz, feliz.

—Cuando creas estás en una situación verdaderamente irreal —confirma la Bofill—. Yo abandoné la música durante un tiempo, porque no me servía para nada. Si hubiera estado en Italia o Alemania no la hubiera abandonado. Si volví es porque estaba ya tan harta de oír que una mujer no es capaz de crear...

—Una mujer es capaz de crear desde el punto y momento en que es persona, tercia Montse Albet.

—Tenía que demostrarme a mí misma que yo era capaz de crear, como lo hacen los hombres, que dicen que son capaces de crear, así, en exclusiva para ellos. No entiendo cómo no hay más mujeres que no intentan desmentir ese mito de que la mujer no es creadora. ¿Más dificultades por el hecho de ser mujer? Pues no lo sé, como no me pagan... Y he tenido suerte, porque me he movido en un ambiente en que me han dado facilidades todos los amigos. Pero es muy difícil despuntar. Sólo si eres una figura mundial te encargan cosas y te pagan, te pagan muy bien. Pero, si no...

Cuando se habla de la crítica, Enriqueta Colomer y Montse Albet —que une sus investigaciones a la labor crítica— se quitan la palabra de la boca.

—Cuando empecé, dijeron que bueno, que ya se me pasaría, que era un capricho de niña mimada —dice Enriqueta—. Hace once años y aquí sigo. Al principio, la verdad, pensé que eso hacía posible, por lo menos, el poder ir gratis a los conciertos que, si no, hubiera sido un lujo imposible de pagar. En las reuniones de críticos me miraban como un bicho raro. Eso sí, tan amables siempre, tan paternalistas. Ellos nunca citan mi nombre, pero a

veces encuentro en sus críticas comentarios que he hecho yo y que ellos se apropian.

Los monstruos sagrados de la crítica —dice Montse Albet— no se ocupan de estudiar, de investigar. Fíjate, en una ocasión hice una crítica musical para una revista. Al director de la revista le gustó mucho, porque, dijo, «estaba escrito como si fuera un hombre». Y me quiso contratar. ¿Sabéis para qué? Para que hiciera en su revista, una página sobre la mujer.

—A mí —recuerda de pronto Mercé Torrent— me vinieron detrás, la única vez que me han ido detrás, diciéndome que, como era madre de familia, pues que hiciera música para niños.

LA DOBLE MORAL, MAS QUE NUNCA

Y en el terreno de la vida personal...

—Como puedes comprender, cuando tengo que hacer críticas de un concierto, que empieza a las nueve, la cena no la dejo preparada. Mi marido no deja preparada la comida cuando se va a trabajar. Pero tengo la suerte de que me casé a los 37 años, sabía muy bien con quién me casaba y en casa los dos fregamos platos y hacemos las camas por igual. ¿Plancha? Me parece que no tengo plancha en casa...

—Mi marido es músico también.

—Yo soy soltera, no tengo complicaciones.

—Afortunadamente, mi marido aguanta mis períodos de componer.

Pero, pero, pero...

—La cantante X·X· desmintió hace un tiempo que ella y su marido se separaban porque no podía crear esa imagen de mujer separada, que podía perjudicarle artísticamente. Y de hecho, están separados hace tiempo.

—Una vida de gran intérprete arruina en general la vida familiar. Para una mujer es muy difícil dar un concierto de piano si estás de seis meses, ya me dirás.

—Y una mujer, igual que un hombre, puede tener derecho a tener hijos, si quiere, digo yo, ¿no?

—Bueno, pues resulta que a lo mejor un gran intérprete no tiene una vida familiar estable, pero siempre tiene mucho éxito con las mujeres, y está muy bien visto que tenga un «lío» con fulanita o menganita. Pero una gran intérprete tiene que tener una vida moral impecable desde el punto de vista al uso. Tener un amante arruinaría su carrera.

—De la misma forma, que muchos intérpretes o directores de orquesta son incapaces de salir a escena si no se toman cuatro whiskys antes y la gente lo comenta con un deje de admiración. Pero bastaría con que una mujer tuviera que emborracharse antes de un concierto para que perdiera su puesto en la orquesta y se le retiraran todos los contratos.

Y como conclusión parece que flota en el aire algo como de... en inglés es *sisterhood*, en catalán *germanor*. La palabra *hermandad*, en castellano, no refleja exactamente el ambiente creado después de tres horas de charla. *Tendríamos que reunirnos más.*

—Hay que intercambiar experiencias.

—En el fondo somos unas privilegiadas, pero no podemos olvidar a las otras mujeres.

—No tenemos por qué ser héroes.

—No sé por qué tenemos que trabajar diez veces más que los hombres para obtener lo mismo.

—Si nos uniéramos tendríamos más fuerza.

—Este contacto es enriquecedor.

—La mujer, como clase... — S. B.

Santa Evita on the rocks



Eva Perón, que un día llegó a una hambrienta y miserabilista España de post-guerra ataviada de blanca mantilla con cristianísimos consuelos debajo de un brazo y barcos de trigo argentino para el españolito debajo del otro.



Andrew Lloyd Webber y Tim Rice ya habían tomado la figura de Cristo para componer una obra musical.

Evita, esa Eva Perón de mantilla y misa diaria, tiene su operarock como antes la tuviera la vida de Cristo. Sus creadores: Andrew Lloyd Webber y Tim Rice ya habían tomado la figura de Cristo para componer una obra musical, que dió en su día la vuelta a Europa. Ahora, es esa mujer que pasó del burdel a los alteres por la vía directa del fervor popular y de la milagrería de arrabal.

Y Evita, rockera y comercial, nos viene en un doble album de 103 minutos de duración, con voces realmente importantes en el campo musical: Julie Covington, Paul Jones, Colm Wilkinson, Tony Christie, Barbara Dickson y Christopher Neil.

El rock de buen sabor, los pasajes musicales de un lírísimo de los cincuentas, la voz de Julie Covington maravillosa de matices y con la cual llega a aparecer Evita casi hasta ingenua...

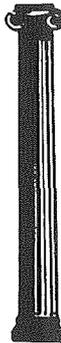
Pero esa Evita con un rodaje meteórico por el camino del poder, pasa de lecho en lecho como cortesana cerebral y apasionada hasta llegar a la vice-presidencia del país argentino y a la cama de raso político de Juan Perón, en donde muere —como en la mejor historia moralista— de cáncer a los treinta y tres años.

Un cuento de la cenicienta para adultos, un tratado de cómo una chica más o menos bella, más o menos ávida, puede salir de su pueblo a los quince años utilizando el sexo como un arma eficaz y convincente, pasa a Buenos Aires, se hace actriz, locutora, modelo... y finalmente se convierte en Santa Evita para el país del tango, utilizando la cristiandad, las tocas monjiles, las geñerosas dávidas y la fundación de centros de caridad. Además, para la leyenda tiene la fortuna de morir a los 33 años, edad por demás significativa.

Requiem para Evita, Okhat a Circus, Eva beware of the city, Buenos Aires, Goodnight and thank you, Don't cry me Argentina, son temas que encajan perfectamente en el engranaje de esa mujer que un día llegase a una hambrienta y miserabilista España de post-guerra ataviada de blanca mantilla con cristianísimos consuelos debajo de un brazo y barcos de trigo argentino para el españolito debajo de el otro.

Evita, después de Jesucristo Superstar, constituye una elaboradísimo trabajo de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice y un deseado musical para España, que se quedó en la última temporada anclada en la sonrisa del bello Hortero y las viejísimas peripecias de Sugar, Sugar.

Evita obra que incluso Camilo Sesto, quería llevar a un escenario interpretando él, el personaje de Eva Perón, agrupa voces como la de Paul Jones, ex-miembro del grupo Mandred Mann, Mike Smith, otro ex-componente del grupo inglés, Christopher Neil, que durante largo tiempo interpretó el papel de Jesús en *Jesucristo Superstar* y Julie Covington de la National Theatre Company. — GUMER FUENTES



Lecciones de Alejandra Kollontai: Feminismo para el partido

Coincidiendo con la reedición que ha lanzado Ayuso de *La mujer nueva y la moral sexual* ha aparecido en último fruto del idilio que las editoriales *progres* entablaron hace dos años con Kollontai, *La mujer en el desarrollo social* (1). El rescate de la obra de la teórica del socialismo feminista y destacada protagonista de la revolución rusa ha sido un éxito. *La mujer en el desarrollo social* reúne 17 lecciones que pronunció A. Kollontai la primavera del 21 en la Universidad Sverdlov de Leningrado ante mujeres estudiantes que posteriormente trabajarían en las secciones femeninas. En las seis primeras lecciones expone cuál ha sido la situación de la mujer en cada uno de los sistemas económicos que se han sucedido a lo largo de la historia; desde el primitivo comunismo al período de desarrollo de la industria capitalista. En contra de la opinión de Engels que veía en la propiedad privada la causa del sojuzgamiento de la mujer, A. Kollontai afirma que la opresión de ésta es consecuencia de la división de trabajo entre los sexos: *el trabajo productivo fue misión de los hombres, mientras la mujer se hacía cargo de tareas secundarias*. No obstante admite que la propiedad privada y la división de la sociedad en clases coadyuvaron a mantener a la mujer en una situación subordinada.

El desenvolvimiento de los movimientos feministas a partir de su nacimiento en la Francia revolucionaria es el tema de las dos lecciones de la actuación política de las feministas burguesas del XIX y XX. Sus juicios se pueden

tachar de simplistas y aparecen mediatizados claramente por la posición que ocupa como alta funcionaria del Partido. Las últimas cinco lecciones son un recuento de la política feminista del Partido Comunista ruso (KPR) en los años que siguen a la revolución de octubre. El tono triunfalista que adopta Kollontai no oculta su desencanto ante las tácticas del gobierno que, urgido por intereses económicos inmediatos, aplaza indefinidamente la resolución de las cuestiones feministas. Mientras como buena propagandista del Partido se dedica a concienciar a sus alumnas, no deja de percibir que la burocratización creciente y la adopción de nuevas medidas económicas (NEP) pueden poner en peligro las conquistas de la revolución. Por otra parte —como señala Annemarie Troger en el epílogo del libro— *se daba cuenta de que la creación de nuevas condiciones de producción sólo podía tener como efecto un cambio real de las circunstancias sociales si se desarrollaban nuevas formas de vida en el proletariado y la clase trabajadora tomaba en sus manos la planificación de la economía*.

Este convencimiento será el germen de la posterior ruptura con el Partido y su integración en la Oposición Obrera. En sus filas, A. Kollontai se redimirá de la complicidad que ha mantenido con el comunismo en el poder y que la llevó en cierto momento a ceñir los objetivos feministas a los intereses de éste.—BEL CARRASCO

(1) *La mujer en el desarrollo social*, A. Kollontai. Ed. Guadarrama. Barcelona, 1976.

El taller silencioso de Picasso

David Douglas Duncan, uno de los mejores profesionales de la fotografía de nuestro tiempo, es la cámara que mejor ha ilustrado la vida del artista malagueño; como muestra, sus libros *El mundo privado de Picasso* (1957), *Los Picassos de Picasso* (1961) *Adiós, Picasso* (1974) y, por último, el que nos ocupa, *El taller silencioso de Picasso* (1).

Amigo íntimo del pintor y de su esposa Jacqueline, David Douglas Duncan fue el único fotógrafo al cual le fue permitida la entrada al último hogar-taller de Picasso, en Notre Dame de Vie, a la muerte del pintor. Es pues, este libro, un documento inapreciable que nos sumerge en la particular atmósfera picassiana y que rescata, para siempre, ese entorno de objetos queridos, ese paisaje familiar donde se movió y trabajó el pintor los últimos días de su vida.

Imágenes que son paisajes sin figura, pero donde la vida alienta todavía, libro lleno de nostalgia, hecho con amor, homenaje de un amigo a otro amigo, documento imprescindible para conocer, un poco, al hombre que fue Picasso, y de cómo unas estancias vacías pueden componer el retrato de la desolación y la muerte. COLITA

(1) *El Taller Silencioso de Picasso*, de David Douglas Duncan. Editorial Noguer. Barcelona, 1976.

VINDICAMOS

La tarde del dinosaurio, de Cristina Peri Rossi. Prólogo de Julio Cortázar. Editorial Planeta. Barcelona

La mujer, la pata quebrada y en casa, de Beatriz Balmaseda. Dopesa. Barcelona, enero, 1977

La mujer, de August Bebel (2.^a edición) Editorial Fontamara. Barcelona

Una hija es una hija, de Mary Wesmacott (Agatha Christie) Luis de Caralt Editor. Barcelona, 1977

Obras Completas, 2, Cesar Vallejo. Editorial Laia, Barcelona

Tres novelas cortas, de F. Dostoyevsky. Editorial Laia Barcelona.

Detrás del rostro que nos mira, de Hector Bianciotti. Tusquets Editor. Barcelona, 1977

El beso de la mujer araña, de Manuel Puig. Seix Barral. Barcelona, 1977

Viento del pueblo, de Miguel Hernández. El Bardo (Editorial Lumen). Barcelona.

El cine sonoro en la II República, de Román Gubern. Editorial Lumen. Barcelona, 1977

Historia de blues, de Paul Olliber. Alfaguara-Nostromo. Madrid, 1977

Melmoth, el errabundo, de Ch. R. Maturin, Alfaguara-Nostromo. Madrid, 1977

Residencia en la tierra, de Pablo Neruda, Seix Barral, 1977

Jardín de Invierno, de Pablo Neruda, Seix Barral, 1977

Elegía, de Pablo Neruda, Seix Barral, 1977

Memorial de Isla Negra, de Pablo Neruda, Seix Barral, 1977

Las uvas y el viento, de Pablo Neruda, Seix Barral, 1977

MAFALDA: UN PERSONAJE PARA LA PROGRESIA

MARISA HIJAR

En este mundo de la cultura de masas, como alguien llamó al mundo de la literatura del cómic, un personaje inundó nuestro mercado en fecha reciente. De la mano del argentino Quino, la pequeña Mafalda se introdujo en los quioscos y librerías españolas, llegando al público nacional con gran aceptación y éxito.¹ Mafalda, una tierna mezcla de guerrillera anarquista y conservadora sentimental alcanzó y aún hoy alcanza una audiencia mayoritaria de forma tal que se nos sitúa dentro del espacio de un análisis detallado.

MAFALDA es una *pibita* encantadora, personificando hoy la Matonkiki de los tiempos de antaño. Mafalda lleva consigo unas cargas bien diferentes del personaje de Elena Fortuny, pero existe cierto paralelismo entre las dos figuras.

Mafalda es un producto típico pequeño-burgués. Inmersa en un ambiente de ligeras estrecheces económicas, subsiste en un mundo propio en donde no faltan la fantasía y los ideales. Mafalda es a veces como un soplo de aire fresco frente a la deprimente cotidianidad. Un aire de esperanza en el mañana, frente al tedioso, egoísta y falto de interés hoy. Porque lo que es innegable es que Mafalda cree en el mañana, o mejor, en la posibilidad de un mañana. Un mañana distinto, un mañana mejor.

EL MUNDO DE MAFALDA

En este mundo *mafaldesco* donde la realidad se vive a niveles de plena consciencia, se analiza, critica, se observa o se comenta con esos ojos que desmesuradamente Mafalda abre a la vida, a la vida de su calle, de su barrio, de la plaza en donde juega, del colegio al que asiste y, naturalmente, de la familia en donde vive. Mundo exterior que capta con agudeza de adulto, con responsabilidad y preocupación.

Hay que tener en cuenta que el personaje que Quino creó, era el reflejo de una sociedad concreta, la argentina que aún no había conocido la dictadura de Videla. En este sentido, Mafalda, personaje que pertenece a la *progresia*, es el clásico progre de izquierdas. Más idealista que práctica, más doctrinaria que capaz de realizar acciones concretas, su infantilismo la aleja además de cualquier posibilidad al respecto, la pequeña muñeca cumplía bien su función y llegaba felizmente al público para el que había sido creada.

UN PRODUCTO PARA LA PROGRESIA. LOS CO-PROTAGONISTAS

Ni Mafalda, ni los personajes que la acompañan en sus *tiras* son verdaderos niños, son productos de unas determinadas realidades, productos de las actuaciones familiares. Ni son niños reales ni obedecen a los ejemplos que en éstos vemos en la vida diaria. Apenas Mafalda escapa en esta relación objeto-niño. Apenas ella escapa a esta relación directa familia-sociedad y así Mafalda responde a los estímulos que recibe no siempre de la manera prevista y ahí precisamente se encuentra uno de los más bellos rasgos de su carácter: su innato inconformismo, su subversión visceral.

Los co-protagonistas de Mafalda, son representantes de diversos estadios, de diversas ideologías, de la vida social argentina. Son la expresión completa del mundo exterior. Así SUSANITA es la futura mujer-objeto, NIÑA-MADRE-PREMATURA. Es la oponente perfecta de Mafalda, como para Matonkiki eran perfectas oponentes sus cursis, idiotas y rubias hermanitas. Susanita es un prodigio de idiotéz-mema que acepta gustosísima su rol de aspiraciones mínimas. Mil veces repetido en las *tiras* su patológico sentimiento de maternidad, se enfrenta a una Mafalda a la que rara vez (ninguna) Quino dibujará con una muñeca entre los brazos o jugando a las mamás.

LIBERTAD, un ser diminuto como parodia con su propio nombre, es la oposición viviente. Libertad, que se expresa siempre según los ideales y esquemas paternos (padres a los que se supone dentro de una izquierda intelectual y conflictuada), es un ser dogmático y trascendental. Libertad es un producto complicado que se esfuerza en hacer creer lo contrario: *Me encanta la gente simple*, frase repetida de Libertad, no viene más que a reforzar la idea de que ella es el reflejo de unos seres complicados, en muchas ocasiones alejados de la realidad, a los cuales representa fielmente.

MANOLITO es un personaje típico y hasta frecuente dentro de la sociedad Bonaerense. Manolito es un clásico producto porteño. *Gallego* de cuerpo y alma, su origen español bien presente siempre, es el inmigrante de clase social baja preocupado única y obsesivamente por la materialidad económica. Para Manolito no existe más conciencia de clase que la poca clase económica de su bolsillo. No tiene conciencia de ser proletario, tiene conciencia de ser pobre y esa pobreza pretende arreglarla dentro de los más puros esquemas capitalistas, para que esos esquemas puedan sonreírle un día. Un día en que él llegará a rico, mejor a millonario. Todo lo que se aparte de eso es lenguaje incomprensible para él. Cualquier cosa que no hable de progreso económico es chino para ese cabezón bruto y tierno a la vez, en lucha constante por alcanzar el paraíso económico capitalista.

FELIPE, completa el grupito de amigos de Mafalda. Felipe es el soñador nato, el frustrado continuo, es el único que se acerca de manera fiel a la imagen real de un niño. Felipe, feo y dentón, sueña, tiembla ante los deberes jamás hechos, se enamora y vive, vive plácidamente mirando la vida sin entenderla demasiado, refugiado en un mundo de fantasía, Felipe es quien desempeña el papel de los idealistas, de los amantes de la convivencia pacífica.

MIGUELITO, en cambio, ni sueña ni se frustra. Miguelito sabe muy bien lo que hay que buscar en la vida. Miguelito es un fascista que adora, como su abuelo, a Musolini. Miguelito es el realismo. A veces, sólo a veces, también él reniega del mundo que le ha tocado vivir y quisiera cambiarlo, pero son ideas que desdén más o menos rápidamente para dedicarse a analizar la apabullante realidad y sentir y saber que contra el orden ya preestablecido es difícil luchar. El es la mejor imagen, el mejor reflejo del conservadurismo, aunque a veces, sólo a veces, escapa momentáneamente a tan tristes y pobretonas ideas.

MAFALDA ES FEMINISTA

Si la protagonista de los cómics de Quino ve con claridad que alguien hay más oprimido que la mujer, ese alguien es LA NIÑA, así siente claramente cómo el cerco de la opresión se estrecha en torno a ella como mujer y como niña. En su lucidez comprende que la infancia es pasajera y que la lucha y la represión que sufrirá se planteará en toda su plenitud en su estado de mujer adulta, pero que esa infancia de ahora ya la debe potenciar hacia un estado de mujer adulta lúcida y útil, mientras que lo que está haciendo es prepararla y potenciarla hacia una mujer adulta y sumisa.

MAFALDA ve el cerco de opresión contra la mujer claramente representado en la frustración completa en la que ve hundida a su propia madre. Madre que representa en su expresión total y completa a la perfecta lavandera, cocinera, limpiadora constante y cuidadora infantil pero NADA MAS. MAFALDA se rebela y aún echa en cara a su madre precisamente ese NADA MAS. El papel que representa la mujer que MAFALDA tiene más cerca se le presenta a ésta como tan terrible, que aterrorizada pregunta: La capacidad para triunfar o fracasar en la vida.....¿Es *hereditaria*? MAFALDA no quiere, evidentemente, heredar ese fracaso de vida que para ella es el de su propia madre, porque vivir para limpiar, guisar y cuidar de los niños solamente es un rotundo fracaso.

(1) Editorial Lumen. Barcelona.

El difícil equilibrio económico para nuestra publicación entre el reciente aumento del papel y el ajustado precio inicial que hasta ahora ha cubierto sólo los costos de ejecución y colaboraciones, nos obliga a un aumento de 20 pesetas el ejemplar. Lo comunicamos con pena a nuestras lectoras y lectores, pero también con toda la confianza en su fidelidad y ayuda. — V

LAS MARTIRES DE COTTON

El día 8 de marzo de 1908 las trabajadoras de la fábrica textil Cotton de New York, declararon una huelga contra las pésimas condiciones de trabajo que se veían obligadas a resistir. Ante la negativa del dueño a aceptar sus reivindicaciones, ocuparon la fábrica y se encerraron en ella. El patrono cerró las puertas y le prendió fuego al edificio. Las 129 mujeres murieron abrasadas.

Dos años después, en 1910, las mujeres que crearon la Organización Internacional de Mujeres, celebraron su primer Congreso Internacional en Copenhague, y decidieron hacer del 8 de marzo el día internacional de la mujer, en recuerdo de las 129 compañeras asesinadas.

Pero tan acertada decisión no sirvió para lograr un poquito de reconocimiento general a las víctimas. Durante setenta años la historia del movimiento obrero, escrita y protagonizada por hombres, las ha olvidado, como a tantas otras, que trabajaron, lucharon y murieron en el más indiferente anonimato.

Desde el 1 de mayo de 1886, en el Congreso de Chicago, en que aparece por primera vez la idea de hacer del 1 de mayo una jornada de reivindicación obrera por las ocho horas de trabajo, a propuesta de los dirigentes Foster y Edmonston, el movimiento ha conmemorado, en todo el mundo, el día que simboliza sus años de lucha. Los *mártires* de Chicago, Engel, Fisher, Parsons y Spies, ahorcados el 11 de noviembre de 1887 en el patio de la prisión de Chicago, por ser dirigentes del movimiento obrero, después de las manifestaciones y agitación social del 1 de mayo, han sido elevados a la categoría de héroes. Ningún obrero del mundo, consciente de su lucha, los ha olvidado. Ningún 1 de mayo, desde hace cien años se ha dejado de conmemorar el sacrificio de aquellos hombres, y millones de hombres y mujeres se han manifestado en todos los países, en recuerdo suyo, aterrorizando al capital con las demostraciones de su fuerza, de su cohesión, de su solidaridad.

Para las 129 mujeres de Cotton, el olvido más absoluto. Durante los últimos años era absolutamente estéril plantear en las reuniones de los sindicatos independientes, la conmemoración del 8 de marzo. Un politizado y sabio dirigente sindical, militante de un partido comunista y luchador de muchos años, contestó una vez despreciativamente hace diez: *esos son montajes burgueses, ¡qué más quieren las mujeres!...*

Con el nuevo empuje del movimiento feminista, la celebración del 8 de marzo pasado, ha sorprendido a los cándidos obreritos que jamás habían oído hablar del impune asesinato de las 129 obreras.

No se precisa más demostración para comprobar que no es la clase la que discrimina a la mujer sino el sexo. No fueron damiselas aburridas de tocar el clavicordio las víctimas olvidadas. No murieron por pretender equipararse a los hombres en la Universidad, o conseguir la administración de las fábricas del marido. Las obreras de Cotton, como los demás miles explotadas en la negra fase de la revolución industrial, trabajaban catorce y dieciséis horas diarias, cobraban salarios de miseria, daban a luz a veces en la nave de la fábrica, tenían que dejar los hijos recién nacidos al cuidado de alguna vieja que los alimentara con vino, y morían víctimas de tuberculosis a los treinta años. Las clases más explotadas las constituían las mujeres y los niños, y los hombres, sus compañeros de fatigas, de afanes y de amor, veían en el sexo débil una amenaza para sus puestos de trabajo y las consideraban esquiroles.

A la huelga de Cotton no se sumó ninguna fábrica de obreros varones, el movimiento obrero no hizo jamás suya la reivindicación de aquellas mujeres. Ninguna central sindical se ha hecho nunca eco de la conmemoración, de la venganza, ni aún del recuerdo de aquellas obreras que, por ser mujeres, no tenían derecho a nada, ni siquiera a la vida.

Cuando la ira de las mujeres se desate serán tantos los agravios que vengar, que no bastará el hipócrita acto de contricción del que están haciendo ahora gala los partidos y los sindicatos masculinos. Cuando la fuerza de las mujeres unidas arrastre en la oleada de la lucha el poder del hombre, siglos de justicia no bastarán para corregir las injusticias, los errores y los crímenes cometidos contra la mujer. Ni el honor restituido a las víctimas, borrará el pasado de iniquidades que el hombre ha cometido contra su compañera de especie, durante milenios.

LA OFENSIVA CONTRA EL FEMINISMO

En lo que va de año se ha desencadenado, por fin, la ofensiva contra el feminismo, contra el llamado feminismo radical —calificativo que nos parece una redundancia, o quizá más en su lugar, un menospreciativo entender los feminismos vacilantes—.

En tres escasos meses se ha publicado en letra impresa la más exhaustiva serie de insultos, calificativos despreciativos y agresiones, contra todas las mujeres que nos hemos embarcado en la desigual lucha de llevar el feminismo por los caminos de la batalla política, humana, personal. Y —¡oh dolor!— tales ataques no han sido protagonizados por los representantes del conservadurismo, de la reacción o de la ultraderecha, no, ante nuestra triste constatación —muchas ya sabíamos de quien debíamos temer la ira— los autores de los libelos difamatorios pertenecen a la bienpensante y esforzada progresía.

¿Y a qué tanto molestarse por nosotras, nos preguntamos? ¿A qué dedicarnos el tiempo y el dinero preciso para escribir y publicar libros, artículos, editoriales, panfletos, notas y comentarios, sobre el atuendo y color de los ojos, constitución anatómica, expectativas sexuales, frustraciones psicológicas, peticiones de dinero e invitaciones a cenas de las feministas en general y de las vindicadoras en particular?. ¿A qué nos dedican ahora tanta atención, cuando durante veinte años fuimos ignoradas o aceptadas con

la sonrisa irónica paternalista, propia del adulto respecto a las travesuras de los niños?. Y sobre todo, ¿cómo es posible que los autores de las agresiones pertenezcan al sector de la llamada izquierda, desde dónde, y durante mucho tiempo, se han llenado la boca, inflamado la mirada y lanzado hermosos mítines sobre la libertad y la revolución, y utilicen un lenguaje digno de cronistas de sucesos del *Caso*, cuando serían incapaces y se avergonzarían profundamente de haber expuesto argumentos semejantes contra los negros, contra los palestinos o contra las minorías nacionales?

La opresión de cuarenta años, la labor de las catacumbas, igualó en el ánimo y en las declaraciones de la oposición, todas las reclamaciones de libertad. Hoy, al salir a la luz pública empezamos a matizar. Quienes se proclamaron socialistas se afilian a los partidos del centro, quienes dijeron luchar por la liberación de todas las clases sociales, hacen distinguos clarísimos: *la intelectualidad por supuesto, el estudiantado inmediatamente, los obreros qué remedio cabe* —son demasiado fuertes para meterse con ellos—, *los campesinos, buena, pero con orden, y las mujeres ¡qué pretenden!...* hasta aquí hemos llegado! Cada uno de los progres, ha tenido sojuzgada una o varias mujeres durante su cómoda vida, y hoy teme estremecido que le deje los platos por fregar, los niños sucios y hambrientos, la cocina apagada y la cama vacía. No, tal

cosa no se puede soportar. Su desvalimiento, su miedo, su ira y su rencor son tantos, que ya no hay distinción de ideologías, todos son hombres, y todos los hombres hacen un frente unido.

El estremecedor recuerdo de las sufragistas apedreadas por los obreros —la vanguardia de la lucha revolucionaria— no debemos, ni archivarlo en el cajón de los olvidos, ni menospreciar la lección que supone. Retomada de nuevo la antorcha de la lucha, enlazando directamente la batalla interrumpida de nuestras hermanas, las Olimpia de Gouges, las Flora Tristán, las Mrs. Pankhurst, debemos también prepararnos a sufrir parecido destino.

Hasta que la lucha llegue a las cotas de violencia necesarias para obtener las primeras victorias, no conseguiremos el miedo y el respeto precisos para sobrevivir. Mientras tanto, aprestémonos a sufrir insultos, agresiones, desprecios y ladrillazos de nuestros hombres —éstos los primeros por estar más cerca—, que hasta hoy presumieron de liberales, progresistas, izquierdistas y hasta comunistas. La lucha feminista nos ha hecho aprender mucho, y debemos agradecerle que haya clarificado las posiciones de todos, situando a cada uno en su lugar.

Con frase de Mrs. Pankhurst, *debemos agradecerles a los hombres habernos enseñado la alegría de la lucha...*

L. FALCON

«vindicación» o el capital tiene sexo

Un varón para toda la vida

por Antonio Alvarez-Solís

José Martí Gómez

a marisa hijar le recomendamos paciencia

Réplica

LIDIA FALCON O'NEILL
Abogado.

En relación con el artículo de Adolfo Marsillach

A algunas feministas de "Vindicación"

Adolfo Marsillach

«vindicación feminista»: maite goicoechea, punto final

nena no t'enfilis

(Diario de una hija de familia)



ANA MOIX

martes, marzo: ¡*Ir a votar es el poder fomentar!*, exclamaba Rafael, muy ácrata él. ¡*PSUC votaré y legalizado estaré!*, gritaba Ernesto loco de alegría. ¡*Qué me devuelvan mis 30 perdidos años de matrimonio, aunque sea el demonio!*, suspiraba mamá. ¡*Chitón!*, se oyó la voz del *capo* por encima de todas las demás: ¡*Para quien no vote a Fraga; su vida en esta casa se acaba!* ¡*Y tú, me dijo, a callar, que a los 17 años, poca voz y ningún voto!* Así, que abandoné la zarzuela electoral familiar. Pero antes, oí murmurar a Florentina entre risitas: *Abstención, abstención activa... Yo, mañana, empiezo.*

Y lo hizo: un compañero suyo de clase, según parte del colegio, lleva 48 horas encerrado en su habitación, a oscuras, sin querer ver a nadie y gritando: ¡*No volveré a tocarlas, lo juro!* ¡*Ni a mirarlas, de verdad!* ¡*Pero, salvádme!* ¡*Salvádme, que vuelven!*

Desde hacia días, Florentina y su séquito (las amiguitas que vienen a casa a *estudiar* con ella, absolutamente dominadas por la gafuda pecosa, quienes encantan a la abuela *tan modositas ellas, que nunca se olvidan del buenas tardes, señora, y de preguntarme por el reuma; tan buenas y generosas que no les importa salir a la calle con esa facha que tengo por nieta*) hablaban de que si Pablito por aquí, Pablito por allá, *¿otra vez? ¡El muy marrano! Pues cualquier día le cae un escarmiento a ese mequetrefe aprendiz de tocón de metro.* ¡*Y qué mal lo hace!*, criticaba una. ¡*Qué bien ni mal!*, la reprendía Florentina. *Cada cosa en su momento, con permiso y en el lugar adecuado, es decir, donde a una le da la gana.* Pues, por lo visto, el tal Pablito no era tocón de metro, sino de escaleras y pasillos del colegio. Y el *cualquier día le cae un escarmiento* pronosticado por Florentina y coreado por sus compañeras, se cumplió. La nota remitida por la dirección de la escuela dice así:

«Cuando el mencionado alumno, Pablo Rodríguez, recobró el conocimiento que perdió tras el ataque de nervios sufrido durante tan prolongado espacio de tiempo que creíamos, el profesorado, que iba a perder la razón, contó, entrecortada y delirantemente, que se hallaba en el lavabo (el lavabo perteneciente al alumnado masculino) cuando se entreabrió repentinamente la puerta y una bandera con la inscripción en letras rojas y blancas *ojo por ojo y diente por diente. La chulería con chulería se paga* apareció ante sus ojos sostenida por una mano. Creyendo primero, que se trataba de una broma a cargo de sus compañeros, intentó coger la mencionada bandera, diciendo entre risas *con eso me seco yo...* (se supone que las manos puesto que se hallaba en el lavabo). Sin embargo al ir a cogerla, la puerta del lavabo se abrió por completo y seis señoritas con careta se avalanzaron sobre el indefenso alumno a quien procedieron a desnudar totalmente, dando prueba de una agresividad y falta de pudor imperdonables, mientras una de ellas, tijeras en mano, lo amenazaba con *hacer que dejara de ser hombre*, otra intercedía por él *déjalo mujer, con «eso», hombre, ¿de qué?* y entre otras dos vendaban los ojos al pobre muchacho que, sujeto por las seis asaltantes, juraba cumplir lo que ellas le exigían *no volveré a levantaros las faldas por el pasillo, no volveré a deciros obscenidades delante de los demás chicos ni a solas, no volveré a tiraros moscas muertas por el escote...* (hechos éstos, nunca llevados a cabo, indudablemente, ni por Pablo Rodríguez ni por ningún otro alumno de esta casa). No llegaron a la agresión física, pero fue casi peor: a rastras, sacaron al atropellado compañero del lavabo, y, desnudo y con los ojos vendados, lo obligaron a dar vueltas y más vueltas y a andar y desandar un pasillo (para que así perdiera el sentido de la orientación) y, asegurándole que se hallaba de nuevo en el lavabo (mentira infame) le dijeron: *si quieres tu ropa, síguenos.* Acto seguido, lo abandonaron, y el indefenso muchacho, loco de vergüenza por temor a que alguien lo viese en tal humillante estado, echó a correr desnudo, a ciegas y desorientado sin darse cuenta de que entraba y salía de las aulas ocupadas por el alumnado que prorrumpió en risas, mofas y befas que difícilmente pueden dejar de causar profundas heridas en la sensibilidad de un muchacho de 15 años. Cuando algunos profesores lograron cortar su loca carrera, el choc nervioso...»

La carta ha sido remitida a los padres de todas las compañeras de Pablito, ex-tocón de pasillos y escaleras, rogándoles que, si a través de las confesiones o conversaciones entre sus hijas y compañeras, por casualidad, descubrieran el nombre de las asaltantes, lo comunicaran para proceder a la justa...



LA OPOSICIÓN CONFABULADA CON EL GOBIERNO

El 20 de febrero el GAT, (Grupo de Amnistía Total), convocaba una rueda de prensa para informar de las detenciones y torturas sufridas por militantes de la CNT en Barcelona, en el último mes, desde que se impuso el estado de excepción en todo el territorio español. Además de los corresponsales de prensa y de los miembros del GAT, acudieron las víctimas y los testigos presenciales de los hechos que se denunciaban. Y sus testimonios volvieron a sorprender a los bienintencionados periodistas, miembros muchos de diversos partidos de la oposición.

LA TORTURA DEL GOBIERNO DE LA DEMOCRACIA

Miguel Diego Piñero Costa, militante de CNT, detenido el 30 de enero, expuso la situación que había vivido en los dieciocho días de permanencia en la Jefatura de Policía de Barcelona, y repartió su testimonio escrito de puño y letra. Y el parte facultativo extendido por el médico de guardia del Hospital Clínico, el 18 de febrero, en donde fue atendido a su salida de la Jefatura, y que certifica: *Miguel Diego Piñero Costa, visitado se le halla afecto de: Contusiones de evolución de varios días con localizaciones en región dorsolumbar, ambas masas gemelares, dorso pies y dedos, contusión y erosión en codo derecho, erosión con equimosis lineal en muñeca derecha. Se califica pronóstico menos grave.*

El informe de Miguel Diego dice en uno de los párrafos: *Una de estas torturas ha sido la que denominan «La Sauna», que consiste en una lenta asfixia, que hace sudar todo el cuerpo mientras recibes golpes, por estar cubierto por tres mantas, bien apretadas, que sentado y con la cabeza inclinada y sostenida con los dos pies de un inspector, te produce una angustia y una asfixia que te deja agotado y rendido...*

Pero la segunda tortura sufrida, durante la madrugada del, sábado 12 de febrero, ha sido de tal violencia que por vez primera en mi vida temí morir de sufrimiento y martirio. Esta la denominan «La Barra». Y consistió en ser esposado, previo vendaje de las muñecas para no dejar marca y obligado a colocarme de cuclillas con las manos bajo las rodillas. Una vez en tal posición, habiendo recibido previamente una serie de golpes y patadas, dos inspectores me introdujeron entre los brazos y las piernas (bajo codos y bajo rodillas) una barra metálica de largas dimensiones con una curvatura en el centro, siendo colgado por espacio de unas tres horas, con la cabeza para abajo, entre dos altas mesas, que me impedían poder tocar el suelo con la cabeza. Durante este período de tiempo, me balanceaban, aumentando el dolor. Me propinaban golpes y me levantaban la cabeza, arrancándome con furor mechones

de mi cabello. Fui amordazado para no poder chillar. Me ahogaba. Me mareaba. Perdía vista... Pero el límite de lo que se puede resistir vino con los latigazos que me daban en los pies, con su fusta de caballería...

Miguel Diego temblaba nerviosamente mientras exponía a los asistentes el relato de sus torturas. Con él, en las mismas condiciones, se encontraban varias docenas más de compañeros de la CNT, a quienes había visto en los días de la detención, y los cuatro detenidos en Barcelona, acusados de pertenecer al Partido Comunista Reconstituido: Isabel Santamaría del Pino, Ricardo Sanz García, Fernando Silva Sande y Joaquín Vieites Santos. Isabel presentaba el rostro desfigurado, y había permanecido ocho horas colgada de la barra. Se la oyó decir: *Sólo quiero que me maten de una vez...*

En la misma reunión, cuatro miembros del GAT, tres muchachas, Anne de Naeud, virtudes Rodríguez Jiménez, Dolors Martínez Batlle, Carme Geronés Planagumá y un joven Carles Urritz, explicaron que habían sido detenidos durante cuatro días y maltratados, por colocar en la calle Montcada unos carteles pidiendo la amnistía.

Los miembros del GRAPO detenidos en Madrid han pasado treinta y más días (imposible determinarlo), en la Dirección General de Seguridad. El señor Sánchez Covisa y sus muchachos pasaban a disposición judicial a las veinticuatro horas.

EL GRAPO, SIN GLORIA NI HONOR

Pero la ceguera —¿o la mala fe?— de los dirigentes de los partidos políticos que se llaman revolucionarios, les ha permitido insistir en la más deshonesta manipulación de la información, a la que extrañamente han tenido un acceso que les había sido siempre negado por el poder —que hoy tiene en ellos sus más firmes aliados—, aun después de conocer el tratamiento a que han sido sometidos estos militantes de partidos de extrema izquierda, en sus dudas respecto a la verdadera filiación de los miembros del PCR y del GRAPO. Llegaron a mostrar reticencias

cuando la Coordinadora Feminista de Barcelona propuso iniciar una campaña en denuncia de las torturas. *Primero hay que saber quienes son, o en todo caso, como empiezan a admitir, quienes los manejan...*

Para justificar sus extrañas elucubraciones sobre la pertenencia del GRAPO a la extrema derecha, alegan, en unos momentos, la perfecta organización que parecían tener en el primer momento, y a continuación, la falta de recursos y de medios que se demostró en los últimos. Para encontrar argumentos, tanto les vale que estén muy bien preparados como muy poco, que sean muy listos, como inexpertos, que demuestren un gran valor, como un temor muy humano. Todo es válido, cuando se trata de mantener la tesis de que a su izquierda, a la del M.C., del P.S.U.C., de la O.R.T., del P.C., del P.T., del F.R.A.P., no hay nadie.

Al día siguiente de la detención, los máximos dirigentes del P.T. y del M.C., aseguraron que ellos no le concederían la amnistía a los miembros de Grapo, porque mientras no se les demostrara lo contrario eran elementos de la ultra derecha y la dirigente del FRAP afirmaba que el GRAPO eran una banda de fascistas. Las pruebas que requerían parecen ser imposibles de conseguir, porque no les han bastado las declaraciones de los protagonistas, ni las armas, pisos y documentación encontradas por la policía, ni aun siquiera las torturas a que han sido sometidos en los interrogatorios. Ni quizá las condenas que debemos esperar.

No hay solidaridad humana, ni apoyo político, ni consideraciones honestas que aducir, cuando los altos fines de la política, decididos por los entendidos dirigentes de los partidos —que todo lo saben—, imponen su conveniencia. *¡Que no nos confundan!*, gritan asustados los Comités Centrales de partidos, que han trabajado decenas de años en la clandestinidad, que han sufrido las detenciones, la tortura y las largas condenas de prisión, y el fusilamiento o el garrote vil, en la carne de sus militantes. Militantes que han sido muertos en las calles por pintar en las paredes Amnistía o Libertad, o manifestarse sin armas por reivindicaciones sociales o salariales.

La memoria es flaca, la experiencia adquirida con el propio sufrimiento, se ha borrado como la tiza de una pizarra. Nada se recuerda y sobre todo nada importa, de lo que les siga sucediendo a otros sectores de la oposición, a otras mujeres, a otros hombres, que siguen luchando en la línea que consideran acertada. ¡Lo importante, gritan la O.R.T., el M.C., el P.T., el P.C.E., L.C.R., es que no nos confundan!. Nosotros hemos desechado toda violencia, nos hemos arrepentido de nuestro pasado terrorista y aventurero, hemos hecho un acto de contricción sincero y prometemos honestamente portarnos bien de ahora en adelante, por tanto repudiamos y execramos a los que pretenden desmontar nuestro bien montado futuro de legalizaciones, locales de partido, prensa legal, elecciones y diputados.

Por un sillón en el Parlamento, o ni siquiera, en alguna alcaldía o ayuntamiento, los partidos comunistas de rancia estirpe y de joven vida, han vendido a sus compañeros más exaltados.

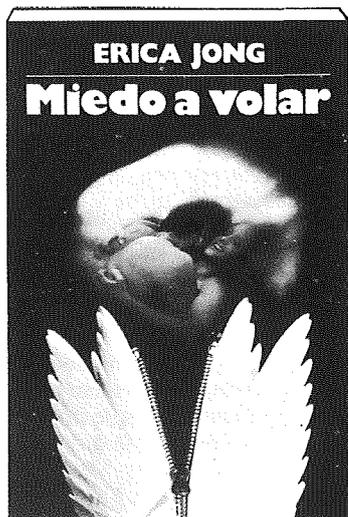
Durante cuarenta años los que militamos en uno u otro partido clandestino, y sufrimos persecuciones, cárceles, terrores sin cuento, perdimos a compañeros muy queridos, nos alejamos de nuestra fami-

lia, no pudimos ni escribir a nuestra madre o a nuestro compañero, por las obligaciones de la lucha, nos sentíamos sin embargo compensados, exaltados, a continuar, por la solidaridad estrecha que conocíamos, que sentíamos protegernos, y con la que protegíamos a nuestros compañeros, independientemente del partido al que pertenecieran. En el momento de peligro, todos eramos uno. No se preguntaban filiaciones para esconder a un compañero, para destruir una propaganda, para avisar la sospecha de una detención, para curar a un herido, para darle alojamiento y comida a otro ser igual a nosotros, hambriento y extenuado. No se preguntaban nombres, ni edades, ni carnets, para buscar un pasaporte, recomendar a un enlace que pudiera atravesar las montañas, enviar comida a las cárceles, recoger dinero para presos o huelguistas, ayudar a una familia a la que faltaba el padre, la madre, el hijo. Para arriesgarse, si era preciso, requiriendo noticias de un detenido, proporcionándole abogado, lanzando una campaña de denuncia, de apoyo, para recoger firmas, visitar personalidades influyentes y movilizar a la gente en solicitud de un indulto, de una libertad. Hoy la soledad de los hijos espúreos de la izquierda es total. No les quedan amigos, ni apoyo, ni ayuda de ninguna especie. Se lo han quitado todo, hasta el honor.

Cuando los fines perseguidos en la lucha han fracasado y el enemigo ha vencido, desarticulando la organización, descubriendo los refugios, apoderándose del aparato de propaganda, encarcelando, tras largos sufrimientos a los militantes, y el futuro se anuncia terrible, en la interminable espera de la no menos interminable condena, queda todavía una sola compensación, que permite seguir viviendo, que se estaría dispuesto a repetir: la de sentirse comprendido, respetado y hasta admirado por los compañeros de lucha y por el pueblo al que se quiso ayudar. A los militantes del Grapo ni eso les queda.

Los treinta hombres y mujeres encarcelados en Madrid, en Barcelona, en Vigo, en La Coruña, se enfrentan al más negro futuro de un prisionero político. A la prisión, a la pérdida de sus esperanzas, a las condenas —quien sabe si alguna de muerte— a los sufrimientos y torturas pasados, han de añadir el desprecio de su pueblo, con la acusación más grave que jamás se pueda hacer a un militante revolucionario: ser agente de la policía y traidor de los suyos. Los pacíficos, respetuosos con las leyes, defensores de la democracia, partidos políticos, que se añaden al calificativo de revolucionarios, se lo han quitado todo, hasta el honor. Requiem por el GRAPO. — L. F.

Por fin **MIEDO A VOLAR** de **ERICA JONG**



8 millones
de ejemplares
vendidos en los
Estados Unidos.

Editorial
Noguer

Por fin las vivencias de una **mujer** contadas sin ningún tipo de inhibiciones por una **mujer** desde la óptica de una **mujer**.

“Presiento que este libro hará historia dentro de la literatura, puesto que gracias a **Miedo a volar** las mujeres van a encontrar su propia voz y nos brindarán grandes sagas del sexo, la vida, la dicha y la aventura”.

Henry Miller



LA MAR SOLO PARA HOMBRES

MARISA HIJAR
FOTOS COLITA

Que la vida de aquellos que tienen que vivir del mar es dura, cargada de peligros, de dificultades, es algo que está presente en el ánimo de muchas personas. La vida del marinero ha sido novelada, narrada cien veces, y cien veces motivo y argumento para otros tantos guiones cinematográficos o argumentos de novela.



Hoy queremos mostrar uno de los aspectos de mayor dramatismo humano que este mundo del mar puede ofrecer. El drama de quienes quedan marginadas de ese mundo, el único que conocen, el único que tienen para poder defenderse y vivir: las mujeres.

Del Ebro para arriba, como me decía el pescador, la flota pesquera de parte del Mediterráneo, es flota pesquera de bajura: se aleja de la costa unas doce o trece millas, y vuelve a ella cada tarde, ya casi entrada la noche. La jornada en el mar empieza con el alba; a las seis de la madrugada las barcas pesqueras (conocidas en esta costa con el nombre de *bous*) salen a buscar las especies marinas y llegarán a última hora de la tarde, aproximadamente unos doce horas después. Entonces hay que acabar de seleccionar el pescado, acabar de dejar los aparejos de pesca preparados; entonces, después de doce horas de trabajar en el mar aún quedan algunas cosas más que hacer. Finalmente, ya de noche, con la cena pre-

parada, los hijos pequeños en la cama, el cansancio de todo el día presente en los habitantes de la casa, el pescador llega a ella con su jornal, la mayor parte de las veces, un pequeño jornal, después de muchas horas de trabajo y de riesgo.

¿Cómo se obtiene, a cuánto asciende ese jornal? Para el pescador nunca hay un salario fijo. Tenga embarcación propia o vaya en la ajena contratado como parte de la marinería, el jornal dependerá en primer término de que se pueda o no ir al mar, de que obtenga o no pesca. Ningún jornal fijo, ningún salario estipulado: se cobra si se pesca, si no hay pesca no se cobra.

La flota pesquera del Mediterráneo Norte de España está formada por barcas de arrastre conocidas con el nombre de *bous* y de barcas más pequeñas conocidas como *trañinas*. En un *bous* embarca el patrón (dueño o no de la barca; cualquiera puede tener una barca de pesca y encomendarla a un patrón, o bien ser el

propio patrón el dueño de la embarcación) un maquinista y cuatro marineros. Las ganancias las repartirán de la siguiente manera: Una parte aproximada a la mitad del beneficio obtenido por la venta de la pesca, se la queda el dueño de la barca para gastos de la embarcación (remiendo de redes, reparación de la maquinaria, etc.), en concepto de beneficio. La otra parte, un poco menos de la mitad se reparte entre la marinería de la siguiente forma: Una o dos partes se las quedan el patrón y el maquinista y otra parte se reparte entre los pescadores.

Esta parte que finalmente llega al pescador supone un salario pequeño que se complementa con un beneficio adicional; especies menos cotizadas que se reparten entre la marinería, el maquinista y el patrón. Es una antigua costumbre, quizás de cien años atrás. Ese pescado pequeño es consumido por la familia del pescador o bien vendido por éste entre vecinos y amigos.

LOS PUEBLOS DE PESCADORES

El sueño de muchos ciudadanos al elegir un lugar de veraneo es un pueblecito de pescadores; los hay a cientos en la costa catalana y en el Levante español. En esos pequeños pueblos, vive la comunidad pesquera con sus familias, con sus problemas, en ese micro-cosmos que sólo se abre al exterior unos meses al año. En ese pequeño y olvidado pueblo durante siete, nueve meses al año viven las mujeres de los pescadores, con sus hijos, con sus maridos diez, doce horas al día en el mar.

Esa mujer de lo único que entiende bien, en lo único que podría ganarse la vida, lo único que podría constituir su medio de vida es el mar, y le está prohibido. A la



Sola todo el día, trabajando todo el día.



Alejadas de la mar pero realizando un trabajo imprescindible y paralelo.

mujer le está prohibido embarcar, le está incluso prohibido pescar en su propia embarcación (cuando ésta pertenece a la familia es una pequeña embarcación pesquera conocida por el nombre de *llaud*). Conoce perfectamente el oficio, aunque nunca haya salido al mar. Conoce perfectamente, tan bien como su marido, las especies marinas, los aparejos, los vientos... Conoce el oficio como para ser una buena pescadora apenas tras un día o dos de ir al mar, de conseguir embarcar. Pero el mar le está prohibido.

No he encontrado la ley que tácitamente le prohíba a una mujer sacar su libreta de navegación; es más, en ella está especificado que la mujer: *con la autorización paterna, si fuera menor o con la venia marital, si estuviera casada, puede sacar dicha cartilla, pero LA LEY NO CORRESPONDE A LA COSTUMBRE* y en este caso *LA COSTUMBRE ES MAS FUERTE QUE LA LEY*.

—Nunca en la vida he visto una mujer en una embarcación. Ni sé de nadie que quisiera subir una mujer en la suya. Y el pescador me mira, menea la cabeza y mantiene una irónica sonrisa en los labios, yo sé que su pensamiento no está muy lejano de que la mar, es cosa de hombres.

Evidentemente si yo preguntara ¿por qué?, se me diría que es un trabajo muy duro, lo cual es cierto. Se me diría que supone incomodidades y peligros, que elevar las redes, mojarlas y llenas de pesca, requiere una fuerza considerable. Seguramente se me diría que son muchas horas de trabajo. Pero no por eso, solamente, ha sido la mujer alejada de este oficio; si así fuera, también hubiera sido alejada del campo, donde el trabajo empieza con el alba y termina a la anochecida. Si por trabajo duro se ha alejado a la mujer del mar, también se la habría alejado de la cosecha y de la siega, se la habría alejado, en la costa norte de España del trabajo de marisquera (una de las más duras faenas pesqueras). Se la habría alejado de las minas, de todos y cada uno de los trabajos duros (¡tan duros!), en los que la mujer ha prestado y presta su servicio.

Los motivos son otros, la comunidad pesquera cierra así las posibilidades de trabajo a la mujer, porque necesita que ocupe otro puesto, un puesto que le es igualmente necesario e imprescindible y que la requiere, en esta costa, en tierra: neder, remendar las redes, desenredar los palangres, componer las piezas estropeadas. Tener a punto los aparejos de la pesca. Este oficio que en el Norte de España se hace en la misma barca (la pesca de altura mantiene a los pescadores alejados de la costa días enteros, y para ello sí embarca la mujer), aquí, en la costa catalana y levantina debe hacerse en casa, y desde casa, puesto que se vuelve a la costa cada noche. Así, de paso, la mujer mientras remienda redes, cuida la casa. Mientras compone los aparejos, cuida de



La mujer, sin más presencia en el mar que su nombre en las barcas.

los niños. Mientras compone las piezas, lava ropa y guisa y hace lo propio de una mujer...

Porque si no ayuda de esta manera al trabajo del marido, el sueldo no llega para vivir, y no hay otro trabajo para hacer. Naturalmente queda el ir a cuidar las casas de los demás, pero se da el caso que esos *demás*, no existen en muchos pueblos del litoral español.

Los veraneantes han cerrado sus casas durante el invierno y no las volverán a abrir hasta el año próximo, pocos son los que las mantienen abiertas todo el año y requieren para ello la ayuda de una mujer del pueblo. Ese servicio doméstico se requerirá especialmente durante el verano. Particulares y establecimientos públicos (bares y restaurantes también cerrados durante el invierno) buscarán la necesitada ayuda durante los tres meses de la temporada de verano. Es en esos meses cuando el marido puede salir cada día al mar, (el tiempo lo permite así), es en esos meses cuando los niños pequeños, con el colegio cerrado y sin una guardería supletoria, vagan por las calles y reclaman mayor atención y ayuda. En estos tres meses hay que trabajar mucho y duro para subsistir durante todo el año.

Así, pues, reducida a trabajar para el mar, pero fuera de él. Reducida a hacer el trabajo que en muchas ocasiones ya sólo los viejos quieren o pueden hacer, las rederas alternan su trabajo doméstico con ese otro imprescindible y paralelo al de la pesca. Por él cobran cantidades mínimas que oscilan entre 60 y 75 pesetas la hora.

Mientras tanto, entre uno y otro trabajo, queda la espera, con ese destino de eter-

nidad que parece creado especialmente para la mujer de un pescador, entre la angustia y el miedo, el día en que el mar se alborotó. Entre la incertidumbre y el ansia aplastando el corazón, el día que las barcas se retrasan, que alguien habla de un accidente en alta mar; mientras tanto espera. Espera frente a la costa, mirando el mar. ¿Quién no las ha visto?

—Cuando salía a pescar en invierno, yo sufría mucho. En verano con buen tiempo es otra cosa, pero en pleno invierno verlo marchar a las seis de la mañana... y no volvía hasta las nueve de la noche. (Car-men, la mujer de un pescador del litoral catalán, es quien me habla. Sabe muy bien lo que significan las esperas, lo que significa *ser mujer de un pescador*.) Ni veía a los niños durante días y días cuando eran pequeños. Toda la semana estaba a lo mejor sin verlos, cuando él salía aún dormían y cuando llegaba estaban ya en la cama, y eso sí hacía buen tiempo y podía ir a pescar, si no, si no salía eran semanas enteras sin ver ni cinco. Hace diez años ganaba unas 350 o 400 pesetas a la semana, muchas veces no me llegaba ni para comprar los zapatos de los niños cuando se les rompían y yo no podía ir a trabajar a ninguna otra parte. No tenía a nadie con quien dejar a los niños y él, todo el día en el mar, ni siquiera podía vigilármelos un rato. Y luego siempre con aquella angustia, todo el día pensando si volvería bien. Mirando el mar y sufriendo cuando había temporal...

Esa es la vida de una mujer de pescador, sola durante el día, trabajando todo el día, esperando angustiada todo el día, administrando un sueldo minúsculo cada día, desprotegida por todos y por todo, toda una vida. — M. H.

MANICOMIO

Dra. Judith Benetar

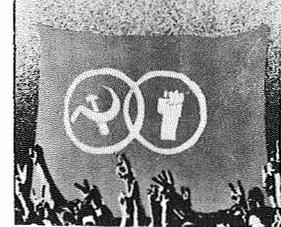
24 HORAS EN LA VIDA DE UNA PSIQUIATRA

Un libro profundamente humano y aleccionador que relata la vida en un gran hospital psiquiátrico. Al tiempo que expone sus ideas sobre la terapéutica psiquiátrica, la Dra. Benetar nos introduce en la más apasionante discusión científica hoy vigente: la anti-psiquiatría que está revolucionando la medicina actual.

Colección Vivido
200 ptas.



Maurice Duverger
Carta abierta a los socialistas



La viabilidad de la alianza entre comunistas y socialistas para construir el socialismo auténtico. Una obra brillante y polémica del célebre profesor francés de ciencia política.

Prólogo de Jordi Borja
Colección Novocurso
200 ptas.

MAURICE
DUVERGER
Carta abierta a los socialistas

Ediciones Martínez Roca, S. A.
Av. José Antonio, 774 Barcelona-13

Etiopía: La agonía del último Reino Bíblico

LIDIA FALCON

FOTOS: CAMERA PRESS - ZARDOYA



Una familia de Eritrea, la región más industrializada de Etiopía, con claras diferencias étnicas y culturales respecto al resto del país.

LA REVOLUCION DEVORA A SUS HIJOS

En la prensa del 4 de febrero las noticias de agencia informaban de un nuevo *ajuste de cuentas* en el Ejército Etfope. En Addis Abeba el Consejo Militar Administrativo Provisional de Etiopía facilitó un comunicado a través de la radio, en el que dio la noticia de que el general Teferi Benti y otros seis miembros del Consejo, habían sido ejecutados por estar relacionados con el grupo marxista clandestino, el Partido Revolucionario Popular Etfope. La misma radio informó vagamente

sobre un golpe de Estado en el Gran Palacio, cuartel general del Consejo Militar, en el que el Consejo había frustrado el intento de conquista del poder por elementos *antigubernamentales* y *antirrevolucionarios*.

Los siete hombres ejecutados eran miembros de un Comité ejecutivo de nueva creación, el Consejo Militar Administrativo Provisional, entre los que se encontraban los capitanes Almayehu Haile y Mogus Wolde Michael, que fueron los protagonistas de los cambios en el Consejo que originaron la destitución

del teniente coronel Menghistu Haile Mariam.

El intento de golpe de estado se produjo pocas horas después de que se anunciara el asesinato del secretario permanente del Ministerio de Agricultura, Tsegaye Debalke, que era el tercer alto dignatario del Gobierno muerto en los últimos seis meses por activistas antigubernamentales.

El poder se concentra ahora en las manos del coronel Menghistu Haile Mariam, que controla la 5.ª División del

Ejército o División *Nebelba* (Llama en lengua amharica) y que cuenta con el apoyo de los Estados Unidos, que le han suministrado más de ochenta y dos millones de dólares entre asistencia y préstamos en armamento entre 1974 y 1976, según datos oficiales de la Administración Estadounidense.

El coronel Menghistu ha sido el cerebro creador del Dergue, Comité Coordinador de las Fuerzas Armadas, la Policía y el Ejército Territorial, constituido por 120 miembros representantes de las 40 unidades del país, compuesto por un oficial, un suboficial y un soldado por unidad. Para Menghistu el dictador de Etiopía, desde el derrocamiento del rey Haile Selassie, su principal objetivo ha sido lograr el control militar del país, mediante un férrea organización, que le cuesta a la nación el 42'4 por ciento del presupuesto general del Estado, destinado a gastos de defensa y seguridad.

Los anhelados proyectos de reestructuración económica y social de una nación sometida a un modo de producción feudal, compuesta por clases dominadas por la miseria y la ignorancia, de medievales contrastes entre la riqueza y el lujo de los dirigentes y la esclavitud de la hambrienta población, han quedado en el archivo de las utopías.

EL ULTIMO REINO BIBLICO

Salomón, hijo de David, se afirmó en su reino. Yavé, su Dios, estaba con él y le engrandeció sobremanera... Durante la noche aparecióse Dios a Salomón y le dijo, píde lo que quieres que te dé, y Salomón respondió a Dios: Dame la sabiduría y el entendimiento para que pueda conducir a este pueblo, porque ¿quién podrá gobernar a este tu gran pueblo?... (Paralipómenos, 2, 1)

El Negus Menelik I, el hijo de Salomón y de la Reina de Saba, la Sulamita bíblica, *morena porque el sol la ha besado*, que a lomos de camellos recorrió los desiertos y las altiplanicies, arrostró los soles africanos y los vendavales de polvo, para conocer al rey más sabio de todos los sabios, y rendir pleitesía y admiración a su fortuna, a su ejército, a su saber, y volver a su patria con la semilla fructífera de una estirpe de reyes bendecidos por Yavé, su Dios, fue el fundador del reino de Aksum, y extendió su imperio hasta el Nilo Azul. En los territorios gobernados por Menelik I se desarrolló la nación que se llamaría Abisinia hasta la independencia de occidente en que tomó el nombre de Etiopía.

La cuna del primer hombre. Las raíces del planeta.

En el valle de Omo se han encontrado los restos de uno de los primeros homínidos del período arcaico, al que se le supone una edad de un millón y medio de años. Este antepasado nuestro, con sus com-



Soldados entrenándose en Eritrea, región que siempre ha reivindicado su independencia respecto a Etiopía y, según las épocas, ha sido reprimida y sometida al poder central. Los destacamentos allí estacionados se rebelaron cuando el Emperador hizo entrar el ejército en las fábricas y en las universidades.

pañeros, habitaron una de las regiones de la tierra donde se ha producido la falla geológica de mayor intensidad. Las últimas teorías coinciden en atribuir el origen del Mar Rojo y del Golfo de Aden, al progresivo alejamiento de la costa de Africa, primitivamente, en la noche incendiada de la formación del planeta, soldada a Arabia. Así se formó la depresión del Jordán y el rosario de lagos y volcanes del Africa Oriental.

Esta línea de ruptura se puede seguir, desde el canal de Suez, a lo largo de toda la costa africana, primero en Egipto, después en Sudán y finalmente en la costa de Eritrea. Una costa con una pequeña franja de playa que se empina enseguida en una larga sierra de montañas de más de dos mil metros de altura, en la frontera de Sudán y Eritrea. Una vez dentro de las actuales fronteras de Etiopía, la cordillera litoral se adentra en el país, dirigiéndose hacia el Sur, y canalizando las aguas que van a verterse al Nilo o desaparecen en la depresión de Danakil, en la conjunción de montañas que superan los 4.000 metros de altura.

En esta región, en un elevado altiplano, se encuentra la capital de Etiopía, Addis Abeba, a 2.450 metros de altura, en la zona más poblada del país y que marca las tres grandes líneas de comunicación de los países del Africa Oriental: los pasos que abren hacia el Sudán los diferentes afluentes del Nilo Azul, que nace en el lago Tana, en plena montaña etí-

pe; el valle del río Awwash, que nace en los suburbios de Addis Abeba y se encamina hacia el Mar Rojo, en la desembocadura del estrecho de Bab-el-Mandeb, donde la falla geográfica continental se hace tan marcada que se hunde en una depresión de más de 100 metros por debajo del nivel del mar, y finalmente, las altas tierras de Etiopía hacia el Sur, en la cuenca del río Omo, que desemboca en el lago Rodolfo en la frontera de Kenia, el más grande del rosario de lagos que marcan, dentro del terreno de Etiopía, la línea central de la falla continental.

El Estado moderno

La actual Etiopía tiene una extensión de 1.221.900 kilómetros cuadrados, aproximadamente la suma de Portugal, España, Francia, Bélgica y Holanda, dónde viven 23 millones de personas, entre las catorce provincias del estado, incluida Eritrea, con su capital Asmara en el extremo norte del país, sojuzgadas sus ansias nacionalistas bajo la dominación del poder central.

Varias razas conviven en difícil concordia. Los sidama, dancalos, eritreos y galla sometidos a los amharos y tigrinos, las razas dominantes, que constituyen los dos tercios de la población. Aproximadamente 40.000 europeos habitan casi exclusivamente en la capital Addis Abeba, que tiene 637.000 habitantes.

La lengua oficial es el amhárico, que se

sustituye por el inglés por los ciudadanos cultos y el mayor entendimiento con occidente, aunque en todo el país se hablan más de cien lenguas diferentes. La religión oficial es la copta mofisita, una secta cristiana que arraigó con inusitada fuerza en el siglo IV de nuestra Era por la predicación de unos evangelizadores sirios.

Los recursos económicos se basan en una agricultura primitiva, fundamentalmente el cultivo del trigo, la cebada, el maíz, los plátanos, el tabaco, algodón, caña de azúcar, y la ganadería de bovinos, ovinos, camellos, cerdos, caballos, mulos y aves de corral. La industria, casi inexistente, en manos de los consorcios extranjeros, se dedica a las pieles, textiles, maderas y la extracción de platino, oro y sal.

Cuando en 1869 se abrió el Canal de Suez, las grandes potencias europeas consideraron que había llegado el momento de acercarse a Etiopía. Los italianos se instalaron en Eritrea en 1882, los franceses en Djibuti en 1885 y en la Conferencia de Berlín, el mismo año, se estudió seriamente el reparto equitativo del antiguo imperio entre los grandes.

De 1889 a 1913, bajo el reinado de Menelik II, constructor de la Etiopía moderna, la guerra colonialista contra Italia se recrudece. Sólo después de la batalla de Adua y la paz de Addis Abeba se reconoce la total independencia del país, que comenzó a modernizarse en lo posible.

En 1930 es coronado rey, Negus, el Ras Tafari Makonnen, hijo del vencedor de Adua, con el nombre de Haile Selassie.

EL ADALID DE LA LIBERTAD

Al morir Menelik II, el héroe de la batalla de Adua, le sucedió su nieto Lidje Jassu, que se sintió sorprendentemente llamado por Alá para convertirse a la fe islámica. Error que le incapacitaba para gobernar, puesto que el rey debía seguir por tradición y por ley la religión copta.

La ocasión fue acertadamente aprovechada por el Ras Tafari Menkonen, hijo de Menelik II, que declaró la guerra a Lidje, en defensa de la fe, lo derrocó, lo prendió y lo condenó a una muerte refinada: vendado enteramente el cuerpo con tiras de tela empapadas en cera, ardió lentamente como una antorcha durante todo un día.

Ras Tafari puso primero en el trono a la vieja hija de Menelik, Zauditu y se nombró regente con derecho a la sucesión, que en 1930 se le propició con la ayuda del jefe italiano Mussolini, bajo la condición de convertir en colonias italianas Somalia y Eritrea. Pero poco amigo de mantener los compromisos contraídos, una vez en el trono Haile Selassie I, decidió mantenerse intransigente con Italia, y

Mussolini planteó el problema en la Sociedad de Naciones en Ginebra. En el curioso pleito se hizo público que la demarcación de fronteras esperaba desde hacía 40 años y que había habido fraude en los convenios firmados después de Adua, ya que el viejo Menelik jugaba con la interpretación de los textos, puesto que no conocía el italiano y los italianos no conocían el amhárico.

Pero como el pleito internacional se dilataba en las bizantinas discusiones jurídicas, Mussolini ordenó la invasión de Etiopía. Había comenzado la era imperial fascista para media Europa y Etiopía se convertía, por la vanidad y la torpeza de Mussolini, en víctima de la agresión fascista y hacía de Haile Selassie un héroe. La conquista duró seis meses, a pesar del avanzado armamento italiano y alemán que se empleó en la agresión, contra las lanzas de los etíopes, que por primera vez en su historia veían volar sobre su cielo los cazas alemanes, y rebotar sobre su suelo los disparos de la artillería pesada. El 8 de mayo de 1936, Badoglio jefe de las tropas italianas, entró en la capital, abandonada tres días antes por el emperador, que se refugió en Europa, en olor de heroicidad.

Al estallar la segunda guerra mundial, Haile Selassie se encontraba en Inglaterra, donde no era demasiado querido, pero la guerra, especialmente para Italia, se desarrollaba en Etiopía, y el emperador continuaba siendo ante las naciones aliadas y los pueblos sometidos al nazismo uno de los adalides de la libertad.

Pero la verdadera y desigual lucha entre etíopes e italianos se desarrollaba al margen del emperador. A la invasión italiana los etíopes apenas podían oponerse con un ejército de hombres descalzos, y sin preparación alguna que les permitiera organizar la defensa, ni aun siquiera crear cuerpos de guerrillas. Las escuadrillas del general Balbo y del conde Ciano, se abatieron ferozmente sobre la población civil, formada por razas inferiores para los superhombres nazis. Bombardearon pueblos indefensos, hospitales de la Cruz Roja, y a los fugitivos los ametrallaron en las carreteras de la huida. Los periódicos aliados explican la ocupación italiana en Etiopía, en esas fechas, en forma muy parecida a los ataques norteamericanos contra Vietnam. Las tropas de Badoglio lanzaron gases lacrimógenos y asfixiantes. El general Graziani organizó ejecuciones masivas que aterraron al mundo libre occidental. Cuando el 20 de enero de 1941 el Negus entraba en su país, y el 5 de mayo en Addis Abeba, era aclamado como el artífice de la victoria, mientras los guerrilleros que habían aprendido a organizarse forzaban a los últimos italianos a rendirse.

En 1942 fue designado el primer Gobierno después de la Liberación y se puso en marcha un amplio programa de reconstrucción del país. En 1945 los Estados

Unidos prestaron una importante ayuda financiera y se acuñó el nuevo dólar etíope.

En 1952 una comisión de las Naciones Unidas informó que la mayoría de Eritrea *deseaba* asociarse a los etíopes y el 11 de septiembre se creó la Federación bajo la corona de Haile Selassie.

LA VERDAD DEL REY LUCHADOR POR LA LIBERTAD

La idílica paz de la Federación parecía truncarse, con cierta sorpresa para occidente, ante el intento de golpe de Estado contra el Negus, en 1960. El príncipe heredero, hijo mayor de Haile, de acuerdo con los hermanos Girmane Neway Menghistu, con un sector del Ejército, aprovecharon la circunstancial ausencia del Negus, que se encontraba de viaje diplomático en Brasil, para intentar derrocar el imperio de los tres mil años.

El suceso planteó ante la opinión pública mundial alguno de los problemas que padecía el país sin resolver desde su tradición milenaria. Los argumentos aducidos por los rebeldes eran de simple justicia social, más reformistas que revolucionarios, pero la eficaz ayuda de los instructores norteamericanos que acudieron rápidamente a sofocar la revuelta, en favor del Negus, se presentó en la propaganda occidental como el único remedio contra la fiera comunista que pretendía apoderarse del país.

Abortado el golpe, se ahogó rápidamente el espíritu crítico de la población en un baño de sangre. Se asesinó a unas diez mil personas, entre las que se contaban, por supuesto los hermanos Neway y Menghistu, cuyos cadáveres balanceándose en la horca permanecieron ocho días expuestos en la plaza pública por orden del emperador. La versión oficial explicó que el príncipe heredero, perdonado y posteriormente acogido al asilo de Suiza, había sido forzado contra su voluntad para actuar al lado de los rebeldes. La paz se había concluido.

El reino del hambre

El 26 de febrero de 1976, el imperio etíope se vio sacudido por el más amplio movimiento de protesta contra el rey y su gobierno, que había conocido nunca. Desde el campesinado al Ejército, protagonista de la rebelión, el descontento, la ira, los sufrimientos de uno de los pueblos más pobres del mundo, se hicieron públicos, ante la sorpresa de los biencomidos ciudadanos occidentales. Fue el primer contacto con la verdadera Etiopía del Rey de Reyes.

En las imágenes televisivas, en las páginas impresas, pudimos empezar a vislumbrar la miseria de los campesinos albergados en barracas miserables en los terraplenes del altiplano, de los pastores sin rebaños, de los niños que esperan la

oportunidad del paso del tren para subirse y vaciar el agua del depósito del water, a pesar de su dudosa potabilidad, pero que constituye una oportunidad de vida, sólo reservada para aquellas poblaciones que tienen la suerte de vivir cerca del tren.

En el noroeste, en la verdadera zona del hambre, la sequía de dos años consecutivos, 1974 y 75, causó trescientos mil muertos de hambre y de sed, cifras aceptadas oficialmente, mientras las comisiones de Naciones Unidas, dan la de quinientos mil. La ayuda internacional y las ofertas desinteresadas, sirvieron para aumentar las riquezas del Negus. Miles de toneladas de trigo enviadas a las poblaciones afectadas por el hambre fueron vendidas en Djibuti por dignatarios de la Corte, mientras un organismo asistencial del Palacio Imperial, la Fundación Haile Selassie, almacenaba dinero y alimentos que no llegaron jamás a las regiones moribundas.

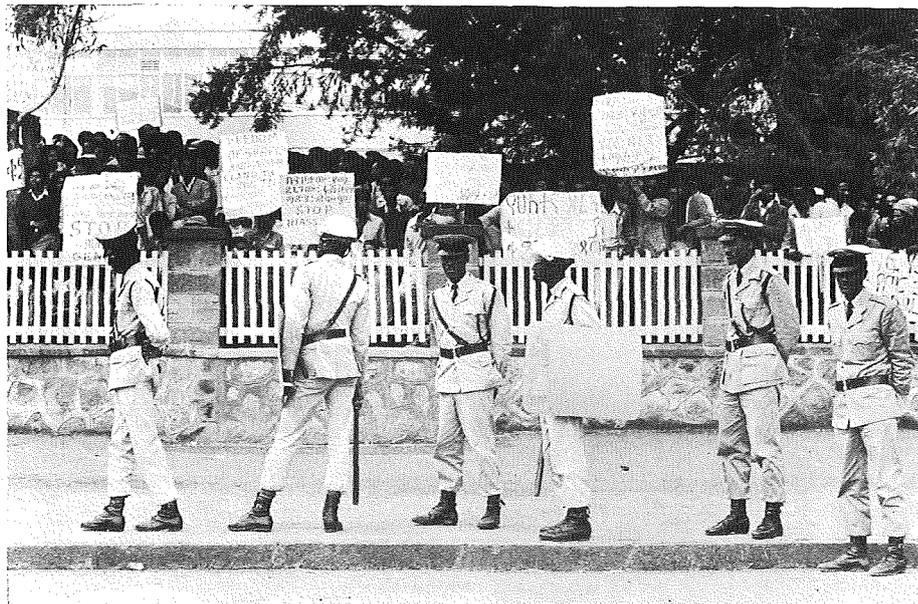
Diversos observadores en Etiopía han afirmado que el hambre no era simplemente el resultado de la sequía. Algunos citan la cifra de doscientos mil muertos como resultado de la manipulación ante el resto de la población y de los organismos internacionales. El Negus llegó incluso a justificar el abandono, la indiferencia y el robo de los recursos, contra los habitantes del Sahel, afirmando que se trataba de campesinos que no le habían sido fieles durante la invasión italiana.

El reparto de las riquezas

Etiopía en 1976 era una sociedad feudal en la que el Emperador y los grandes señores feudales, los Ras, los grandes terratenientes y el alto clero, constituían el 5 por ciento de la población, y poseían el 90 por ciento de las tierras cultivables. De este 5 por ciento, un 2 por ciento poseían el 40 por ciento de esas tierras. La renta per cápita es de 60 dólares por habitante y año. El 90 por ciento de la población está constituida por campesinos pobres, verdaderos siervos de la gleba, con instrumentos agrícolas que no han progresado desde el Neolítico, reducidos a un estado de semi-esclavitud por los propietarios feudales, a los que se ven obligados a dar el 75 por ciento de la producción. Del restante 25 por ciento han de pagar un 15 como impuesto sobre la tierra.

Aproximadamente hay un millón de asalariados o trabajadores independientes, de los que 210.000 son obreros que trabajan en los sectores industriales, textiles, industrias de transformación, ferrocarriles, puertos, cuyas industrias dependen fundamentalmente del capital extranjero. Otras categorías sociales están constituidas por maestros, unos 23.000, comerciantes y funcionarios públicos.

Se calcula que en Etiopía hay unos



Manifestación ante la universidad Haile Salassie I, en Addis Abeba. El 26 de febrero de 1976, desde el campesinado al Ejército, protagonista de la rebelión, el descontento, la ira, los sufrimientos de uno de los pueblos más pobres del mundo, se hicieron públicos.

526.000 clérigos, monjes y predicadores. Muchos de ellos anacoretas, visionarios y ascetas, refugiados en viviendas trogloditas en las zonas más inaccesibles del país. Son verdaderos fósiles vivientes del siglo IV de nuestra era. El tiempo se ha detenido en los numerosos monasterios que hay en las montañas... La inmensa mayoría de este bajo clero etíope de rito cristiano-monofisita, vive en condiciones tan miserables como el resto de la población. Son campesinos pobres ilustrados que leen la Biblia cada día y, en un país con un 95 por ciento largo de analfabetos, enseñan que la Tierra es plana y que en el año 2.058 será el fin del mundo y resucitarán los muertos.

Esperando ese día, la muerte es la compañera asidua de este mundo sin esperanza, de este universo petrificado en el pasado. La esperanza de vida es nada más de treinta años. La mortalidad infantil asola en algunas zonas el 70 por ciento, y no hay más que un médico por cada 80.000 habitantes. Todas las enfermedades imaginables ahí son endémicas: la malaria, el cólera, la lepra, que afecta a un 10 por ciento de la población, parasitosis y micosis de todas clases son frecuentes.

Este es el escenario en que se desarrollan los actuales acontecimientos políticos que están socavando la antigua fortaleza del Rey de Reyes, Haile Selassie, León de Judá, el 225 sucesor de Menelik I, hijo de Salomón y la Reina de Saba. (Agermanament - Etiopía.) Cuyo pueblo se alimenta con ingera, comida típica consistente en una pasta blanca hecha de tripas, que se empapa en una salsa, berbere, compuesta por cebollas y pimentón picante. La salsa picante disimula el sabor y la pasta debe llenar el estómago. Y el Rey de Reyes, llevado de su bondad

regala pan, comida de lujo, que se dignaba tirar desde su coche en el paseo del domingo.

El emperador llena su automóvil de hogazas y las va lanzando por la ventanilla. Pero no siempre el pan va a parar a manos de súbditos. Los perros y los carneros conocen el rito, de manera que cuando aparece el automóvil, corren a disputarse el puesto con los niños y con los hombres, y generalmente ganan. (Oriana Falacci)

LA AGONIA DEL REINO BIBLICO

El 22 de febrero de 1974 los teletipos de las agencias de información anunciaron numerosas huelgas de protesta contra la subida de precios, que habían provocado sangrientos enfrentamientos en Addis Abeba, y ocasionado cuarenta y cuatro muertos. Era el principio del fin del León de Judá.

Desde esa fecha hasta el 12 de septiembre del mismo año, la osadía del pueblo etíope, reclamando su derecho a la vida, acababa con el último reino bíblico. Primero un sector del ejército reivindicaba mejoras salariales, exigiendo un aumento del cincuenta por ciento. Tanto la marina como la aviación secundaron las peticiones salariales de las tropas acantonadas en Eritrea. Pocos días después, lo que parecía un simple motín provocado por la insatisfacción en los sueldos, se convertía en una insurrección política. Efectivamente las fuerzas armadas añadían a sus reivindicaciones materiales otras de carácter netamente político: la detención y la expulsión del ejército de determinados oficiales, el nombramiento de un nuevo gobierno, la exigencia de responsabilidades para los culpables de la



Varias razas conviven en difícil concordia. Los sidama, dancalos, eritreos y gallas sometidos a los amharos y tigrinos, las razas dominantes.

muerte de hambre de 300.000 campesinos, hechos que hasta entonces habían sido silenciados por el emperador.

Como antecedentes de la sublevación militar se encontraban ya, desde 1973, un rosario de luchas sociales que habían llevado a declarar numerosas huelgas al escaso proletariado de las ciudades, y a otros sectores populares. En enero de 1974 se declararon en huelga los obreros de la industria azucarera del país, exigiendo mejoras sociales y económicas de cierta envergadura. A principios de febrero, los empleados de banca se unieron a

las luchas de los obreros azucareros, y, al cabo de unos pocos días, siguieron su ejemplo los empleados de tierra de los principales aeropuertos de la nación. Finalmente, el 11 del mismo mes, comenzaron la huelga los profesores, que se opusieron decididamente al proyecto de reforma educativa porque lo consideraron aberrantemente reaccionario. En ese momento, la situación se aproximaba a la huelga general. Los trabajadores del transporte y de los ferrocarriles se unieron a las reivindicaciones de los otros sectores en huelga. Finalmente, el movimiento estudiantil entró en acción, con

consignas claramente políticas. En esta situación el Emperador hizo entrar el ejército en las fábricas y en las universidades para ahogar las luchas, y esta orden provocó la rebelión de los destacamentos estacionados en Eritrea. Eritrea es la región más industrializada de Etiopía, con claras diferencias étnicas y culturales respecto al resto del país. Ya desde los siglos del imperio ha reivindicado siempre su independencia respecto a Etiopía, y con altibajos, según las épocas, ha sido siempre reprimida y sometida al poder central. Al terminar la guerra mundial, el Negus, sometió con mayor dureza que nunca a los grupos nacionalistas eritreos, represión que culminó en la matanza de guerrilleros en 1970. Y en el momento de la crisis, las reivindicaciones nacionalistas se sumaron a la lucha de clases.

Un pueblo abandonado por su Dios

Hoy, tras la nueva purga realizada por Menghistu, la *pacificación* del país se realiza bajo la dictadura militar. Los servicios secretos norteamericanos, la ayuda financiera y militar de Estados Unidos, se vuelcan en la protección al coronel, para evitar el claro giro hacia el socialismo al que el país se decantaba, tras el derrocamiento de Haile Selassie. Los grandes consorcios americanos siguen controlando toda la industria y la minería del país, el programa de redistribución de la riqueza no se ha puesto en marcha, los movimientos sociales, estudiantiles y nacionalistas se reprimen a costa de centenares de muertos, y el pueblo etíope deberá esperar, sin plazo, que su Dios otorgue de nuevo la sabiduría y el entendimiento a sus gobernantes, perdidos desde los tiempos del rey Salomón. — L. F.

CRONOLOGÍA DE LA CRISIS ETÍOPE

Esta es la cronología de los sucesos que han llevado al derrocamiento del Emperador Haile Selassie.

- 22 de febrero de 1974:** Tras numerosas huelgas de protesta contra la subida de precios, sangrientos enfrentamientos en Addis Abeba, cuarenta muertos.
- 26 de febrero:** Se subleva la segunda división en Asmara, capital de Eritrea. Los paracaidistas, la Marina y el Ejército del Aire se unen al levantamiento.
- 28 de febrero:** Los levantamientos se extienden a Addis Abeba, el Emperador nombra a Makonnen primer ministro reemplazando a Aklilou Habte Wold que ocupa este puesto desde 1961. El Ejército ocupa los principales puestos estratégicos del país. Solamente la Guardia Imperial no interviene en estos sucesos, sin oponerse a ellos.
- 9 de marzo:** Acuerdo entre el Gobierno y los Sindicatos para poner fin a la huelga general.
- 9 de abril:** El Gobierno anuncia una reforma agraria.
- 14 de abril:** El Gobierno nombra heredero de su trono a su hijo, Zera Yacob Asfa Wosen.
- 26 de abril:** Detención de 24 ex-ministros y personalidades por el Ejército, preludio de una larga lista de detenciones.
- 22 de junio:** Creación, por parte del Ejército, de una Comisión de Investigación sobre la corrupción entre los funcionarios.
- 28 de junio:** Recrudescimiento de la crisis: el ejército ocupa las emisoras de radio y lanza una proclama contra la corrupción.
- 29 de junio:** Creación de un Comité Gubernamental de cuatro miembros encargado de dialogar con el Comité Militar.
- 30 de junio:** Detención de seis personalidades, entre ellas el *Rass* Asrate Kassa, segunda personalidad del imperio.
- 3 de julio:** Haile Selassie recibe a los representantes del *Comité Militar*. El Ejército etíope *fiscalizará* al Gobierno.
- Comienzos del mes de julio:** Numerosas detenciones, entre ellas la del gobernador de Eritrea el 17 de julio.
- 22 de julio:** Michael Imru es nombrado primer ministro.
- 1 de agosto:** Su antecesor en el cargo es inculcado.
- 3 de agosto:** Los militares se imponen entrando a formar parte del Gobierno Imru.
- 8 de agosto:** Creación de un Comité Conjunto compuesto de cinco miembros del Gobierno y seis representantes del Comité Militar.
- 16 de agosto:** Dimisión de los 23 diputados de la provincia de Eritrea en señal de protesta contra la actitud gubernamental en lo que respecta a su provincia.
- 16 de agosto:** El Ejército disuelve tres organismos dependientes del Emperador.
- 25 de agosto:** Expropiación de los palacios del Emperador, considerados como propiedad del pueblo etíope, por el Ejército.
- 1 de septiembre:** Campaña de carteles y manifestaciones contra el Emperador.
- 4 de septiembre:** Creación de un Comité encargado de la Administración del Palacio Nacional y de la Administración del país.
- 11 de septiembre:** El Patriarca de la Iglesia ortodoxa hace saber que apoya al movimiento revolucionario.
- 12 de septiembre:** el Emperador Haile Selassie es derrocado por el Ejército.

Educación de la mujer: La gran estafa

AMPARO MORENO

Analizar la educación de la mujer supone plantearse la mayor agresión, la más pertinaz y coherente, que sufre la mujer. Desde su nacimiento, y a lo largo de toda su vida, la mujer es sometida a un proceso educativo cuyo objetivo es hacerle asumir, como algo natural, el papel que la sociedad capitalista y patriarcal le otorga: el de ama de casa, es decir, esposa-y-madre al servicio del hombre.

Conseguir este objetivo, *domesticar a la mujer*, no es fácil a pesar del peso de unas tradiciones seculares. Precisamente porque la mujer es un ser racional, tiene siempre posibilidades de rebelarse contra la domesticación que se le impone y de hecho se ha rebelado a lo largo de la historia. Sin embargo, esta rebelión está siempre condicionada por la propia educación de la mujer (individual y colectiva) que obedece a la cultura machista imperante. De ahí que el feminismo se plantease la necesidad de un descubrimiento de los auténticos valores femeninos en lugar de tratar de asumir los valores masculinos de la sociedad actual; la búsqueda de una auténtica cultura femenina que sin duda poco tendrá que ver con la cultura burguesa y autoritaria imperante.

La educación condiciona a la mujer su visión del mundo, de su propio papel en la sociedad y la forma de enfrentarse a esta organización social, convirtiéndola en un ser conservador y reaccionario, pieza clave para la transmisión de la ideología dominante en el seno de la familia; y, además, merma notablemente las posibilidades de participación activa de la mujer en la sociedad (niveles de instrucción inferiores y discriminatorios). Es, pues, un factor clave para el mantenimiento de la opresión de la mujer, para configurarla como un ser dependiente, sometido y referido al hombre. Se trata, en definitiva, de modelar a la mujer, desde que nace y a lo largo de toda su vida, no sólo para que acepte el papel que la sociedad le impone, sino, además, para que se convenza de que ésta es la mejor tarea que puede realizar. Y para que, si llega a descubrir la necesidad de rebelarse contra esta situación, la educación que ha recibido le condicione y dificulte su emancipación y el descubrimiento de su propia identidad.

La educación que se da a la mujer para que asuma el papel de ser pasivo y dependiente respecto al hombre que la sociedad le asigna, se fundamenta en las condiciones materiales en que se desarrolla su vida, especialmente en la función que se le impone en el seno de la familia. Se canaliza a través de los distintos aparatos ideológicos: familia, medios de comunicación social, sistema educativo, moral, costumbres, etc. Y se va reforzando por medio de las estructuras sociales que dificultan a la mujer su incorporación a la sociedad como ser activo y autónomo: organización de la sociedad en base a familias en las que el ama de casa asume gratuitamente una serie de servicios sociales; organización del trabajo productivo a partir de la explotación del hombre por el hombre, en el que la mujer juega el papel de reproductora de la fuerza de trabajo y en todo caso de mano de obra barata y marginal; represión de los instintos afectivos y sexuales, asignando a la mujer el papel de objeto sexual para la reproducción de la especie y para el placer exclusivo del hombre, represión que fundamenta la división social entre dominados y dominadores.

En este dossier sólo podremos señalar algunos de los aspectos fundamentales de este entramado complejo y coherente de la educación de la mujer. La falta de estudios sobre la realidad de la mujer en España y más concretamente sobre la educación de la mujer, ha condicionado el planteamiento de este dossier en el que apuntaremos una serie de problemas y ofreceremos los datos que hemos podido recopilar, con el doble objetivo de desenmascarar la gran trampa que supone para la mujer toda su educación, y de incitar a otras mujeres a que realicen análisis más concretos y rigurosos.

OBJETIVO: SATISFACER AL HOMBRE

Desde que nace, se orienta a la niña hacia lo que se le enseñará es el objetivo de su vida: satisfacer al hombre (el padre, el hermano, el marido...) del que dependerá; y colaborar con la madre en esta tarea *femenina*. El nacimiento de una hija en una familia suele ser, a los ojos de la sociedad, un mal menor. Sobre todo si es la primogénita: *El próximo será chico, ya verás*. O un consuelo. Para la madre: *Las niñas siempre ayudan más*. Para el padre: *cuando seas mayor estarás mejor atendido que si sólo tuvieras hijos*. Las primeras miradas, los primeros comentarios de la familia, de las amistades, van fijando en la criatura, como un conjuro, su destino fatal. Enseguida le perforarán las orejas: así la gente podrá diferenciarla como *niña* y tratarla de acuerdo con el estereotipo establecido; así podrá adornar mejor su rostro para resultar más agradable. Aunque los pendientes le produzcan molestias: será una forma de aprender que su triunfo como *mujer* le exigirá sacrificios a lo largo de su vida.

Los vestidos, el tono de voz, los gestos, serán las primeras referencias que la niña tendrá del mundo que le rodea y de lo que el mundo espera de ella. Y el papel de su madre. Y el del padre, al que hay que respetar y servir. Y el de los hermanos, que serán padres, hombres, el día de mañana.

En el jardín de infancia, la guardería, el parvulario, seguirá identificando la función primordial de la mujer como el cuidado de los niños: los hombres quedan excluidos del profesorado de este nivel, aunque lógicamente la niña no sabrá que es por los bajos salarios que se pagan y por los intereses dominantes en la socie-

dad. Aunque no vaya al jardín de infancia, ni a la guardería, a través del aprendizaje del lenguaje empezará a distinguir entre el mundo masculino y el femenino, entre lo digno y lo indigno. Oír que los niños, para insultarse, se gritan *¡niña!*; que ellos no lloran; que han de ser fuertes, valientes... que *las niñas son tontas*. Los juguetes la introducirán en el mundo de los adultos.

Poco a poco se irá haciendo mayor. Irá a la escuela y allí la maquinaria creadora del estereotipo femenino seguirá funcionando coherente, perfecta, como veremos más adelante. En la familia, los estudios de la hija se valorarán menos que los de los hijos; su tiempo de estudio dependerá de la necesidad que tenga la madre de su colaboración en las tareas domésticas. Irá descubriendo, como pueda, que el mundo fantástico en el que se le había envuelto es sólo una fantasía, que los reyes son los padres, que los niños nacen del vientre de las madres, que las niñas un día se ensucian de sangre y entonces... *Te has hecho mujer*. Recibirá recomendaciones de que, a partir de ese momento, debe andar con cuidado por la vida. Que debe desconfiar de los hombres porque muchas veces no van con buenas intenciones. Que *puede perder su libertad*. Irá descubriendo el mundo de los hombres como algo extraño, un mundo que hay que respetar y temer, que hay que conquistar y satisfacer pero del cual debe una estar prevenida, so pena de perder *la libertad*, es decir, la virginidad. La chica, ya mujer, aprenderá que su sexualidad está en función de la procreación; que su vida debe orientarse a la maternidad. Ya no podrá jugar *como un chicote*. Deberá cuidar de su persona. Ser cada vez más femenina. Estar atenta a los gustos de los hombres, a sus deseos...

Si en la familia los recursos económicos escasean, empezará a trabajar como los hermanos; o para que los hermanos estudien un poco más. Si hay medios, estudiará algo *femenino*, mecanografía, corte y confección, porque cuanto antes pueda colocarse antes colaborará en la casa. O una carrera *femenina*, mientras no encuentra un novio para casarse o *por sí acaso* tiene mala suerte y se queda soltera o el marido no gana lo suficiente. Pocas familias enseñan a sus hijas que el trabajo productivo puede servirles de base para ser independientes económicamente, que una profesión puede resultarles atractiva. El objetivo de la mujer es casarse y darle hijos al hombre, ser madre de los hijos de su marido...

Y así será.

La mayoría de las mujeres dejan de trabajar al casarse. La participación de la mujer española en la población activa es la más baja de Europa (27'7 %). Las mujeres casadas suponen el porcentaje más bajo.



Foto: Colita



Foto: Colita

La formación de la niña (...) tendrá en cuenta sus características específicas en lo que se refiere a las aptitudes estéticas y a su futuro papel en la familia y la sociedad (*Libro Blanco, base de la Ley General de Educación de 1970*).



Foto: Colita

El triunfo del franquismo prohíbe la coeducación como contraria a los principios religiosos y pedagógicos del Movimiento Nacional. La Iglesia ejerce su influencia pedagógica en centros religiosos para chicas, marcadamente clasistas.

4. Aquí tienes una lista de palabras.

Haz dos grupos con ellas, según se trate de juego de niñas o de juego de niños:

muñecas, coches, balón, comba, soldados,
casitas, cacharritos, trenes, indios, cunita

niñas: muñecas, comba, casitas, cacharritos, cunita...

niños: coches, balón, soldados, trenes, indios,

La educación específica que se da a la mujer la orienta hacia las tareas del hogar y la maternidad.



Si en la familia los recursos escasean, la niña empezará a trabajar como los hermanos, o para que los hermanos estudien un poco más.



La discriminación educativa se refleja en los juegos: los chicos deben ser fuertes, valientes; juegan a guerras, se ejercitan en la violencia.

Según la Encuesta de Población Activa del INE (1973), el porcentaje de mujeres que trabajan, según su estado civil, es: el 53 % de las solteras, el 16,1 % de las casadas, el 44 % de las viudas o separadas. Entre las solteras predominan las que trabajan en servicios (59'1 %) o en la industria (35 %) y son muy pocas las ocupadas en la agricultura (13'1 %). Entre las casadas, la mayoría trabajan en faenas agrícolas (46'4 %) o en servicios (40'6 %) y muy pocas trabajan en la industria (13 %).

El panorama no ha variado excesivamente en los últimos años. Entre 1964 y 1971 se nota un incremento global de un 1'9 % en la tasa de población activa femenina. Pero este incremento se ha producido fundamentalmente a base de la mayor incorporación al trabajo de mujeres jóvenes, hasta los 24 años. A partir de esa edad, las mujeres se han casado y, cuando los hijos sean mayores, en España las mujeres en general no se reincorporarán al trabajo productivo, como pasa en otros países. Como veremos más adelante, el bajo nivel de instrucción, la falta de servicios colectivos —y por tanto las labores del hogar que recaen sobre la mujer— y la mentalidad general, dificultan la incorporación de la mujer casada al mundo del trabajo remunerado.

Los medios de comunicación, la ideología dominante, la moral, harán asumir a la mujer resignadamente su papel en la familia. La mujer triunfa a partir de la conquista del hombre: los productos de belleza, la moda... le ayudarán en este triunfo. El merece todas las atenciones: es el que mantiene la familia, el que da de comer a la mujer y a los hijos. Y, además, la mujer puede conseguir del hombre lo que quiere siempre que sea *femenina*: con tacto, con un hilo de seda, con mano izquierda, la mujer puede ser la *dueña* del hogar. Y si no se convence, si las relaciones matrimoniales no funcionan, si la mujer no se siente satisfecha... la radio, las revistas femeninas, a través de los mitos y los consultorios femeninos, enseñarán a la mujer la cartilla de la resignación: *Querida amiga: comprendo los problemas de tu matrimonio, pero no debes cometer ninguna locura, no debes precipitarte. Ten paciencia, que Dios te ayudará. Piensa en tus hijos... Las «aventuras» no suelen durar. Ellos se cansan de las mujeres fáciles... Hazme caso, amiga mía, y ya verás cómo él acabará descubriendo que sólo en el hogar, junto a ti y los hijos, se siente verdaderamente feliz...*

Al fin y al cabo ¿qué sería de la vida de una mujer, que un día dejó de trabajar y se dedicó exclusivamente al trabajo familiar, sin el respaldo del marido? ¿Qué sería de sus hijos? ¿De qué comerían? ¿Cómo y dónde vivirían?. Cinco, quince años sin trabajar (¿sin trabajar?)... ¿cómo volver a salir de casa para ganarse la vida? ¿Quién le dará trabajo, a su edad y con la falta de experiencia? La ideología

dominante va calando en la conciencia de la mujer, para que acepte el papel que la sociedad le asigna como *natural*, como *deseable*, como ineludible. Y el bajo nivel de instrucción y la falta de servicios colectivos, dificultarán a la mujer la posibilidad de plantearse vías emancipatorias reales.

MENOR PREPARACION QUE EL HOMBRE

En general, el nivel de instrucción de la población española, es bajo: las cuatro quintas partes de la población, no estudia. Pero entre las mujeres, este nivel es inferior al de los hombres. Por cada siete mujeres que no han estudiado nunca, hay tres hombres: el 14,8 % de las mujeres no han estudiado nunca, mientras que entre los hombres el porcentaje es muy inferior: el 6'7.

Según el informe Foessa 1975, los hombres, que representan el 48'9 % de la población, suponen el 52'3 % de la población estudiantil; mientras que las mujeres son el 47'7 %. Es decir, que mientras el 23'3 % de los hombres están estudiando, entre las mujeres sólo estudia el 20'3 %. Las cifras van aumentando, pues de acuerdo con el censo de 1960 el porcentaje de hombres que estudiaba era de 17'9 %, y el 14 % de las mujeres. Pero estas rémoras influirán en el conjunto de las mujeres, especialmente entre las más mayores.

Siguiendo el mismo informe descubrimos que si las mujeres tienen un nivel de instrucción inferior a los hombres no se debe a que ellas sean menos inteligentes o menos estudiosas, sino a los condicionantes familiares y sociales. Según se desprende de un análisis de la proporción de habitantes que ya no estudian y terminaron o no sus estudios, hombres y mujeres presentan proporciones semejantes de estudios acabados en los niveles de Enseñanza Primaria. Las mujeres tienen mejores porcentajes de estudios acabados en los restantes niveles de enseñanza. Excepto en los estudios universitarios: la mujer abandona estos estudios más fácilmente que el hombre para casarse.

Las mujeres, más analfabetas

El analfabetismo sigue siendo un problema en nuestra sociedad. Pero un problema más grave entre las mujeres que entre los hombres. Pues aunque las mujeres han mejorado más que los hombres en números absolutos en cuanto a las tasas de analfabetismo, en lo que va de siglo, la proporción de mujeres analfabetas dobla actualmente la de hombres analfabetos (según el censo de 1970, el 5'1 % de los hombres son analfabetos, mientras que entre las mujeres el índice asciende al 12'3 %)

TABLA 1
Evolución del índice de analfabetismo (1900-1970), por sexos y en general

Años	Hombres	Mujeres	Total
1900	36,8	54	45,3
1910	32,1	47,5	40
1920	28,1	41,2	34,8
1930	19,5	32	25,9
1940	13,8	23,2	18,7
1950	9,9	18,3	14,2
1960	7,3	14,8	11,2
1970	5,1	12,3	8,9

Si analizamos las diferentes tasas de analfabetismo, según la edad, vemos que en la actualidad el índice de analfabetismo entre niños y niñas de 10 a 14 años es el mismo, empieza a diferenciarse ya entre los 15 y los 19 años y es notablemente más elevado entre las mujeres mayores de 35 años.

TABLA 2
Índice de alfabetismo, por edades, según Censo de 1970

Edad	Hombres	Mujeres	Total
De 10 a 14 años	30,5	0,5	0,5
De 15 a 19 ...	1,7	1,8	1,8
De 20 a 24 ...	1,6	2,6	2,1
De 25 a 34 ...	2,5	6,2	4,4
De 35 a 44 ...	4,4	10,4	7,4
De 45 a 54 ...	5,5	12,4	9,1
De 55 a 64 ...	8,7	22,2	16,0
Más de 65 años	18,2	35,6	28,4

Sobre este tema, son sumamente ilustrativos los artículos de Joaquim Capellades publicados en los números 1 y 2 de la revista *Cuadernos de Pedagogía*. Los datos que utiliza discrepan en parte —sólo en cuanto a cifras y muy poco— de los del Anuario del Instituto Nacional de Estadística, que recoge el Informe Foessa 1975, pero evidencian la misma realidad de fondo: a partir de los mayores de 25 años, el analfabetismo entre las mujeres supone más del doble que entre los hombres de la misma edad. Según las conclusiones a que llega el autor, la tasa masculina entre la población mayor de 15 años es de alrededor del 17 %, mientras que la femenina es de un 30 %. Las diferencias regionales también son analizadas en estos artículos: si bien es cierto que la transición entre la España del Sur, con tasas de analfabetismo a nivel de países subdesarrollados, y la España del Norte, que él distingue, es más suave entre las mujeres que entre los hombres, creo que conviene no perder de vista que las tasas femeninas en ambas zonas son muy elevadas. Y que no deja de ser cuanto menos alarmante que las máximas masculinas, en Canarias y Castilla la Nueva, se sitúan en 10 y 9 % respectivamente, mientras que las máximas femeninas son del 21 % de las mujeres de Castilla la Nueva, Murcia y Andalucía, el 19 % de Extremadura, y el 16 % de Canarias. Respecto a las mínimas, se dan en Navarra y el País Vasco (4 % de mujeres, 3 y 2 % respectivamente de hombres), lo cual continúa evidenciando la desigualdad. Es importante destacar así mismo que en Madrid y Barcelona las tasas femeninas significan casi el triple o ex-

tamente el triple (respectivamente) de las masculinas (7 y 2 en Madrid, 3 y 9 en Barcelona).

Hay que tener en cuenta que en estos datos se está barajando el concepto más elemental de analfabetismo, pero que si partimos de otro más riguroso, como puede ser el que apunta la UNESCO (*analfabeto es la persona que no es capaz de leer ni escribir, comprendiéndola, una breve y sencilla exposición de hechos relativos a su vida cotidiana*) no podemos olvidar que la mujer, aún cuando haya estudiado incluso bachiller superior, en la medida en que se va encerrando en su casa y despreocupándose de la sociedad que le rodea, en la medida en que centra su tiempo y su atención al cuidado de los hijos y el marido y olvida sus experiencias anteriores, sufre día a día un notable descenso en su nivel de instrucción hasta convertirse, en muchos casos, en una auténtica analfabeta (aunque sepa firmar y leer o mirar revistas como *Hola*).

EL SISTEMA ESCOLAR: MENORES POSIBILIDADES Y DISCRIMINACION

El sistema escolar está al servicio de los intereses de las clases dominantes. A través de él se garantiza la división social del trabajo (de acuerdo con la división de clases y las diferencias sexuales) y la transmisión de la ideología que justifica los intereses de estas clases dominantes.

Mucho se ha hablado del clasismo de nuestro sistema educativo y de cómo el alumnado va sufriendo un proceso de selectividad según las posibilidades económicas familiares. Sin embargo, no suele mencionarse la doble selectividad a que está sometida la mujer, según la clase social a la que pertenece y por el mero hecho de ser mujer. La discriminación de la mujer en el sistema educativo por razón de su sexo se establece a dos niveles:

— el sistema educativo ofrece a la mujer menos posibilidades que al hombre, o posibilidades que la discriminan

— la propia familia mantiene una selectividad entre hijos e hijas, al partir de la base de que la profesión del hombre es fundamental para su vida (habrá de mantener una familia) mientras que la de la mujer es secundaria y subsidiaria (ella debe buscar un hombre que la mantenga y formar un hogar para él, y trabajará en función de las necesidades económicas familiares)

Estas discriminaciones específicas que sufre la mujer en el sistema educativo, además de la selectividad en razón de la clase social a que pertenece, se manifiestan en una doble vertiente:

— a través de una menor participación cuantitativa en los distintos niveles de

instrucción, especialmente a partir de los 14 años, excepto en los estudios que la preparan para las llamadas *profesiones femeninas* (las peor pagadas, de menor responsabilidad y prestigio social, que tendrá que realizar normalmente supeditada a un hombre; o bien las profesiones *de adorno* para las mujeres de clase alta)

— a través de los contenidos ideológicos de los libros de texto, las *enseñanzas específicas*, la no coeducación, etc.

Si bien la participación de la mujer en el sistema educativo y, por tanto, su nivel de instrucción, es actualmente superior al de los años anteriores a la guerra civil, puede decirse que este aumento se ha producido a pesar de los *valores espirituales* fomentados por el franquismo o, mejor, a remolque de las necesidades económicas y sociales que han ido entrando en contradicción con la mitología que el régimen ha fomentado respecto a la mujer.

Así, al finalizar la guerra, y en consonancia con el principio que señala el Fuero del Trabajo según el cual el nuevo Estado se compromete a *liberar a la mujer casada del taller y de la fábrica*, es decir, a recluirla en el hogar, el sistema educativo establece, por una parte, la prohibición de la coeducación como contraria a los principios religiosos y pedagógicos del Movimiento Nacional a la vez que fomenta una educación específica para la mujer orientada hacia las tareas del hogar y la maternidad. La Iglesia (fundamentalmente a través de los centros religiosos para chicas y del clasismo de estos centros, pero también de su influencia y mentalidad de la enseñanza religiosa) y la Sección Femenina (a través de sus propios centros, del monopolio de las enseñanzas específicas de la mujer y del servicio social) serán los pilares básicos sobre los que se sustente esta nueva orientación pedagógica cuya finalidad será configurar *la nueva mujer española*.

A partir de los años sesenta, las nuevas necesidades productivas del sistema forzarán la modificación de la mentalidad respecto a la educación de la mujer, especialmente su preparación como mano de obra barata y orientada fundamentalmente al sector servicios, aunque se procuraran mantener intactos los principios fundamentales que la orientan. Así, la Ley General de Educación de 1970 se presentará como más neutra en este terreno: omite pronunciarse respecto a la coeducación (a pesar de que el tema produjo debates en las Cortes —ver Hemeroteca) dejando paso a la tolerancia, pero mantiene la obligatoriedad de una educación diferenciada para las mujeres, al señalar en los artículos 17.2 y 27.2 que los planes de estudio de Educación General Básica y Bachillerato Unificado Polivalente *serán matizados de acuerdo con el sexo*. Nada de esto dice respecto a los planes de estudio de Formación Profesional, pero resulta inace-

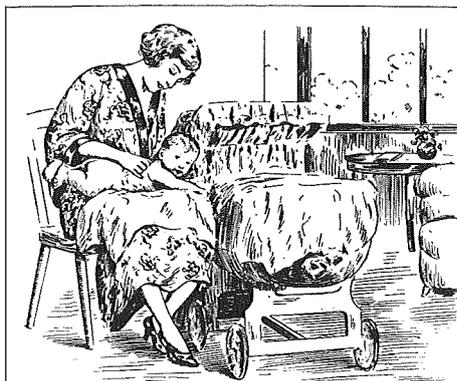
sario pues las ramas que este nivel educativo ofrece mayoritariamente a la mujer ya serán profundamente discriminatorias (Corte y Confección, Peluquería y Cosmética, Administrativos, Empleadas de Hogar, etc.).

En realidad, las líneas generales de la nueva política educativa respecto a la mujer, se mantienen, y aparecen explícitamente en el Libro Blanco que sirvió de base para la elaboración de la Ley:

Se declara que *la política de educación de la mujer se basará en los principios siguientes: la igualdad de oportunidades educativas sin discriminación por razón del sexo*, para matizar en seguida, por si pudieran crearse confusiones, que también se tiene en cuenta *la idea de que una sociedad bien organizada exige que todos sus miembros realicen sus respectivas funciones de acuerdo con sus aptitudes y sus intereses; la convicción de que el trabajo de la mujer en el hogar, facilitado por el progreso tecnológico de los métodos de trabajo, permite incorporarse a la mujer, cada vez en mayor medida, a un puesto de conformidad con su psicología y sus aficiones.*

Hay que cuidar que esta *psicología y aficiones* se orienten correctamente: *Sin perjuicio de la igualdad fundamental de la educación para todos, alumnos y alumnas, en el proceso total de la escolarización, la formación de la niña, de la adolescente, de la joven y la mujer tendrá en cuenta sus características específicas para acomodar a ellas las intervenciones educativas, especialmente en lo que se refiere a las aptitudes estéticas y a su futuro papel en la familia y en la sociedad.*

Las necesidades productivas y consumistas del sistema permiten, pues, hablar de que la mujer pueda tener un papel en la sociedad. Pero ¿cómo?. El Libro Blanco señala que *se impulsará la formación profesional femenina, especialmente en las ramas de la administración y de la industria que mejor se acomoden a la psicología de la mujer. A este fin se reglamentarán los estudios que capaciten para determinadas actividades del sector servicios, creando el Estado centros especializados de formación profesional de nivel medio, completando así una acción circunscrita hasta ahora a la iniciativa particular. Este campo ofrece cada día más amplias gamas de ocupaciones femeninas.* La mujer podrá así trabajar en el sector servicios y mayoritariamente se quedará en enseñanzas de tipo medio. Pero esto no quiere decir que la mujer deba ni pueda desertar de su papel fundamental: *Se procurará facilitar, a través de medidas adecuadas y actividades encaminadas a la actualización de conocimientos, la reincorporación de la mujer al trabajo fuera del hogar, cuando sus circunstancias familiares lo hagan posible y necesario.* La Ley de Educación no prevé la gratuidad y obligatoriedad de centros maternos y de preescolar.



El sistema educativo orienta a la mujer, desde la infancia, hacia las tareas femeninas.

PARTICIPACION DE LA MUJER EN LOS DISTINTOS NIVELES DE LA ENSEÑANZA

Hemos dicho que del total de la población actual que estudia (el 21'7 % del total de la población) hay un menor porcentaje de hombres (el 23'3 % de los hombres) que de mujeres (el 20'3 %). Si analizamos la distribución de estos estudiantes según los distintos niveles, y la evolución que se ha sufrido entre los cursos 1961-62 y 1971-72, notamos que poco a poco la participación de la mujer en los niveles de enseñanza Preescolar y de estudios Primarios se ha ido equilibrando. Y que a medida que aumenta el nivel de instrucción, disminuye la partici-

pación de la mujer y se orienta hacia estudios *femeninos*.

Así, en la Enseñanza Preescolar y en el período de estudios obligatorios, no se da discriminación cuantitativamente. La desigualdad, en estos niveles, se aprecia más a nivel de contenidos de textos, donde suele aparecer la niña ayudando a la madre y el niño jugando al fútbol, la mujer de ama de casa y el hombre en tareas productivas, por ejemplo.

Y no podemos olvidar lo que ya hemos recogido de la Ley de Educación respecto a los planes de estudio de EGB: las chicas tendrán que dedicar un tiempo a las asignaturas *específicas*, con lo que ya en

TABLA 3

Distribución de la población que estudia, por niveles y sexo, cursos 1961-62 y 1971-72

	1961-1962		1971-1972	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
E. Primarios y Preesc.	49,4	50,6	50,0	50,0
Bachillerato	61,3	38,7	54,6	45,4
Otros E. Medios	72,1	27,9	69,2	30,8
E. Superiores	76,6	23,4	71,8	28,2
Totales	52,8	47,2	52,8	47,2

la escuela se le irá indicando que el día de mañana habrá de encargarse de las tareas del hogar.

1. BACHILLERATO

A partir de los 14 años, es decir, del período no obligatorio claramente según la ley, es cuando más se nota la desigualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Esta desigualdad se mantiene actualmente y creemos que se mantendrá: en principio, la mayoría de los alumnos, al acabar la EGB obtendrán el Certificado de Escolaridad, en lugar del título de Graduado Escolar, Certificado en el cual sólo se puede acceder a la Formación Profesional. Aunque la Ley señala que ésta es obligatoria y gratuita hasta los 16 años, la falta de puestos escolares dificulta esta *obligatoriedad*. Pero además, las ramas de la Formación Profesional para las mujeres son profundamente discriminatorias: ya hemos visto el espíritu de los *educadores* oficiales al respecto.

La participación de la mujer en el nivel de Bachillerato ha ido aumentando en los últimos años, pero aún así todavía hoy existe una discriminación clara en contra de las mujeres:

TABLA 4

Evolución del alumnado de Bachillerato desde 1950

Cursos	Hombres	Mujeres
1950-51	64,8	35,2
1955-56	62,2	37,8
1960-61	61,7	38,3
1965-66	58,9	41,1
1970-71	54,3	45,7
1971-72	54,6	45,4

Así pues, las mujeres tradicionalmente han tenido menos posibilidades de entrada que los hombres en el Bachillerato, si bien se ha producido un constante aumento que culmina con los datos más recientes (1971-72). Pero en este año, la distribución del alumnado, por niveles dentro del bachillerato, manifiestan claramente las mismas discriminaciones:

TABLA 5

Distribución del alumnado de Bachillerato, por niveles y sexos (1971-72)

Niveles	Hombres	Mujeres
B. Elemental	53,4	46,4
B. Superior	55,6	44,4
Pre Universitario	64,3	35,7

Vemos que la participación femenina en Preuniversitario en el curso 1971-72 (35'7 %) es semejante a la que tenía en todo el Bachillerato en el curso 1950-51 (35'2 %)

También es interesante ver cómo se distribuía este alumnado según las especialidades de Ciencias y Letras, que prepara la selectividad de las mujeres en las carreras universitarias:

TABLA 6

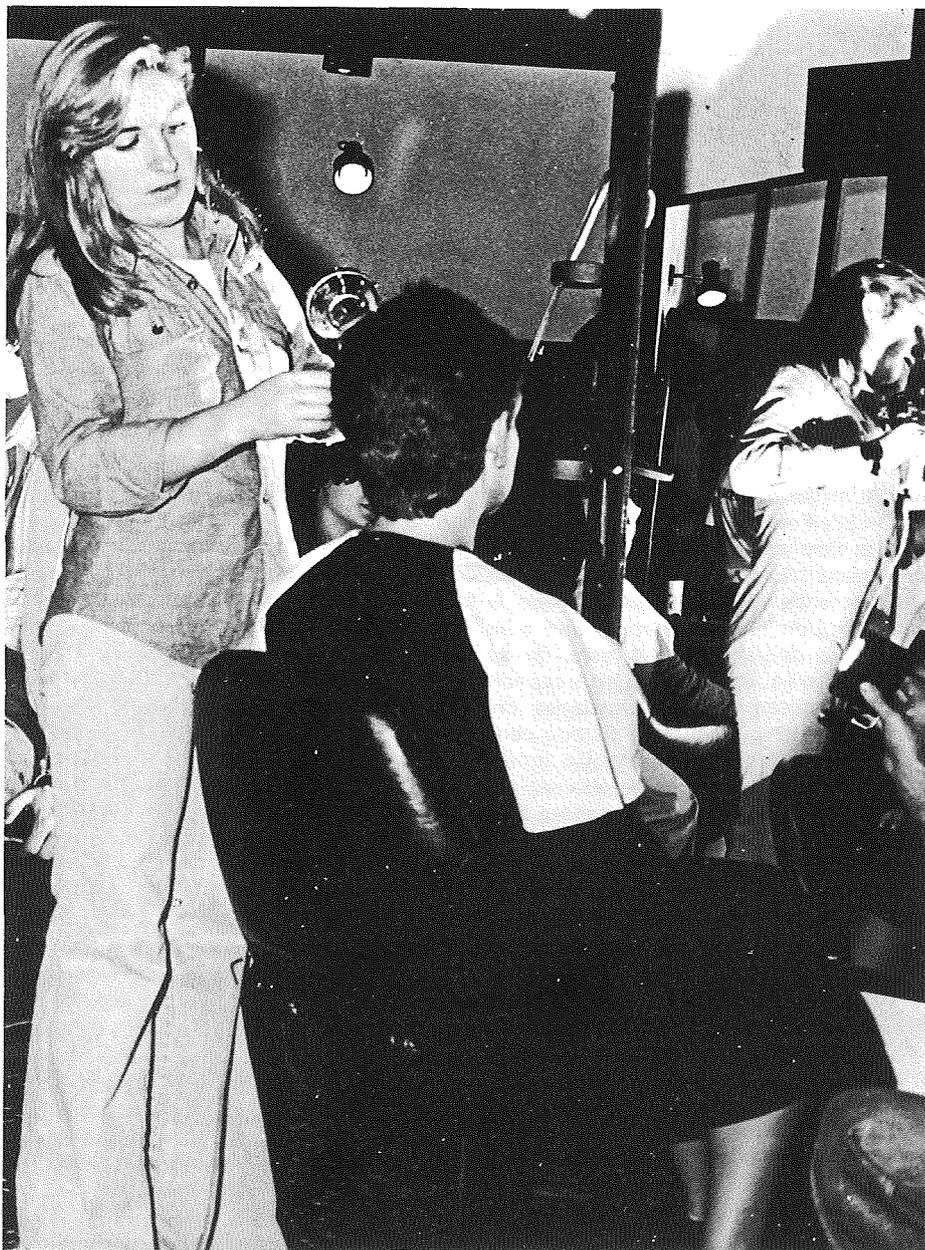
ALUMNADO de Bachillerato Superior, de Ciencias y Letras, según el sexo

	Ciencias		Letras	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Quinto curso	62,6	37,4	33,3	66,7
Sexto curso	66,2	33,7	37,2	62,8

Analizando las estadísticas de la distribución del alumnado de Bachillerato por zonas vemos que, si en 1960 la participación de los hombres de zonas rurales era muy superior al de las mujeres, en 1970 los niveles se han igualado aunque

se mantiene la mayor participación de los hombres. Como dice el Informe Foessa: *La mujer ha mejorado su nivel estudiantil, en relación con el hombre, en las zonas en que hace una década estaba más discriminada.*

Clasismo y sexismo son características de la Formación Profesional. En las ramas de Peluquería y Cosmética, y Corte y Confección las mujeres son mayoría absoluta. No aparecen en las de Automóvil y metal.



2. FORMACION PROFESIONAL

El nivel de cualificación profesional es, en general, muy bajo en España en comparación con el de otros países europeos. Pero, además, en todos los sectores de la producción la mujer tiene un nivel de cualificación profesional inferior al del hombre. Esto es una consecuencia lógica de que la participación femenina entre el alumnado de todos los centros de Formación Profesional, durante el curso 1966-67 era: el 6 % del total del alumnado del grado de iniciación; el 3 % en el grado de aprendizaje; el 1 % en el grado de maestría.

Durante el curso 1971-72 las mujeres eran el 9 % del total del alumnado de Formación Profesional, distribuido por niveles y ramas de acuerdo con los datos de las tablas 6 y 7.

TABLA 7

Distribución del alumnado en Formación Profesional, por niveles

Adaptación y Transformación.	11,0	
Primer curso	33,9	21,2
Segundo curso	20,1	
Oficialía: Primer curso	5,7	
Segundo curso	6,2	6,2
Tercer curso	6,8	
Maestría: Primer curso	3,0	
Segundo curso	2,0	2,6

Vemos como en las ramas de Peluquería y Cosmética, y Corte y Confección, las mujeres son mayoría absoluta, especialmente en el nivel de Maestría. Mientras que no aparecen mujeres estudiando Automóvil y Metal. En Química, Piel, Hostelería y Delineantes suponen menos de la cuarta parte del alumnado (y sin embargo pensemos en la gran cantidad de mujeres trabajando en la limpieza de los hoteles), y en el resto de las ramas no alcanzan el 7 % en el nivel de Oficialía y aún menos en Maestría (aunque, por el contrario, las mujeres son mayoría en el peonaje de las fábricas textiles y en el trabajo a domicilio para estas fábricas).

TABLA 8

Participación femenina en la Formación Profesional, por ramas y niveles

Ramas	Oficialía	Maestría
Artes Gráficas	4,7	—
Automóvil	—	—
Construcción	5,2	—
Corte y Confección	89,7	100,0
Delineante	15,4	9,3
Eléctrica	0,1	—
Electrónica	1,4	2,0
Hostelería	18,5	10,5
Madera	0,2	—
Metal	—	—
Minería	5,7	—
Peluquería y Cosmética	99,4	100,0
Piel	21,7	—
Química	25,4	21,7
Textil	6,3	2,0
Otras	52,4	—

Según el Informe Foessa 1975, *estos datos apuntan a uno de los problemas de la Formación Profesional: la escasa participación femenina, la orientación masculina y la falta de especialidades adaptadas a la mujer.* Vemos, pues, como las previsiones de la Ley de Educación para el trabajo de la mujer ni siquiera llevan el camino de cumplirse. Aunque no estamos de acuerdo en que se necesarian más *especialidades adaptadas a la mujer*, sino dar posibilidades a las mujeres para que accedan a todas las ramas y a todos los niveles, igual que a los hombres.

Clasismo y sexismo son dos características de la Formación Profesional. La discriminación tradicional de la mujer en este nivel queda también patente al recordar que la primera Universidad Laboral Femenina, la de Zaragoza, entró en funcionamiento 13 años después de haberse inaugurado la primera masculina, la de Gijón. La Universidad de Zaragoza contó en su primer año (curso 1966-67) con 934 alumnas, el 8'4 % del total del alumnado de las Universidades Laborales. Al curso siguiente se le otorga la categoría de femenina a la ya existente en Cáceres, con lo que la participación del alumnado femenino asciende al 14'4 %. Durante el curso 1969-70 el porcentaje se mantiene invariable y al curso siguiente se incrementa hasta un 15'7 %. El curso 1971-72 aparece con carácter mixto la Universidad Laboral de Huesca, pero carecemos de más datos sobre la evolución del alumnado en estos centros.

En Cataluña y Baleares, zona estudiada por un equipo del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Barcelona, durante el curso 1972-73 la participación femenina era igualmente minoritaria. Según un estudio de J. E. Sánchez, la participación de las mujeres representaba el 15 % del alumnado. Se señalan, como especialidades masculinas, las de Metal, Electricidad, Madera, Construcción, Artes Gráficas, Automóviles, Piel, Agrícola y Hostelería. Las mujeres suponen el 2 % de la especialidad de Electrónica, el 10 % de los Delineantes, el 21 % del Textil, el 29 % de Química; sin embargo, son mayoría en Corte y Confección (65 %) y entre los Administrativos (77 %). *La ampliación del campo de la Formación Profesional del área de profesiones administrativas es la que ha propiciado este incremento de la participación femenina en estos estudios y a la vez ha modificado el perfil socioeconómico de la procedencia familiar de los alumnos*, dice el autor.

Analizando un cuadro que aparece en el estudio, sobre la *distribución de alumnos por categoría socioeconómica del padre, dentro de cada sexo*, vemos que la participación femenina es menor en las clases más bajas y aumenta en la medida en que asciende en la escala social. Lo cual quiere decir que, cuando la familia sólo puede costear estudios de Formación Profesional para alguno de los hijos, se

vuelca primero en los chicos; en las medidas en que las posibilidades económicas aumentan, los hijos pasan a estudios también superiores o que abren las puertas de los Estudios Superiores, mientras que las hijas se dirigen hacia la Formación Profesional. Entre clases altas, la Formación Profesional apenas cuenta para los chicos y se llega a un nivel social en que tampoco cuenta para las chicas: los padres han preferido orientarlos hacia el Bachillerato, que les abrirá las puertas de los Estudios Universitarios.

Analizando la distribución del alumnado femenino de la formación profesional por provincias descubrimos que en ningún lugar llega al 50 % del alumnado y que las provincias con mayor proporción de alumnado femenino no son precisamente las más industrializadas. Las diez primeras que aparecen son: Albacete (46'9 %), Alicante (26'7), Cádiz (21'9), Soria (19'2), Huelva (17'5), Orense (15'6), Zaragoza, Málaga, Almería y Burgos. Sin duda las posibilidades económicas familiares y el conservadurismo de las familias respecto a las hijas (prefieren que no vayan a estudiar lejos de la casa paterna) influyen en esta curiosa distribución geográfica.

3. OTRAS ENSEÑANZAS DE TIPO MEDIO

De acuerdo con la nueva Ley de Educación, muchas de estas enseñanzas se han ido reconvirtiendo o bien en estudios de primer ciclo universitario o bien en ramas de la formación profesional, pero los datos estadísticos con que contamos nos hacen referirnos a estos estudios de tipo medio tal como estaban organizados antes de la Ley. Según M^a Angeles Durán (ver bibliografía), es en estas enseñanzas donde la discriminación de la mujer se hace más patente pues, o bien se *feminizan* y su alumnado es mayoritariamente femenino, o bien la proporción de mujeres matriculadas es ínfima o nula. Las mujeres no están representadas en las Escuelas de Formación Náutico-Pesquera, de Capacitación Agraria, enseñanzas Náuticas, Seminarios del Clero Secular (la Iglesia también discrimina en los niveles de *especialistas*), mientras que suponen mayoría en escuelas de Puericultura, Asistentes Sociales, ATS...

Según el Informe Foessa, el alumnado femenino en estas carreras durante el Curso 1971-72 era el siguiente:

Asistentes Sociales	93,5
E. Capacitación Agraria	—
E. de F.P. Náutico Pesquera	—
E. de Publicidad	31,2
E. de Puericultura y Sanidad	100,0
Escuelas Sociales	23,7
E. de Turismo	52,0
Otras (Arte y Decoración Economía doméstica...)	92,8

En las Enseñanzas Técnicas de Grado Medio, que constituyen las más numero-

sas e importantes para la formación de Técnicos de Grado Medio (que posteriormente puede acceder a las Escuelas Técnicas Superiores), la mujer representa una minoría absoluta: el 3'4 % del alumnado, repartido en las siguientes especialidades:

Aeronáuticos	1,5
Agrónomos	9,5
Arquitectos Técnicos	3,8
Forestales	9,1
Industriales	3,3
Minas	1,4
Náuticos	—
Navales	0,4
Obras Públicas	0,9
Telecomunicaciones	2,8
Topógrafos	3,4

En otras Enseñanzas de tipo Medio (que como hemos dicho se han ido reconvirtiendo) se nota la misma *feminización* o *masculinización* que señalábamos. Así, en los Estudios de Comercio, las mujeres son el 36'5 % del alumnado, cifra que, con ser baja (y que hay que comparar, por ejemplo, con las estudiantes administrativas), representa diez veces más del alumnado de las Escuelas Técnicas de Grado Medio. En los Estudios de Ayudante Técnico Sanitario las mujeres representan el 82'1 % del alumnado, teniendo en cuenta que hay centros y localidades donde el alumnado es exclusivamente femenino; sólo la ideología imperante justifica la gran diferencia entre estudiantes de enfermería y las de Medicina (22'9 % el mismo curso 71-71). Magisterio es también una carrera feminizada, donde las mujeres representan el 58'6 %, acudiendo mayoritariamente a los centros no estatales (especialmente a los de la Iglesia), en los que representan el 74'5 % del alumnado.

Existen otras carreras de tipo medio y superiores en las que las mujeres son mayoría, por ser consideradas *de adorno*, a las que asisten especialmente las hijas de las familias pudientes: Así, en los Conservatorios de Música, el 66 % del alumnado es femenino, y en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios representa el 54'6 %.

4. ENSEÑANZA SUPERIOR

Analizada la distribución del alumnado en el Bachillerato, no es de extrañar que la doble selectividad que sufre la mujer se sienta especialmente en los estudios Superiores. M^a Angeles Durán comenta que *dentro de la clase social que accede a la Enseñanza Superior, las mujeres tienen la mitad de probabilidades que los hombres de conseguirlo, aunque desde 1940 esta probabilidad ha ido aumentando paulatinamente. En 1925 la mujer era sólo el 5 % del alumnado universitario y esta proporción ha ido aumentando hasta llegar a un 30 % en el curso 1966-67. Según el Informe Foessa, el alumnado femenino durante el curso 1971-72, se distribuía de la siguiente manera en la Enseñanza Superior:*



Sólo la ideología imperante, y la feminización de algunos sectores de la enseñanza, justifican la diferencia numérica entre estudiantes mujeres de enfermería (82,1) y de Medicina (22,9).



No son necesarias más especialidades adaptadas a la mujer, sino dar posibilidades a las mujeres para que accedan a todas las ramas y a todos los niveles, igual que los hombres.

Facultades Universitarias	35,9 %
Escuelas Técnicas Superiores	3,2 %

En las Academias Militares las mujeres no pueden ingresar, por ley.

En las Facultades Universitarias las carreras mayoritariamente femeninas son Filosofía y Letras y Farmacia (según la clase social a la que pertenece la

mujer). La distribución de las mujeres por Facultades es la siguiente:

Ciencias	31,3
C. Políticas y Económicas	15,7
Derecho	30,3
Farmacia	55,1
Filosofía y Letras	55,4
Medicina	22,9
Veterinaria	17,1
Total	35,9

En las Escuelas Técnicas Superiores las mujeres constituyen una absoluta minoría (el 3'2 % del alumnado). Según el Anuario Estadístico de España de 1973, entre los alumnos que terminaron sus estudios durante el curso 1971-72 no aparece ninguna mujer en las siguientes especialidades: Ingenieros Aeronáuticos, Ingenieros de Caminos, Canales y Puentes, Ingenieros de Minas, Ingenieros de Montes, Ingenieros Navales, Ingenieros Arquitectos de la Universidad de Navarra e Ingenieros Electromecánicos, aunque ya aparecen mujeres matriculadas en todas ellas. Por especialidades, la distribución del alumnado femenino de Escuelas Técnicas Superiores es:

Arquitectura	9,0
Aeronáutica	0,7
Agrónomos	4,6
Caminos	0,6
Industriales	0,7
Minas	0,8
Montes	3,9
Navales	0,4
Telecomunicaciones	2,5
Politécnico (Valencia)	4,5
Escuelas no estatales	5,0
Total	3,2

Es interesante constatar, también, que la mayor proporción de alumnado femenino se concentra en las Universidades vinculadas a la Iglesia (el 34'9% en las Universidades de Deusto, Navarra y Pontificia de Salamanca frente al 31% en las Universidades Estatales), lo cual se explicaría por el control que la familia quiere ejercer sobre las hijas que van a estudiar a la Universidad.

5. SALIDAS PROFESIONALES

Los estudios profesionales realizados por las mujeres nos pueden dar una idea de las salidas profesionales que éstas encuentran. Hay que señalar que las mujeres trabajan más a mayor nivel de instrucción, sin duda porque encuentran el trabajo más satisfactorio y porque el salario que perciben les permite suplir pagando algunas tareas del *ama de casa* (empleada de hogar, guarderías, lavanderías, etc.). No obstante, sólo el 50% de las mujeres que han conseguido un título universitario, trabajan.

Una de las salidas mayoritariamente femeninas, es la Enseñanza, no sólo porque está mal pagada, sino además porque se vincula al rol de la mujer y permite jornadas fraccionadas. La feminización del profesorado es mayor en los niveles inferiores de estudios: aunque la mujer ha accedido al claustro universitario, lo ha hecho en base al Profesorado no Numerario, pero entre los catedráticos de la Universidad la mujer representa una absoluta minoría.

La investigación, tan escasa en España, también tiene un bajo índice de feminización, especialmente en las empresas privadas. Según el informe Foessa 1975 los

investigadores se distribuyen de la siguiente manera, por sectores y sexos:

	Hombres	Mujeres
Administración Pública	78 %	22 %
Enseñanza	78 %	22 %
Empresas privadas	93 %	7 %

REIVINDICACIONES FEMINISTAS

Frente a este problema de la discriminación de la mujer en la Enseñanza, que incide fuertemente en toda la vida de la mujer y en sus posibilidades de emancipación, en general sólo las voces de las feministas se han alzado. A pesar de que la problemática de la mujer en la Enseñanza había sido abordada ya por los pedagogos anteriores a la Guerra Civil, las plataformas democráticas actuales han recogido tarde y escasamente las reivindicaciones elementales para una menor discriminación de la mujer. Ha costado mucho que temas como la coeducación, la revisión de los libros de texto, la supresión de las asignaturas específicas, fueran acogidas en estas plataformas. Así, la Escola d'Estiu de Rosa Sensat del pasado verano sólo recogió algunas de estas reivindicaciones después de que un grupo de feministas elaborasen una amplia enmienda a la totalidad del documento que se presentaba para discutir bajo el título *per una nova escola pública*.

La lectura de la Hemeroteca nos descubre que, a pesar de estos olvidos el tema no es nuevo y las escuelas activas antes de la guerra lo habían abordado eficazmente. Pero la ideología machista alcanza también al profesorado, a pesar de la feminización del mismo.

Por considerar que son las más completas que se han elaborado, copiamos las reivindicaciones que sobre educación se presentaron en las I Jornades Catalanes de la Dona (Barcelona, mayo de 1976):

1. Las tareas del hogar incumben a todos los miembros de la familia. Hay que acabar con la diferenciación de roles dentro de la familia, a fin de suprimir la idea de que la mujer ha de estar al servicio del hombre, y a fin de que las mujeres tengan derecho y posibilidades reales de promocionarse profesional y socialmente.

2. Es necesaria una amplia campaña de alfabetización para acabar con esta tarea social que es más grave entre las mujeres actualmente.

3. Es necesario un replanteamiento del sistema educativo. El actual resulta totalmente injusto, tanto por su clasismo como por las discriminaciones que establece y mantiene en contra de la mujer. Una nueva planificación de la Enseñanza debe atender al menos a las siguientes exigencias:

a) Que la Enseñanza sea obligatoria y gratuita, a cargo del Estado, desde los centros maternos hasta los 16 años

b) Profesorado mixto, cualificado y bien remunerado ya desde los centros maternos. La actual feminización del profesorado, especialmente en los niveles inferiores de la Enseñanza, no se debe a planteamientos pedagógicos sino que es fruto de la discriminación e inferioridad de condiciones en que se encuentra la mujer en el terreno laboral.

c) Coeducación en todos los niveles de la Enseñanza y en todos los centros.

d) Abolición de las *asignaturas especiales* para la mujer

e) Que los libros de texto actualmente vigentes sean cambiados por otros en los que la imágen de la niña y de la mujer aparezca en igualdad de condiciones que la del niño y el hombre.

f) Desaparición de las trabas legales y sociales que condicionan a la mujer para que se decante por las llamadas *profesiones femeninas* pues para que la mujer pueda lograr en la realidad el derecho a igual trabajo que el hombre (base para conseguir el mismo salario) necesita que se le garantice previamente el derecho a igual preparación.

g) Que el Estado fomente la educación permanente de adultos, presentando especial atención a la regresión cultural que sufre la mujer al aceptar cumplir con la misión que se le impone de esposa y madre, lo cual dificulta su posterior reincorporación al trabajo.

4. No a la confesionalidad del Estado. El Estado debe garantizar el derecho de todos los ciudadanos a la libertad de pensamiento, que actualmente queda coartada por los privilegios que la Iglesia mantiene especialmente en el campo de la Enseñanza y que fomenta una doble moral y una especial moral conformista entre las mujeres.

5. Desaparición del Servicio Social para las mujeres, al menos tal como hoy está concebido, monopolizado por la Sección Femenina y utilizando a las jóvenes en la mayoría de los casos como mano de obra gratuita para cubrir precariamente una serie de servicios que el Estado debiera cubrir con dignidad. — A. M.

BIBLIOGRAFÍA:

- Anuario Estadístico de España, 1973
- Informe FOESSA, 1975
- DURAN, M^o Angeles *El trabajo de la Mujer en España. Un estudio sociológico*. Editorial Tectnos. 1972
- CAPELLADAS, Joaquim. *El analfabetismo en España*. (Dos artículos publicados en el n.º 1 y 2 de CUADERNOS DE PEDAGOGIA)
- Libro de las I JORNADAS CATALANES DE LA DONA, en el que se recopilan todas las ponencias, comunicados y conclusiones de aquellas sesiones.
- Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Barcelona: *Diversos estudios sobre la Formación Profesional en Catalunya y les Illes*.

POLITICA EDUCATIVA EN LA GENERALITAT

ANNA ESTANY

La enseñanza fue uno de los campos que más se transformó como consecuencia de las reformas sociales emprendidas por la II República y la Generalitat, en el caso concreto de Catalunya. Los ideales y planteamientos surgidos con la *Institución Libre de Enseñanza* en el siglo XIX presidieron el renacimiento que en materia educativa tuvo lugar a partir de 1931.

La escuela unitaria y laica, la coeducación, la formación profesional, el acceso a la Universidad de las clases populares, fue poco a poco una realidad de aquellos años. El movimiento pedagógico habido en aquel momento en nuestro país no tenía nada que envidiar a las corrientes pedagógicas que por aquellos años se debatían en Europa.

Las publicaciones, desde el diario de una colonia infantil hasta el *Semanari portaveu de la Federació de Mestres Nacional de Catalunya*, son una muestra del empuje que sufrió la enseñanza y el nivel cultural del pueblo.

En agosto de 1931 se celebra en Barcelona *l'Escola d'Estiu* donde acuden maestras y maestros de toda Catalunya fundamentalmente. Fruto de estas jornadas es el *DIARI DE L'ESCOLA D'ESTIU* que, como dice en la *Salutació*, es: *la cristallització posada en lletres de motllo de l'obra de tots els companys que acudeixen a aquesta Escola d'Estiu, posant-hi cadascú el que de més estimat té dintre de l'ànima: qui el desenrotllament d'una idea; qui l'anàlisi d'una frase que es comenta amb apassionament, i qui una paraula que per si sola pot incloure el tema d'una conferència.* (1)

Se desarrollaban ideas como la coeducación, y la escuela única. Se mantenían apasionados debates sobre *La maternitat en l'educació*. La sección *La vida social a l'Escola d'Estiu* plasma lo que fue esta discusión. El Sr. Majoral terminó la ponencia, *ento-*

nant un himne de lloança a la dona considerada en el seu aspecte de mare; y el Sr. Domènech planteó el dilema: *Educació familiar? Educació escolar?* Lo realmente importante era poner en cuestión dogmas tan sagrados hasta entonces, como la misión educadora de la madre. Y se daban conferencias sobre educación sexual, problema éste que consideran *transcendentalíssim*, teniendo en cuenta que: *portem encara sobre nostre una sèrie de prejudicis, de tradicions y de manca de decisió en aquestes coses...* (2)

INSTITUT-ESCOLA es el boletín mensual de una de las instituciones de mayor prestigio creadas por la Generalitat. El primer número tiene fecha de marzo de 1932 y figura como director Josep Estalella.

Los tres nombres que l'INSTITUT-ESCOLA se atribuye en mayo de 1937, *tots tres tan adients, tan significatius que refusar-ne o proscriure'n algun seria una pena*, (3) son una muestra de la línea que seguía esta institución: *Institut-Escola del Parc: el parc de la primera Exposició Universal de Barcelona. Institut-Escola Giner de los Ríos: creador més enllà dels anys, més enllà de la mort* (4) —dicen de Giner de los Ríos—. *Institut-Escola de la Generalitat*, fue precisamente la Generalitat que fundó l'*Institut-Escola* el 26 de octubre de 1931.

EL MAGISTERI CATALA, era el *Setmanari portantveu de la Federació de mestres Nacional de Catalunya*. Al llegar al número 263 (9 de diciembre de 1937) se fusionó con **ESCOLA PROLETARIA**.

En una pequeña nota *Els drets de les Mestresses* denuncia la injusticia de la ley en cuanto que una maestra soltera no deja derechos pasivos aunque sea el sostén de su familia y a pesar de que durante toda su vida se le haya descontado una cierta cantidad por dichos derechos.

ESCOLA NORMAL era el órgano de este centro profesional organizado por la Generalitat. Quería: *fer-se resó de les inquietuts pedagògiques del món*, y colaborar por sus propios medios *a l'exaltació de l'esperit per un redreçament de la nostra cultura y de la cultura universal.* (5)

REVISTA DE PSICOLOGIA I PEDAGOGIA, hacía su aparición en febrero de 1933. Era el órgano del *Institut Psicotècnic de la Generalitat de Catalunya* y del *Seminari de Pedagogia de la Universitat de Barcelona*. Intentaba ser una fuente de información y orientación en este campo.

Además de estas publicaciones periódicas no podemos dejar de mencionar ciertos folletos, expresión de la organización educativa.

El *Reglament de l'ESCOLA PROFESIONAL PER A LA DONA*, escuela creada por la Diputación de Barcelona en 1883 con la Generalitat experimentó una transformación importante ampliando sus cursos con todas aquellas materias que puedan interesar a la mujer, *i que li donen els coneixements necessaris per a assegurar-li un mitjà de guanyar-se la vida, ensems que una bona formació domèstica.* (6)

Igualmente la **GUIA DE LES ESCOLES E INSTITUCIONS D'ENSENYAMENT MITJÀ, SECUNDARI I SUPERIOR DE CATALUNYA**, editado a iniciativa del *Consell de Cultura*, estaba dedicado a los padres y educadores para que tuvieran una información completa de las instituciones existentes.

Es realmente sorprendente, teniendo en cuenta nuestra triste realidad, constatar que cualquier especialidad profesional desde *tall i confecció, puntes i brodats, rentar i planxar*, en las escuelas profesionales para mujeres, hasta oficios como *torner, guixaire, electricista*, en la de varones, todos estos oficios iban acompañados



La vida a la escola



Excursión al Turó del home

dos de tres a cinco cursos de cultura general que comprendía conocimientos de Gramática, Aritmética, Historia, etc., con matrícula gratuita e ingreso a los catorce años.

A pesar de este amplio movimiento liberador no podían faltar los nostálgicos de viejas épocas, de la escuela inquisitorial, de los defensores de: *la letra con sangre entra*.

L'ESCOLA LLIURE, *portantveu de la Federació Catalana de l'Ensenyament Lliure*, era una de las manifestaciones de esta corriente retrógrada. *Arreu de casa nostra, hom ha vist que la barbàrie té el millor origen en els fets vells de sectarisme laicista*, (7) —se lamenta—. No puede faltar tampoco el atribuir la escuela laica a la obediencia masónica.

A pesar de sus gritos anatemizadores

tienen que reconocer que les falta profesorado católico debido a que maestras y maestros muestran sus preferencias en trabajar en las escuelas públicas.

En la misma línea estaba **L'ESCOLA NOVA**, *portantveu de L'Associació profesional d'Estudiants Catòlics del Magisteri*.

Expresa su más enérgica protesta porque han quitado la capilla de la Normal. *¿Quin dupte hi ha de què tota normalista el què estima més de l'Escola, es la capella?* (8) ¿De verdad no tenía ninguna duda de los místicos deseos de las normalistas?

Poca incidencia, por no decir nula, tuvo esta corriente conservadora, guardiana de viejos moldes, en la vida cultural de aquellos esperanzados años.

EL MAGISTERI CATALÀ

SETMANARI PORTANTVEU DE LA FEDERACIÓ DE MESTRES NACIONALS DE CATALUNYA

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ: SEMESTRE, 7 Ptas.; ANY, 14 Ptas. REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CASAL DEL MESTRE - MENDIZÁBAL, 19, Ptas.

DIARI DE L'ESCOLA D'ESTIU DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ, URGELL, 187 - BARCELONA
Dissabte 1 d'Agost de 1931 - Any 1 - Núm. 1 - Preu: 10 cèntims

ESCOLA PROFESSIONAL PER A LA DONA

l'escola nova

Barcelona, 15 maig de 1933

O les an a fer bo i el seu fruit serà bo, o feu un arbre dolent i el seu fruit serà dolent. Abreureu el seu fruit i el fruit es començarà a donar.

Any II - Núm 8
Preu: 30 cèntims.

Portaveu de L'ASSOCIACIÓ PROFESSIONAL D'ESTUDIANTS CATÒLICS DEL MAGISTERI

ST. TOMÀS MODEL DE L'ESTUDIANT

ESCOLA NORMAL

BULLETÍ DE L'ESCOLA NORMAL DE LA GENERALITAT

El fascismo, en 1939, arrasó todo el esfuerzo de una generación. No interesaba la educación del pueblo, ni las escuelas profesionales, ni los intelectuales, la miseria cultural invadió, como la peste, nuestro país. — A. E.

(1) La cristalización puesta en letras de molde de la obra de todos los compañeros que acuden a l'Escola d'Estiu, poniendo cada uno lo que más quiere: quien el desarrollo de una idea, quien el análisis de una frase que se comenta apasionadamente, y quien una palabra que por sí sola incluye el tema de una conferencia.

(2) Arrastramos aún una serie de prejuicios, de tradiciones y de falta de decisión en estas cosas.

(3) Los tres tan adecuados, tan significativos que rehusar o no incluir alguno, sería una pena.

(4) Creador más allá de los años, más allá de la muerte.

(5) Hacerse eco de las inquietudes pedagógicas del mundo, y colaborar por sus propios medios a la exaltación del espíritu y al reatamiento de nuestra cultura y de la cultura universal.

(6) Que le dan los conocimientos necesarios para asegurarse un medio de ganarse la vida, al mismo tiempo que una buena formación doméstica.

(7) Más allá de nuestro país, podemos comprobar que la barbarie tiene su origen en los viejos acontecimientos del sectarismo laicista.

(8) ¿Qué duda cabe que toda normalista lo que más quiere de la escuela es la capilla?



Barcelona

LA TRABAJADORA DISCRIMINADA: CRUZ Y RAYA

MAITE GOICOECHEA

La mujer trabajadora está acaparando un día sí y otro también las crónicas laborales de los medios de información como protagonista de excepción de un movimiento reivindicativo que promete ser de órdago. Claro que las sacudidas contra la opresión no surgen en ninguna clase oprimida, y la mujer lo es, por artes magiáreas, sino que hacen acto de presencia tras un proceso metodológico. Todas las clases sojuzgadas, y la mujer lo es, analizan su situación, la racionalizan, idean formas organizativas y se lanzan a la lucha por unos derechos, a la vez que llaman a la incorporación al conjunto de dicha clase. Para llegar hasta aquí hay que revisar muy esquemáticamente el proceso de mentalización femenina.

La mujer, como ser social, arrastró muchos solsticios con la pata quebrada, escoyolada y tiesa en la casa de su marido. Luego pasó a la fábrica, al taller, al despacho o la oficina y las leyes del poderoso acabaron convirtiéndola en una momia: la ataron de pies y manos y le suturaron la boca. Antes de enrollarla en esas condiciones al proceso de producción el jefe de personal, que casualmente era el mismo en todas las empresas, llamó a la mujer y le dijo amenazador: Trabajarás quieta y muda, si no irás a la calle.

MUJERES DE BANCA: LAS PRIMERAS

En Barcelona ciudad hemos asistido a una interesante y particularmente bien planteada batalla laboral femenina en los tres últimos meses. En enero, como ya se ha informado en esta revista, son las mujeres de Banca quienes se constituyen como grupo de acción en defensa de sus intereses y contra las discriminaciones socio-laborales de que son objeto por el *hormonal* hecho de ser mujeres. Su movilización sorprende a la opinión pública. Sus formas organizativas y de intervención cuentan con el apoyo de las centrales sindicales, relacionadas con la Federación y el Sindicato de Banca y Ahorro (UGT-USO-CCOO-CNT), y con el Movimiento de mujeres. Es más: los grupos de mujeres de Banca se integran en la Coordinadora Feminista de Barcelona y Comarca como uno más.

Por la misma fecha, el grupo de mujeres de CC. OO. (Comisiones Obreras) celebra su primera asamblea general en enero y asisten cerca de ochenta militantes. Los orígenes del grupo hay que buscarlo en las Jornades Catalanes de la Dona, celebradas el pasado mes de mayo en Barcelona. Esa es la chispa que determina a estas trabajadoras a reunirse para discutir una organización propia a partir de su condición de obreras doblemente explotadas independientes de las centrales sindicales y de los hombres. Actualmente, están en plena discusión infraestructural. Se reúnen en asamblea cada mes y medio y analizan los problemas que van surgiendo en las diferentes ramas de la producción. Conscientes de la duplicidad de su lucha, el grupo de Comisiones Obreras participa también en tanto que mujeres en las discusiones y acciones conjuntas de la Coordinadora Feminista. Como trabajadoras organizan sesiones de trabajo y

discuten las propuestas de incorporación de su movimiento como trabajadoras dentro del sindicato unitario así como sus tácticas proselitistas. Pero también empieza a aportarse otras alternativas. Como acción concretas de algunas mujeres que componen este grupo recién constituido habría que citar su participación de hace meses junto a otras compañeras independientes, en las denuncias interpuestas a distintas empresas de Barcelona ante la Delegación de Trabajo, alegando discriminación salarial respecto a los hombres por idéntico trabajo realizado.

Una tras otra son puestas en la picota las empresas INGRA, DESLITE y AFA siendo necesario aclarar que tanto en DESLITE como en AFA las obreras ganaron la denuncia.

Los derroteros de este informe laboral nos llevan por estricto orden hasta la Magistratura de Trabajo y en particular a la planta número dos, donde han tenido lugar diversos juicios promovidos por mujeres trabajadoras contra otros tantos atropellos de sus patronos, como por ejemplo despidos improcedentes (¿hay en el mundo del capital algún despido de obrero/a que sea procedente?). Como anécdotas marginales hay que destacar que los funcionarios de salas estaban extrañados de ver tantas mujeres en piña por los pasillos, tanto en calidad de demandantes como de acompañantes solidarias con su causa.

UN CORTE DE PELO EXPLOSIVO

El juicio promovido por tres educadoras despedidas de la guardería *Big Ben* (exótico nombre tras el que se ocultan los pocos escrúpulos de su propietaria, directora) en el que demandan a Rosa Borrás Borrull, no llega a realizarse al llegar ambas partes a un acuerdo en la conciliación previa. El resultado es que la citada señora, que se dedica al redondo negocio de montar guarderías con el mismo espíritu de quien abre una cadena de boutiques, se saca de encima a tres empleadas *molestas* por la ridícula cantidad de 145.000 pesetas de indemnización a repartir entre las tres.

En efecto, muy molesto le tiene que resultar a la Dirección el

que sus trabajadoras, hastiadas de aguantar una situación de explotación y estafa laborales junto a un impertinente dirigismo educativo de la propietaria, planteen un día una serie de reivindicaciones apremiantes. Para empezar, las tres mujeres están trabajando como educadoras *especializadas* mientras la empresa las tiene declaradas en el apartado de *asuntos diversos*. No tienen contrato laboral ni Seguridad Social y cobran sueldos mensuales canijos (diez mil pesetas la puericultora por siete horas/semana; quince mil la maestra y siete mil la auxiliar, trabajando 44 horas semanales), estando obligada la tercera a atender hasta 35 niños de dos meses a tres años en una sola clase. Doña Rosa Borrás ve que se le termina el *chollo* cuando las empleadas le comunican su decisión de presentar una denuncia ante Magistratura. Resultado: en una semana las asegura, pero su negocio sigue pimpante al seguirles escatimando los sueldos estipulados por Educación y Ciencia para los educadores titulados.

Como colofón, un día se produce un hecho insólito, casi cómico si no rezumara tan mala conciencia. A una de las *educadoras* se le comunica su inminente despido *por cortar el pelo a un niño sin la autorización de sus padres*. Inmediatamente parte del personal convoca una reunión con los padres de los niños —reuniones estrictamente prohibidas, por otra parte— en solidaridad con la compañera y para discutir los graves problemas pedagógicos y de orientación que padece el centro.

Como las reuniones padre-personal docente son síntomas de conjura y sabotaje en la mente de la Dirección, ésta se descuelga con otros dos despidos *por reunión ilegal y no autorizada*.

En opinión de las tres despedidas, que *tuvieron que contentarse* con una ridícula liquidación al tiempo que se las arrancaba de sus puestos de trabajo, fue un error no celebrar juicio. Porque en él hubiera salido a relucir la esquizofrénica situación de la enseñanza maternal y pre-escolar en este país. Cualquier desaprensivo/a puede abrir su negocio de *cotización infantil* sólo con presentar ante Sanidad un título mínimo, aprovechándose de la caótica legislación que existe sobre este tipo de educación.

PARIR SIN LICENCIA

A escasos días del *caso de las despedidas de Big Ben* tuvo lugar el juicio de la puericultora Pilar Luengo, que demandó a la Policlínica Barcelona, S.A. por despido improcedente. He aquí sin paliativos un nuevo e irritante ejemplo de despido sexual que pasa a engrosar otro capítulo de esa historiografía feminista de urgente confección. A lo que vamos: Pilar Luengo *era* eficiente, competente y responsable en su trabajo, y así lo reconocía la propia Empresa, hasta el aciago día en que ella y su marido decidieron concebir un hijo. En aquella casa —es decir, la clínica, que funciona en un régimen *muy* familiar, como se deduce más adelante— sólo trabajan mujeres muy jóvenes, que ingresan en calidad de *doncellas* y pasan rápidamente a *enfermeras* en razón de sus atributos físicos. El único empleado es el jefe de cocina, para más señas enlace sindical y fiel servidor de la empresa. Siguiendo con la cabreante historia de Pilar Luengo: parió el dieciocho de setiembre y el jefe de personal (Adolfo Vidal, *hijo* del dueño) le *ofreció* disfrutar del mes anual de vacaciones a continuación de la Incapacidad Laboral Transitoria por Maternidad y Lactancia. Dicho plazo terminó transcurridas las catorce semanas. ¿Cómo iba a imaginar Pilar Luengo el montaje que preparaba la empresa a cuenta de su parto? Sin embargo, así sucedió: a primeros de año la Policlínica Barcelona le envió una carta de despido alegando *abandono de trabajo*.

El juicio ha puesto en evidencia las poco sólidas argumentaciones de la patronal para incoar dicho despido, utilizando como testigo al nombrado jefe de cocina, sordo como una tapia y que irritó lo suyo al señor juez. También ha puesto en entredicho una cuestión que el abogado defensor de la puericultora recalcó certeramente en su última intervención: *Este despido no obedece a las razones que se exponen en la carta, sino que a la empresa no le interesan las trabajadoras con hijos*.

Exacto. Y tampoco le convenían las repetidas denuncias, expuestas por Pilar ante la gerencia, del arbitrario y deficiente funcionamiento de la clínica, cuyas irregularidades médico-sanitarias rozan al parecer las mínimas normas higiénicas establecidas por la Organización Mundial de la Salud. A las quejas de la puericultora en relación con las horas extraordinarias no pagadas, con la pésima comida, el hecho de que un practicante y dos personas más se hicieran pasar por doctores sin serlo, la Administración siempre contestaba con la misma perorata: *En todas las clínicas pasa lo mismo*.

Conclusión: Pilar Luengo y su hija están pendientes de la sentencia del juez. Su hija, sí. Porque sin el bebe la empresa no hubiera montado un despido tan descaradamente sexista. Pero se la habría sacudido igualmente por obrera y mujer poco sumisa, que es en fin de cuentas a donde queríamos llegar.

OBRERAS DE INDO: CONTRA VIENTO Y MAREA

Por último está el juicio de las trabajadoras de INDO, S.A. (industrias de Óptica), promovido contra la empresa por treinta y siete trabajadoras con el fin de que sus sueldos fueran equiparados a los del personal masculino. El desarrollo de este proceso judicial ha tenido en vilo a toda la clase feminista catalana así como a otras fuerzas sociales progresistas, dadas las rocambolescas circunstancias que lo han rodeado y sobre todo por su desenlace: la sentencia del magistrado ha sido favorable a las obreras, condenando a la empresa a *retribuir a la mujer sin discriminaciones y ello con efectos retroactivos, es decir, desde primeros de enero de 1976*. La sentencia fue de viva voz y sin recurso, y debió de dejar sin capacidad de reacción a la patronal, que había enviado un telegrama *anónimo* al juez —y otro similar al gobernador— en un intento fallido de coaccionar al primero, en estos términos: *mil ochocientas familias quieren conservar su puesto de trabajo, punto. Esperan un juicio imparcial y una justa sentencia en vista contra INDO por grupo minoritario feminista(...)*. Las mil ochocientas familias son las que componen el total de cinco empresas de la firma INDO.

La postura machista de los obreros les ha dolido en lo más profundo a sus compañeras, llegando a decir algunos que si a ellos no les tocaban un céntimo del salario apoyarían su lucha. Allí por otra parte nadie ignoraba que las mujeres —unas cincuenta, de un total de ochenta trabajadores entre hombres y mujeres en la citada empresa— cobran por idéntico trabajo entre el 20 y 30 por ciento menos de salario. Y el jurado de empresa (cuyos hombres más adictos a la patronal han testificado en este juicio a su favor mientras la empresa no permitió salir del trabajo a las compañeras-testigos de las obreras) lo sabía mejor que nadie. Por eso, en uno de los últimos convenios en que se intentó igualar los salarios, el jurado no lo apoyó, alegando que eso significaba quedarse ellos dos años sin aumento, llegando alguno a decir que *si las chicas consiguen esa cantidad se la gastarán en pinturas. (sic)*

Mujeres de INDO, S.A.: son muchachas con un promedio de veinte años de edad —si atendemos a los datos que sobre ellas ha dado la empresa en sus continuos bombardeos informativos en la prensa— que han llevado tres años con planteamientos salariales igualitarios para hombre y mujer y cerca de uno impulsando esta lucha en los plenos de la fábrica. Mujeres que sin coordinarse todavía con otros grupos de trabajadoras han atrasado la cuestión feminista general por impulsar con sus compañeros luchas unitarias. Mujeres que no pedían nada para ellas solas sino en beneficio de las ochocientas obreras que tienen en total el grupo de empresas dedicadas a la industria de óptica y de las que INDO, S.A. es una más. La sentencia del juez en la Magistratura de Trabajo de Barcelona ha sentado precedente al reconocerse para la mujer el derecho incuestionable de *a trabajo igual salario igual*, por decirlo en lenguaje coloquial.

¿Ha sido la victoria de las obreras de INDO una victoria obrera y feminista?: sí, pero ojo. Que la ofensiva no ha hecho más que empezar. — M. G.

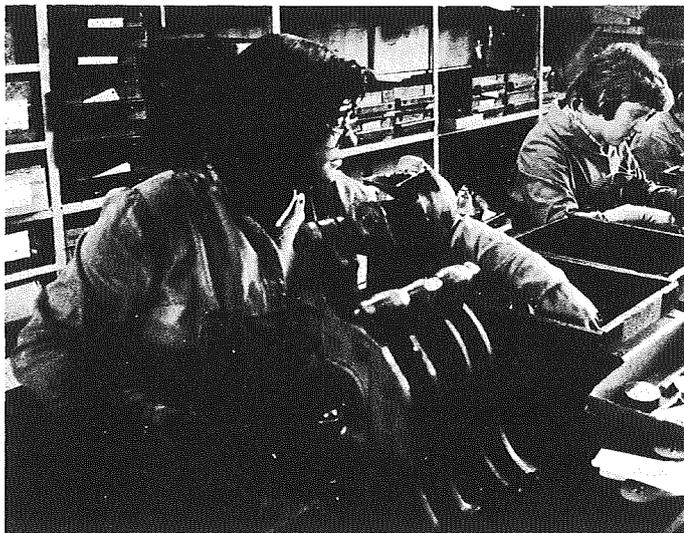
LABORAL

Madrid

INDUYCO: «A LA HUELGA MADRE VOY YO TAMBIEN...»

LOLA CANALES

Desde el 9 de febrero, más de 6.000 mujeres, trabajadoras de la empresa textil Industria y Comercio (Induyco), cuya producción va a parar íntegra a los escaparates de El Corte Inglés, están en la calle. Esta es la crónica de casi dos meses de lucha contra la doble opresión a que se ve sometida la mujer en una empresa ejemplar. En efecto Induyco es un claro ejemplo, un fiel exponente de la discriminación laboral que sufre, aquí y ahora, la mujer trabajadora.



En una plantilla de 7.000 trabajadores, con apenas un 10 por ciento de hombres, se dan una por una todas las vejaciones, injusticias e irregularidades que a otra escala conoce este país. Salarios discriminados, puestos de responsabilidad *sólo para hombres*, destajos y política de primas. Dentro de las maquinistas, mujeres exclusivamente, (cuya edad oscila entre los 16 y 25 años) hay tres categorías, cuyo sueldo oscila entre 5.033 y 4.783 pts. a la semana, a lo que hay que añadir las primas de rendimiento cuando pueden alcanzarse, ya que se calcula que el 40 por ciento de la plantilla no llega a los cronometajes exigidos.

Estas condiciones que se califican por sí mismas, podrían incluso parecer envidiables a las trabajadoras de los tres centros fabriles de provincias situados en Cáceres, Sevilla y Teruel. En la primera se han habilitado tres granjas mientras se termina la fábrica, y en ella el salario medio ronda las 11.000 pts. al mes a partir de los 18 años cumplidos, ya que hasta entonces se considera que la trabajadora *está haciendo un cursillo*. Ante la huelga de Madrid, la empresa sevillana ha decretado 5 horas extra al día y el trabajo sábados y domingos. Como se ve, no todo es primavera en El Corte Inglés.

O trabajas o a la calle

El conflicto viene de largo. Ya en junio del 76 y ante las asambleas que decidieron exigir, entre otros puntos, la habilitación de comedores (el horario de trabajo es de 7,45 a 16,30, con media hora para comer), amenazó la empresa con tomar represalias si se volvían a producir reuniones *ilegales* al margen de los jurados. Estas continúan y se producen los despidos de Felicia Palomo, Emilio Tost, Mariví Rodríguez y Pilar Duran. En respuesta a

ello se realiza una asamblea permanente en la 4ª planta de donde son desalojadas por piquetes de esquiroles y vigilantes de la empresa.

Y al día siguiente corresponde a uno de los encargados, Diego Mora, la agradable tarea de visitar uno por uno todos los puestos de trabajo con esta frase en los labios: *o trabajas o a la calle*. Pero de cualquier forma la lucha sigue adelante, con 7 expedientes, rechazando los cauces del vertical e imponiendo una comisión de representantes directamente elegidos y controlados por la asamblea.

A todo ello hace acto de presencia el director comercial, Isidoro Alvarez, que se pone al habla con un grupo de trabajadores no elegidos ofreciéndoles el levantamiento de expedientes, la promesa formal de no sancionar si se vuelve al trabajo y permitir las asambleas de menos de 500 siempre y cuando el jurado de empresa lo considere pertinente. A este jurado podían asistir, democráticamente, cinco representantes con voz pero sin voto. Las trabajadoras, buscando la eficacia, funden a estos representantes con los anteriormente elegidos en una comisión que elabora la tabla reivindicativa adjunta ante lo que la empresa congela las negociaciones.

Así llegamos a enero del 77 consiguiendo, después de varios paros parciales, que la empresa aumente 50 pts. al mes a las trabajadoras que tienen hijos a su cargo en la cartilla de la seguridad social en concepto de *ayuda escolar*, al tiempo que ofrece una indemnización a los despedidos.

Yo lo que quiero es trabajar

La respuesta de éstos, en boca de Mariví Rodríguez, es la siguiente: *Yo no me vendo por dinero. Como trabajadora lo que necesito es un puesto de trabajo*. La empresa ya no negocia. El 9 se vota paro total y el 14 Induyco recurre al *lock-out*. La lucha ha traspasado los límites de la fábrica y se extiende por toda la ciudad. El lunes 21, una asamblea de más de 6.000 trabajadores decide enviar individualmente cartas a la dirección insistiendo en su voluntad de volver al trabajo condicionándolo a la discusión de la tabla reivindicativa.

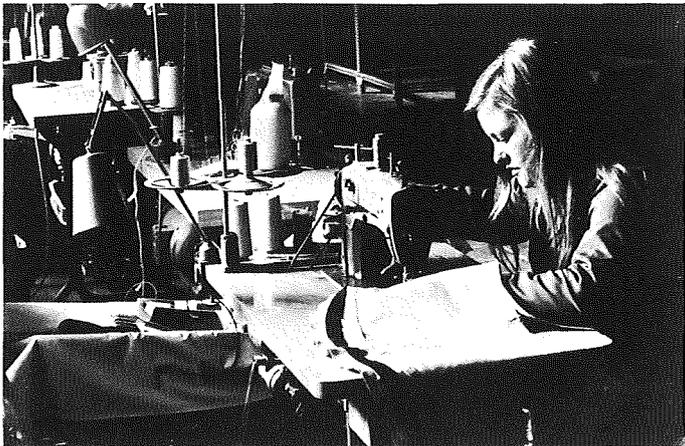
Todos los días, a la hora de entrada, las trabajadoras se reúnen a las puertas de la fábrica donde mantienen sus posiciones, sometidas a las frecuentes cargas de la policía. Luego van a la tienda a explicar su lucha a los clientes y dependientes, siendo en ocasiones acusadas de ladronas por algunos vigilantes e incluso golpeadas. Comienza el boicot frontal, la lucha de los piquetes de solidaridad, las cajas de resistencia. La peregrinación de iglesia en iglesia a la búsqueda de un local donde celebrar las asambleas diarias de taller, planta o fábrica.

La decisión es unánime. La lucha, justa. Miles de mujeres están llevándola adelante con dignidad, valor y conciencia de clase.

CONFECCIONES «PUENTE»: LAS MUJERES SE REBELAN

ANA DE PRADO

El día 21 de febrero se daba por finalizado el conflicto planteado en la fábrica de confecciones «Puente» con un balance de 4 suspensiones de empleo y sueldo durante dos meses, otras 38 por un mes y unas condiciones de trabajo que no han cambiado a pesar de la lucha mantenida.



La chispa saltó el día 31 de enero cuando las trabajadoras comprobaron que los salarios de dicho mes habían sido reducidos en 900 ptas., descuento que la empresa justificaba con el paro del día 26 en protesta por los trágicos acontecimientos de los días anteriores.

Se iniciaba así un proceso que se fue recrudeciendo a medida que pasaban los días, ya que la empresa recurrió a toda clase de artimañas con tal de no hacer ninguna concesión. Utilizó varios métodos: ocupación de los comedores donde se reúnen las trabajadoras, corte del agua en la planta en que se encerraron y por fin, cierre de las puertas de la fábrica.

JUEGO SUCIO

Las asambleas siguieron celebrándose delante de la fábrica. Ante este fracaso y el de las amenazas, que se tradujeron en más de 40 cartas de despido, la empresa adoptó la táctica de asestar una serie de golpes bajos a sus empleadas. Golpes físicos que recibieron de manos de mecánicos y cortadores ante la impasibilidad de la policía que lo presenciaba, y golpes morales, como fue el hecho de presionar a los padres de las más jóvenes mediante llamadas telefónicas o tomándose la molestia de acudir personalmente a sus domicilios.

Tocaban así el talón de Aquiles de la mayoría de las chicas de «Puente», cuya edad media oscila alrededor de los 18 años, encontrándose supeditadas a sus padres y en muchos de los casos, a los escasos ingresos familiares.

Posiblemente sean estos dos factores los que han permitido a esta empresa mantener las nefastas condiciones de trabajo que hasta ahora han subsistido.

Trescientas veinte personas, mujeres en su inmensa mayoría, componen la plantilla de esta fábrica destinada a la confección de la camisa *Predilet* que todo caballero dispuesto a pagar 1.500 pts por prenda puede lucir sobre sus hombros. Bien está

que la camisa llegue al cuerpo, pero no estaría de más que llegase a su conocimiento los esfuerzos que requiere de sus confeccionadoras.

NO TODO ES COSER Y CANTAR

Estas se ven obligadas a cumplir una jornada de trabajo que supera las 8 horas con sólo media de descanso para la comida. Después de fichar en la entrada suben a la 5ª planta donde se hallan los vestuarios. Aquí, han de arreglarse las 300 en un espacio donde apenas caben 50, teniendo por todo guardarropa una taquilla reducida para cuatro. Cuatro es también el número de servicios que a disposición de las 300 pone la empresa.

De los vestuarios pasan a sus puestos de trabajo donde les aguarda una labor previamente asignada y que apenas les permitirá un minuto de descanso. Las pocas que consiguen terminarla antes de lo previsto, tienen derecho a una prima, pero siempre encontrarán un paquete que desatar o cualquier otro entretenimiento que no contará a la hora de valorar dicha prima. Sin embargo, tal ritmo de trabajo sólo supone un sueldo de 14.500 pts mensuales para una maquinista de 1ª. Las aprendizas, muchas de 15 años, han de darse por satisfechas con 4.700, aunque realicen el trabajo de una maquinista.

Aún así, la Dirección debió considerar en su día que la plantilla gozaba de privilegios que había que recortar y llegó a sacar una nota oficial con cuatro puntos:

- a) Fichaje en planta a las 7,30, es decir, después de haber pasado por la 5ª
- b) Imposibilidad de moverse de su puesto durante la primera media hora.
- c) Permiso de la encargada siempre que quisieran levantarse de su puesto.
- d) Fichaje al salir y entrar para comer, con lo que la media hora quedaría reducida a la mínima expresión.

Como era de esperar, el aviso provocó las iras de las chicas, que al día siguiente se plantaron junto a los ficheros consiguiendo anular las órdenes de la Dirección.

Claro que ésta no se queda corta de ingenio como demostró con el lanzamiento de la *Operación 3-P* (*Predilet*, puntualidad, premio), que en otras palabras significa la entrada en concurso de aquéllas que durante un mes no hubiesen tenido un sólo fallo de puntualidad. El premio lo recibían de manos del actor de moda. Una forma más de explotar a la mujer a través de su supuesta idiotez.

Esta idea debe permanecer aún en la mente de la empresa cuando ahora abre sus puertas. Se habla de un posible aumento del ritmo de trabajo para recuperar el tiempo que duró el paro. Como si no hubiesen visto las orejas del lobo...

Mujeres golpeadas

TORTURA EN EL HOGAR

REGINA BAYO FALCON
M.ª ENCARNA SANAHUJA YLL

El anterior reportaje sobre la tortura, publicado en el número 9 de Vindicación Feminista, ceñía el ámbito de la tortura aplicada a las mujeres al exclusivamente gubernamental, es decir, apoyada por un sistema político y utilizada para la represión política. Y, como decíamos, las pautas de Amnistía Internacional, para la definición de tortura las consideramos válidas en aquellas situaciones en que la víctima lo es por su única condición de mujer: La tortura sexista.

TORTURA A DOMICILIO

¿Cómo podemos negar que sea tortura —en el amplio sentido del término— el trato brutal, sádico, premeditado o espontáneo, e indudablemente continuado de un hombre hacia su/una mujer?

La tortura a domicilio está no sólo olvidada e ignorada, sino también encubierta y disfrazada por las propias víctimas. El terror, el constante estado de ansiedad que mina la estabilidad emocional más férrea de cualquier individuo, de que el agresor recrudezca su comportamiento al verse públicamente denunciado, impide a muchas mujeres quitarse la mordaza y hablar, denunciar, unirse a otras, aunque sólo sea para compartir el sufrimiento mutuo.

El apaleamiento de mujeres es la última manifestación de fascismo sexual que actualmente no es exclusivo de un sistema político, ni de una determinada estructura económica, ni de una cultura específica. Las condiciones precisas para que los golpes se conviertan en tortura, diaria en muchos casos, y lleguen no sólo a malos tratos profundos sino también al femicidio un día u otro, las podemos fotografiar en el título de la obra de Erin Pizzey, feminista inglesa, *Grita bajito no sea que los vecinos te oigan*. Tal situación exige cada día más urgentemente que sea popular y políticamente denunciada, como una tortura política más.

MUJERES GOLPEADAS

...Una noche que mi marido estaba ausente, salí con una amiga a tomar unas copas. Cuando regresé a casa y empecé a desnudarme, mi esposo derribó la puerta... Entró en la habitación, me trató de puta, exigía a gritos el nombre del hombre con el que había salido, rompió mi

ropa interior... Empezó a darme patadas y puñetazos y a aplastar cigarrillos encendidos en mi piel, hasta que no pude resistir más en pie. Entonces me arrastró por el pelo escaleras abajo hasta llegar a la cocina, donde volvió a golpearme con los puños, una silla e incluso con un cuchillo... El llevaba botas cubanas de tacón alto y me aplastó los dedos de los pies, arrancándome las uñas... Estaba ensangrentada, con la cara tan hinchada que la frente recubría mis ojos; tenía rotos algunos dientes, los cuales me provocaban ahogo en el fondo de mi garganta...

La violencia física contra las mujeres, dentro y fuera del matrimonio, se asemeja a la violación. Las dos agresiones van acompañadas de un angustioso miedo a la muerte y pueden desembocar en el asesinato de la mujer (o femicidio). La agresión no se produce casualmente. Constituye la expresión última del desprecio y el antagonismo contra la mujer en nuestras sociedades patriarcales, que sienten todos los hombres, incluidos nuestros compañeros. Es la afirmación del poder machista y de la autoridad masculina sobre los que está fundada la sociedad patriarcal, que no podría sobrevivir sin la apropiación y la explotación del cuerpo de la mujer y de su fuerza de reproducción. Debido a la necesidad de hacer legítima esta apropiación, el patriarcado ha creado el estúpido mito de una sexualidad masculina *irreprimible, incontrolable, urgentísima*, en una palabra, *viril*.

... Cuando le dije a mi terapeuta que tenía miedo de mi marido porque la noche anterior había intentado estrangularme, me respondió: «Señora, póngase en el lugar de su marido. ¡Cuán penoso ha de ser para él que usted le tema!».

Lo que nos deja atónitas, al leer los testi-

monios de estas mujeres, es el hecho de que la policía y la mayoría de los organismos oficiales y sociales toleran las formas más extremas de violencia cuando se producen en el domicilio conyugal. Las mujeres pueden ser medio asesinadas por sus maridos, sin recibir protección ni tampoco la mínima compasión humana, de aquellos a los que el Estado paga para asistir y proteger a los ciudadanos. Así pues, este tipo de violencia, que llega a ser una verdadera tortura, no es reconocida como un crimen contra la mujer, no es castigada. Se considera siempre como un delito contra el propietario de la mujer y, al ser el propio compañero el agresor, ¿a quién perjudica? El acceso de los hombres al cuerpo de la mujer es para todo varón un derecho, limitado únicamente por el derecho de propiedad ejercido por otro hombre sobre la mujer.

Uno de los testimonios de Holanda presentado en el Tribunal de Crímenes contra la mujer dice:

... Esta violencia toma numerosas formas: pegar a una mujer en la cabeza, con o sin bastón; arrastrarla por el pelo; golpearla en el estómago, en la espalda o en los riñones; provocarle un aborto mediante patadas en el vientre; romperle la nariz o las costillas; quemarla con una plancha; estrangularla; tirarla por la escalera; romperle las vértebras; mantenerla despierta día y noche bajo la amenaza de un arma...

La policía rehusa tomar nota de las denuncias... esto es una querrela conyugal, señora, no podemos hacer nada por usted. Haría mejor en volver a su casa... Los abogados también les aconsejan que permanezcan *en casa*, con la excusa de que perderían todo derecho de propiedad si abandonarían *voluntariamente* el domicilio conyugal. Los médicos las socorren



Nuevo y famoso romance en que se refiere las atrocidades de Sebastiana del Castillo; y como mató a su padre, a su madre y a dos hermanos suyos, porque la tuvieron encerrada más de un año, guardándola de su amante, y el castigo que en ella se ejecutó en Ciudad-Rodrigo.



Maridos Solicitados

Em cada quatro colombianos, pelo menos um costuma surrar sua mulher. Este é o resultado de uma pesquisa realizada pela revista Cromos. Das mil mulheres entrevistadas - de todas as camadas sociais e de diferentes regiões - 350 declararam que já foram vítimas de agressão física por parte de seus maridos. Segundo a revista, o principal motivo é o econômico, representando 30 por cento. A falta de dinheiro e a constante tensão provocada acabam gerando as seguidas surras. Ganhando pouco e trabalhando muito, o homem ao retornar a sua casa agreda a sua mulher, mesmo que ela não lhe dê motivos. A revista assinala ainda que o desemprego ocupa o segundo lugar com 25 por cento, seguido pelo alcoolismo e as drogas com 15 por cento.

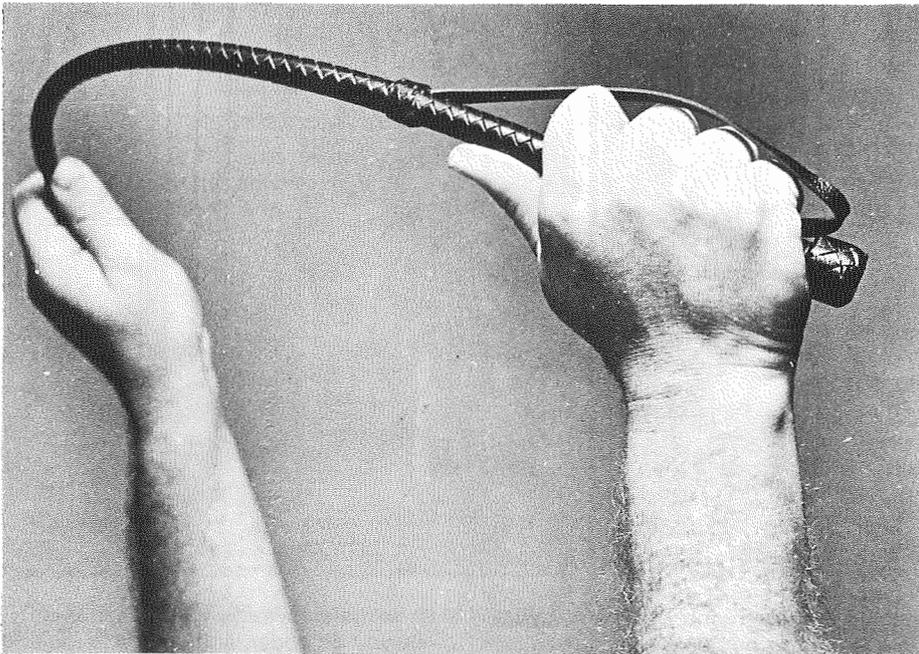


Foto Colita

en el primer momento, pero luego no les hacen un certificado para servirse de él en comisaría. Y esta situación se convierte en un círculo vicioso para las mujeres: si se quedan en el hogar se les coloca la etiqueta de masoquistas, neuróticas o histéricas; si huyen de él, se las considera irresponsables e incapaces de cuidar de ellas mismas y de sus hijos.

SOLIDARIDAD FEMINISTA

Los refugios para mujeres golpeadas aparecieron por vez primera en Gran Bretaña. Más tarde se abrieron en Europa y en Estados Unidos. La experiencia de estos lugares es que en cuanto se abren se llenan completamente. Ellos constituyen la única solidaridad y ayuda que tienen las mujeres y sus hijos, si sus parientes, amigos y vecinos se desentienden del asunto —en el caso de que decidan recurrir a ellos a no ser que la vergüenza, el miedo o la depresión se lo impida—. Las feministas han sido las primeras y únicas personas que en definitiva se han propuesto ayudar, cobijar y defender a los seres más débiles de nuestra sociedad machista.

En Holanda hay algunas instituciones en donde las mujeres pueden encontrar cobijo para ellas y para sus hijos durante un corto período de tiempo (máximo tres meses). En octubre de 1974 *Blijf van m'n Lijf* abrió un refugio para las mujeres golpeadas y para sus hijos. La dirección es secreta, como en la mayoría de los casos. Este grupo las ayuda a ellas directamente, pero no interviene en los problemas maritales —no trata con los hombres—. El centro tiene dos objetivos fundamentales: proporcionar un lugar seguro a las mujeres y a sus hijos, y lograr que el problema de las *palizas a domicilio* se difunda y se conozca. Desde que sus puertas se abrieron, el centro ha recogido a más de trescientas mujeres y seiscientos niños.

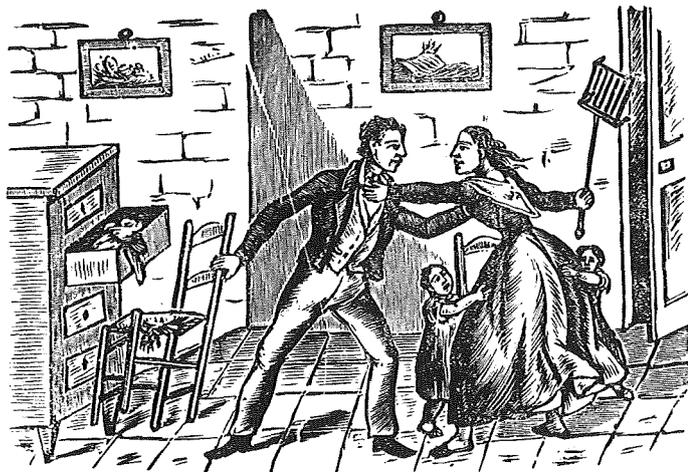
...A pesar de los malos tratos no fui al médico, sentía demasiada vergüenza. Después de todo, una mujer no puede enorgullecerse de haber sido apaleada. Pensé que era una de las pocas que se hallaban ante una situación semejante. Los vecinos lo sabían y murmuraban entre ellos. Pero nadie quiso intervenir... Finalmente entré en contacto con la organización «Blijf van m'n Lijf» mediante



una llamada telefónica, y todavía vivo allí... De todas maneras, he llegado a la conclusión de que una mujer golpeada está totalmente sola, no puede esperar ayuda de nadie. Sin la existencia de organizaciones tales como «Blijf van m'n Lijf» no hay refugio para nosotras...

En Gran Bretaña, durante 1975, más de cincuenta casas proveyeron alojamiento a alrededor de quinientas cincuenta mujeres y a sus hijos. Estos lugares no son precisamente confortables. Erin Pizzey dice, en la obra mencionada más arriba, que las condiciones de aglomeración continua y el mal estado del edificio del *Centro de Ayuda Chiswick*, indican el alto nivel de sufrimiento a que deben estar sometidas esas mujeres para poder soportar la estancia en esas condiciones.

En Estados Unidos la situación es diferente. Al principio las organizaciones feministas dedicaron sus esfuerzos —y siguen haciéndolo— a aprender y enseñar todos los métodos de defensa propia. Proliferaron los centros anti-violación, aunque no alojaban a las mujeres. Es significativo que el año pasado, en la costa



Oeste del país, se abría oficialmente un refugio para mujeres golpeadas llamado *La Casa de las Madres*. Este centro de San Francisco llevaba ya funcionando largo tiempo. También el grupo *Shelters Collective* con ayuda de la organización inglesa *Women's Aid Federation* tiene en proyecto montar una red de refugios en la zona oriental del país.

FEMICIDIO

Muchos homicidios son, en realidad, femicidios. Debemos constatar la política sexual del asesinato. Desde la exterminación de las brujas en el pasado, hasta la costumbre de infanticidios femeninos en numerosas sociedades, pasando por el asesinato de mujeres por motivos de honor, vemos que el femicidio se perpetúa desde hace largo tiempo. Como tales crímenes sólo se cometen contra las mujeres, algunas feministas hemos adoptado el término femicidio para denunciarlo.

El femicidio puede o no ser penado por las leyes de un país. Así, en Irán, durante el mes de noviembre de 1976, una joven fue decapitada por su padre con la ayuda del hermano de aquella, porque la muchacha persistía en salir con su compañero, a pesar de la oposición de su

familia. Y si ese hombre le cortó la cabeza a su hija es porque, según la tradición persa, una mujer que mantiene relaciones culpables con un varón puede ser asesinada legítimamente por su padre, su hermano o su marido.

En USA, una de cada diez mujeres es asesinada después de una violación o de otra agresión sexual. Un reciente estudio ha revelado que en el 85% de los casos de femicidio doméstico, la policía había sido avisada al menos una vez y que, en el 50% de los casos, había sido requerida cinco o más veces antes del crimen. Pero la muerte o la mutilación de una mujer no constituye un acontecimiento político. Los hombres, en general, nos dicen que no pueden ser acusados de aquello que sólo realizan algunos maníacos. Los partidos de derecha consideran que ese tipo de violencia es propia de psicópatas, de inmigrantes, de alcohólicos, de anormales. La izquierda, en cambio, busca una explicación en la miseria económica y sexual, alentándonos a combatirla en nombre de la lucha contra el capital. Y nosotras afirmamos que el mismo hecho de negar el contenido político del terror, ayuda a perpetuarlo, y nos mantiene débiles, vulnerables, asustadas. Siguen ardiendo las hogueras de brujas en el siglo XX.

La sexualidad tradicional constituye una relación de poder, en la que a la mujer le toca la peor parte porque reproduce las relaciones de fuerza que dominan la sociedad. Y de ahí la necesidad de controlarla: mediante costumbres brutales como la ablación del clítoris, o a través de una ideología más sutil y refinada como la construcción de la *jaula ideológica* simbolizada por las tres K nazistas (Kirche, Kuche, Kinder), o incluso las interpretaciones de Freud sobre el infantilismo del único orgasmo existente para la mujer, el clitórico. El hombre ha actuado y actúa como un verdadero policía, respecto a la sexualidad femenina y busca en la violencia la prueba de su poder. Recientemente, en algunos films pornográficos, el punto culminante lo constituye el asesinato y descuartizamiento de una mujer, pero, *qué más da*, sólo se trata de la muerte real de una mujer y en una película, dos situaciones entre lejanas y secundarias para la sociedad masculina, patriarcal y machista en que vivimos. — R. B. / M.º E. S.

DOCUMENTACION

Violence — Les Cahiers du Griff n14/15, Bruselas, diciembre 1976.

Irán — Choisir n21, París, noviembre 1976.

París: manifiesto sobre la violencia contra la mujer — Effe, n7 y 8, Roma, julio/agosto 1976.



EL MATRIMONIO SIN CONVIVENCIA

NURIA BELTRÁN

Para entender los motivos de separación de un matrimonio canónico, es necesario acudir antes al concepto de matrimonio conforme al Derecho Canónico.

La fórmula clásica y tradicional exige la convivencia de los esposos para cumplir los fines de mutua ayuda y procreación y educación de la prole. Por lo que sólo por causas justificadísimas (según el Derecho Canónico), los conyugues pueden proceder a su separación, sin romper el vínculo matrimonial. Es decir, CONTINUAN CASADOS, pero la sentencia de separación les dispensa de la obligación de tener que compartir lecho, casa y fortuna. Se les niega, en definitiva, la posibilidad de rehacer su vida con otra persona. Porque, en realidad, ¿cuántas, verdaderamente, de esas soñadas reconciliaciones se producen tras dictarse la sentencia de separación? ... y ¿cuántas personas quedan destruídas para siempre, al no admitirse su recuperación dignamente?.

Las causas de separación más comunes son: *adulterio*, *sevicias* y *abandono*.

Resulta triste observar cómo nadie habla de amor, de calidad humana o de esperanza. Ante la elección más íntima de la vida se desprecia a las personas en beneficio de una institución que los teóricos han pretendido perfecta. Cualquier error humano queda ahí, imborrable, para siempre, y resulta totalmente incomprensible que el Estado se atribuya el papel de fiscalizador de la vida personal de los ciudadanos. Porque el Estado niega el derecho a elegir el divorcio (al que nadie viene obligado).

Adulterio

El adulterio de un cónyugue permite al otro romper para siempre —hasta el perdón del ofendido— la vida en común. Para que jurídicamente sea eficaz requiere de las siguientes condiciones:

- Ha de ser *moralmente cierto* (para eso están los registros...), de manera que excluya del ánimo del Juez toda duda *prudente*.
- Ha de ser *consumado*, mediante la cópula carnal. No sirven flirteos y etcéteras, por lo tanto conviene pescar *in fraganti* a los adúlteros y medir la temperatura de la cama, o, si se trata de la mujer, basta con encontrarla tomando una taza de café a deshora con cualquier hombre.
- Ha de ser *conscientemente* realizado. De lo contrario, ella, en lugar de adúltera, será una triste violada.
- Ha de ser *no aprobado, ni consentido* por el otro cónyugue.
- Ha de ser *no provocado, ni causado* por el otro consorte.

f) Ha de ser *no perdonado* por el consorte

g) Ha de ser *no compensado* con el mismo delito por el otro esposo; el cónyugue adúltero no tiene derecho a acusar de adulterio al otro.

No hay que olvidar que, aún cuando el Derecho Canónico habla de adulterio sin distinguir entre el femenino y el masculino, las leyes penales españolas castigan (!) de muy diferente manera el delito de adulterio según lo comenta la mujer o el hombre. Lo que en la práctica, tiene las repercusiones nefandas y discriminatorias de las que tantas veces hemos hablado.

Sevicias

Las *sevicias* (malos tratos físicos y morales) constituyen causa legítima de separación legal por tiempo indefinido. Su interpretación es amplísima. Desde el trato duro y cruel, *injustamente* inferido por un cónyugue a otro, hasta cualquier situación que haga la convivencia imposible o demasiado difícil. En ocasiones, el marido llega a invocar la *falta de respeto* por parte de la mujer, lo cual no es imaginable al contrario. Es decir, la falta de respeto del hombre hacia su esposa, no es admisible, en un sentido estrictamente humano. Y lo mismo ocurre con la *obediencia* que la mujer debe al marido, que de no cumplirla, puede ser desacato e insubordinación grave contra el esposo.

Para que sean causa bastante de separación, las sevicias, no obstante, han de ser *graves, injustas, constantes y previsibles de repetición* en el futuro (una bofetada aislada no cuenta: *a lo mejor se lo merecía*), puesto que hay que tener en cuenta que la separación no se da por un arrebatado pasajero, aunque le hincen la cara a una. Y desaparecida la causa que motivó la separación, debe reanudarse la convivencia matrimonial.

Abandono

Es causa de separación conyugal el *abandono* por parte de cualquiera de los cónyugues, siempre que sea malicioso. El viaje a las Bahamas del marido no es abandono, y mucho menos malicioso (el pobre trabaja). Aunque pare allí un mes, o un año, o cinco y envíe una postalita de vez en cuando. Pero su mujer no tiene motivos ni para pasar tres días en casa de la abuela: su obligación es la de estar en casa y no abandonar su cocina, ni su escoba, ni su serial radiofónico y, sobre todo, esperar a que él llegue... Porque para el abandono se requiere que no esté justificado y el ánimo de no cumplir las obligaciones familiares. ¿Quién se justifica con mayor facilidad?. Para un hombre con una cartera de ejecutivo es muy fácil justificar un viaje. ¿Pero a dónde puede ir una mujer agarrada a una escoba?.

COLABORAN: ROSA MONTERO Y VINDICACION



Toma ya juez

En la revista *Mujer 2000* —que también se las trae, por cierto— salió en el número 1 una preciosa encuesta sobre el candente tema de *¿Por qué se separan los matrimonios?*, aunque ya sería hora de que se empezaran a hacer encuestas del tipo de *¿Por qué diantres se casa la gente?* y cosas así. El caso es que al lado de Analía Gadé y otras personalidades sale la respuesta de —horror— un juez de PRIMERA INSTANCIA, don Luis Fernández Martínez Ruiz, que entre otras cosas dice las barbaridades siguientes: *Una cosa importante: por una concepción social arcaica, la mujer cree que tiene derecho a todo (¿?). El marido, que es lo que le molesta de su matrimonio que se lo quiten; pero todas las ventajas, —los niños, la casa y los ingresos del marido— que se las den (¿¿??). Hay muchas más mujeres que hombres que inician separaciones matrimoniales. Si supieran ellas que no iban a tener tantas ventajas, quizá no se lanzaran a tantas separaciones (¿¿¿???)*. Ni que decir tiene que las interrogantes cada vez más apelotonadas que hay por ahí son más. Ni que decir tiene, por supuesto, que estos inocentes signos ortográficos no tratan más que reflejar mi creciente estupor ante el hecho de que el señor juez no se haya parado a pensar

que hay más mujeres que piden separación porque su situación es peor. Y pensar que ésta es la encarnación de la ley y de la justicia... R. M.

Vírgenes y mártires

Hay que reconocer que las secciones de cartas —o sea, la supuesta *España silenciosa*— son a veces de lo más jugoso. Véase sino la en cierta medida aterradora carta que mandó una extremeña que se firmaba M. C. R. a *El caso* y que entre otras lindezas decía lo siguiente: *Atenta a lo que dice sobre la gran cantidad de criminales violadores que hay en España creo que esto es una pena muy grande. Todas las madres tenemos el esmero y el orgullo de que nuestras hijas conserven siempre la flor de la virginidad. Y luego para que esos monstruos las destrocen por un deseo de sus salvajes lujurias. O sea, que lo que le aterra a la señora no es el abuso físico sobre su hija, la agresión, la violencia ejercida sobre ella y sobre su libertad, sino el que la niña pierda la flor de la virginidad que ya se sabe que las madres llevan con esmero y orgullo como si de un collar de perlas se tratase. Y luego añade en el colmo del frenesí: ¡Qué horrible si una de nuestras hijas trajera al mundo un hijo de estos violadores criminales! ¿Qué haríamos con la criatura?* Naturalmente debe ser horrible que una hija soltera se quede preñada, fíjense ustedes que incomodidad, el hijo sin padre, los comentarios de la vecindad, el malicioso dicen que la violaron, pero sí, sí, y esas cosas. Menos mal que en un rapto cristiano la mujer añade: *Tal vez por compasión, criarle (a la criatura) como se cría a un animalito por ser hijo de un animal como el de un león o un tigre*. Tras quitarnos ese peso de encima asegurando que le daría al bebe su alfalfa correspondiente, la madre pero honrada termina la carta pidiendo que *se les cape como se capa a los gatos o a los perros*, que por el delito de robar la virginidad de una hija no se puede pedir menos. Y es que aparte del abuso bestial que supone una violación, muchas de las víctimas han de enfrentarse al abuso cotidiano de una familia que cree que la mujer es una porcelanita que ha de reposar intacta en la vitrina de las buenas costumbres. R. M.

JA, JA, JA

LA FRASE SNOB

«Yo siempre he hecho el amor con uno de izquierdas» (María Luisa San José, en «Pueblo»)

Pues no tendrá problemas, de seguir con semejante vocación erótico-política, sobre todo ahora que todo hijo de vecino (y aún del ancien y recent regime) no duda en colocarse la etiqueta de moda: izquierda. Pero, por favor, que no se le ocurra a María Luisa San Jose contar el resultado de sus coitos-políticos, no vaya a suceder que (si el resultado no es demasiado satisfactorio) provoque un renacer esperanzador respecto a las derechas. Al menos, que espere a después de las elecciones.

Precisiones «ultras» ante las acusaciones

Ruiz: Fuerza Nueva no es extrema derecha

El Noticiero Universal publicó unas declaraciones de don José Ruiz Hernández, delegado regional de Fuerza Nueva, quien se muestra en desacuerdo con el calificativo de extrema derecha al partido encabezado por don Blas Piñar.

Desmentimos que, dicha declaración, sea el estribillo del Long-play Fuerza-ultra, cha-cha, cha.

RIP

POR LA TV BELGA

Sánchez Covisa vuelve a defender la violencia



Preferimos la pata quebrada

El hecho sucedió en Cádiz. Baldomero Aranda Ponce, de treinta y cuatro años de edad, mató a puñaladas —exactamente le dio doce— a su mujer, Cristina Noya, de treinta y tres. Con todos los agravantes sentimentales y legales, por cierto: ante los hijos —once y cuatro años respectivamente— y con antecedentes de malos tratos. La razón alegada por el marido ha sido por lo demás comprensible: la mató porque llegó tarde a su casa. Yo sabía ya lo de a las diez en la casa estés y la mujer en casa y con la pierna quebrada, pero se ve que éstas son las nuevas normas que imperan, algo así como el aggiornamiento del refranero español, a las diez en la casa estés o doce puñaladas te den, sin ir más lejos. Pues una, mire usted, puestos a preferir prefería lo de la pata quebrada, oiga. R. M.

RIPISIMO

SUCESOS



LA B.I.C. HA CAPTURADO A LOS AUTORES DEL ODIOSO HECHO, OCURRIDO EL PASADO DIA 1, EN UNA FINCA DE TAMARACEITE

Sometida a sus abusos a lo largo de casi diez horas, la muchacha, de 19 años, padece los efectos del "shock" en el Psiquiátrico

Sin comentarios. Pero en la imposibilidad de consultar o de ver aplicado el Código Penal Ideal Inexistente, el deseo o acción de perganza personal (o colectiva), ¿es sinónimo de defensa propia?

La condició de la dona

Juliet Mitchell

Col·lecció Llibres a l'Abast, 132
224 pàgines



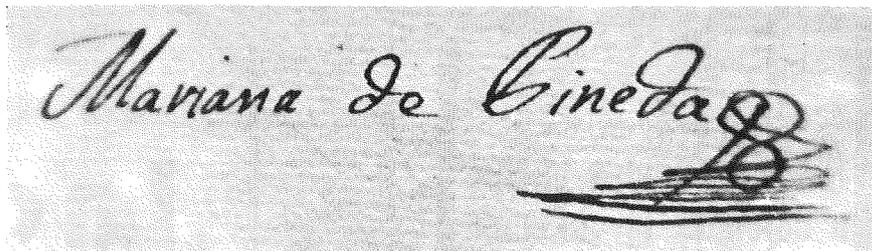
En la perspectiva de la política d'alliberament de la dona, Juliet Mitchell defineix les àrees específiques de l'opressió i descriu les temptatives per trencar el model de repressió imposat a les dones. No s'oblida de cap de les diverses propostes que avui dia es debaten, sobretot entre feministes i marxistes. I creu que, només quan es puguin harmonitzar aquests diversos punts de vista conflictius, les dones aconseguiran formular una real estratègia revolucionària.

De venda a totes les llibreries.

Demaneu més informació a:

edicions 62

Provença, 278 · Tel. 2160062 · Barcelona · 8



Mariana de Pineda: Romance de Libertad

ANTONINA RODRIGO

Mariana de Pineda fue una figura que traspasó los linderos del mito y que simbolizó los nobles ideales de la Libertad, durante el siglo XIX. Es la heroína de perfiles cautivadores, bella, joven y valiente, que prefiere la muerte a manos de sus verdugos, a delatar a sus correligionarios liberales. La «Hermosa de Granada» sube al patíbulo una mañana de mayo de 1831, en la España absolutista de Fernando VII.

En el último decenio de este reinado era Granada una ciudad de 65.169 habitantes (1). Una población un tanto recoleta, de acusado espíritu religioso, en la que se levantaban 23 parroquias, 3 monasterios y 16 conventos de frailes, 19 conventos de monjas, una importante colegiata y media docena de ermitas. Una ciudad de contrastes ya que al propio tiempo era librepensadora y cuna de sociedades secretas desde el siglo XVIII, existiendo en 1772 dos logias masónicas —«La Vigilante» y «La Discreta»— que unían estrechamente al elemento militar, canónigos de la Catedral y destacados comerciantes.

CASAMIENTO CON UN LIBERAL

Mariana de Pineda nace en Granada el 1 de setiembre de 1804. Contrae matrimonio a los 15 años. Sus primeros pasos como militante se supone que los da de la mano de su marido, don Manuel de Peralta y Valte, destacado militar liberal. En la primavera de 1882, en pleno trienio constitucional, muere don Manuel. Mariana va a cumplir 18 años y tiene dos niños de 26 y de 9 meses.

La intervención de los «Cien mil hijos de San Luis», al mando del Duque de Angulema, aplasta la soberanía del pueblo. El 1 de octubre de 1823 queda abolida la Constitución y Fernando VII es proclamado rey absoluto, al grito de ¡Vivan las Caenas! Son condenados a muerte los diputados constitucionales. Los liberales se hacinan en las cárceles y las fronteras son invadidas por miles de fugitivos. Granada vive jornadas aciagas. Muy pronto el forzoso sometimiento de los liberales se estremecía al conjunto de inintermitidas conspiraciones, preparadas casi siempre, al calor de logias masónicas. Es en este período cuando se abre la etapa trascendente de la vida de Mariana de Pineda.

EL «VERDUGO» DE MARIANA

La figura central de la política granadina es el absolutista Ramón de Pedrosa y Andrade, subdelegado principal de policía, alcalde de Casa y Corte, comisionado especial para juzgar las causas de conspiración contra la seguridad del Estado. El Alcalde Pedrosa montó un tinglado policíaco sumamente eficaz. Su red de confidentes e informadores se extiende hasta Gibraltar, merced a la cual provocará en 1831, el fracaso de los planes revolucionarios y la muerte de Manzanares, de Mariana de Pineda y del general Torrijos. Tanto histórica como literariamente la figura de don Ramón de Pedrosa se nos ha presentado siempre como la del «verdugo» de Mariana. La intuición popular llegó a atribuir la pena de muerte impuesta a la «bella de Granada» como la consecuencia de una pasión amorosa no correspondida por la dama. Así lo airearon los romances de ciego que cantó el pueblo, ensañándose con este siniestro personaje.

El juez Pedrosa fue enviado a Granada por el Ministro de Justicia, don Tadeo Calomarde, para sofocar el turbulento ambiente político de la ciudad. El marqués de Custine, viajero francés, que recorría el sur de España, al llegar a la ciudad de la Alhambra percibe que la atmósfera es más agobiante: «Granada —escribe a un amigo— sufre más que cualquier otra villa española de la reacción realista ejercida desde hace algún tiempo contra los revolucionarios de Andalucía» (2). Acertó Calomarde al elegir a Pedrosa, pues a los once días de haber tomado posesión del cargo daba cuenta a la Corte de su primer e importante servicio. Menéndez Pelayo, en su *Historia de los Heterodoxos Españoles*, lo refiere así: «Fue descubierta en Granada una logia de siete adeptos, que se reunían en un carmen no lejos de la Alham-

bra. El jardinero los delató y fueron sorprendidos por el juez Pedrosa en ocasión en que recibían a un adepto. Sin darles tiempo ni para quitarse los mandiles, fueron conducidos a la cárcel».

PRIMER PROCESO CONTRA MARIANA

En el primer tercio del siglo XIX, y en España en particular, encontrar a una mujer comprometida en conspiraciones políticas no era moneda corriente. Y menos aun que ésta desplegara la intensa actividad que hizo de Mariana un blanco escogido. De ahí que no tardase en ser implicada en una causa de matiz conspirativo. Su fundamento tuvo origen en las declaraciones del revolucionario malagueño Romero Tejada, preso en Málaga. En el interrogatorio a que fue sometido dijo, entre otras cosas, que Mariana «era considerada entre los revolucionarios expatriados en Gibraltar por los servicios que había prestado y estaba prestando a los mismos», y que la dama tenía correspondencia con los reos de la causa bajo nombres supuestos. A partir de este momento se estrecha la vigilancia en su entorno.

El encargado de recoger la correspondencia de Mariana era su criado Antonio Burel, un ex-oficial del ejército. Un día, viéndose descubierto por la policía, en el momento de recoger una carta, trató de disimular, pero los agentes de Pedrosa se percataron de la maniobra y «al tiempo del arresto se le cayó de la mano un papellito con diferentes nombres y apellidos». Uno de ellos coincidía con el que figuraba en la carta recogida hacía unos instantes. Confrontada la demás correspondencia con los distintos nombres del papel interceptado, comprobaron que concordaban varios de ellos. De inmediato se procedió a registrar minuciosamente la casa de Mariana. En ella encontra-

ron documentos que atestiguaban sus relaciones con los mencionados reos, comprobándose también que algunas de las cartas interceptadas mencionaban el nombre y apellidos de Mariana. Este fue el motivo de su primer proceso. Fingiéndose enferma, la procesada sufrió arresto en su propia casa. Poco después, su abogado, José M.^a Escalera, «se esforzó tanto en su favor, que logró se le alzara el arresto» (3).

MARIANA ORGANIZA LA EVASION DE UN CONDENADO A MUERTE

El año 1828 es un hito crucial en la vida de Mariana de Pineda. Entre los presos de la Cárcel de Corte se encontraban dos parientes suyos: su tío, el presbítero Pedro García de la Serrana, y un primo. Al primero lo habían procesado por su exaltada adhesión al régimen constitucional. El segundo, Fernando Alvarez de Sotomayor, de 33 años, comandante de batallón, a causa de un grave altercado con unos soldados realistas que provocó la inhumana conducta de éstos últimos, durante la conducción de una cuerda de presos. Se le formó sumario y poco tiempo después «fue conducido entre dos filas de voluntarios realistas a la cárcel de Corte de la ciudad de Granada». Mariana despliega entonces una gran actividad visitando a diario a los presos. Les lleva toda clase de socorros, a la vez que sirve de enlace a los reclusos liberales. Alvarez de Sotomayor es condenado a muerte. Su esposa parte inmediatamente para la Corte a implorar la gracia del soberano.

Mariana sabe que todas las tentativas son inútiles. El monarca era insensible al menor asomo de piedad. Para librar al reo del patíbulo sólo había un medio: la fuga. Y a su preparación se entrega sin pérdida de tiempo. Mariana había observado que la afluencia de sacerdotes y religiosos de todas las órdenes, de Hermanos de la Caridad y funcionarios judiciales era numerosa los días en que ponían en capilla a los condenados a muerte. Todo ello originaba un gran movimiento del cual se podía sacar partido.

Alvarez de Sotomayor fue recibiendo, día a día, unas ropas de fraile capuchino. Más tarde el prófugo escribiría un pintoresco relato de las azarosas jornadas en las que preparó su fuga: «Acordamos hacer un hábito, y nos valimos de una señora pobre y muy patriota que lloraba la reciente pérdida de un pariente, víctima sangrienta del despotismo, la cual nos sacó del apuro lo menos mal que pudo, haciéndole de paño pardo, y creo se lo cortó un sastre de buenas ideas, aunque ignorando el objeto... También me proporcionó Mariana un gorro negro, un rosario, el cordón y unas barbas, llevándome algunos efectos por sí misma, y remitiéndome los otros por su criado» (4). Una vez en la calle, el evadido dirigió sus pasos al lugar convenido, donde un amigo le entregó una capa, y embozado en

ella se presentó en casa de Mariana. No tardó en salir de allí acompañado por el criado, en busca de un alojamiento más seguro. Al poco tiempo, llegó la guardia de Pedrosa a efectuar un registro, en el domicilio de Mariana.

Se puso precio a la cabeza del evadido y en los veintisiete días que permaneció en Granada —cuenta Sotomayor— «se desplegó tal energía para detenerme, que todos estaban amedrentados y nadie se atrevía a darme asilo por más de veinticuatro horas».

SE ESTRECHA EL CERCO

Al alborar el año 1831 la represión se recrudece con inusitada virulencia y las esperanzas de los liberales languidecen. El 28 de enero el general Torrijos desembarca en Algeciras, al frente de 200 hombres. Los expedicionarios son atacados inmediatamente por las fuerzas realistas, con gran aparato de hombres y pertrechos. El intento, pese a su minuciosa preparación, culminó en un precipitado reembarco. Esta tentativa obró como revulsivo en las autoridades, las cuales intensificaron su vigilancia en torno a las personas sospechosas y alentaron las denuncias mediante el pago de crecidas recompensas a los delatores.

Un nuevo intento, el del constitucional Manzanares, acabó también en derrota en la serranía malagueña. Ante tales fracasos, Mariana creyó conveniente interrumpir el bordado de una bandera que, por orden suya, confeccionaban dos bordadoras de Albaycín. Era el estandarte para el inminente alzamiento de los liberales granadinos, sincronizado con otros movimientos insurreccionales preparados en distintas ciudades de Andalucía.

En la subdelegación de policía se presentó un hombre a hacer una denuncia. Era el padre de un sacerdote que mantenía



relaciones amorosas con una de las hermanas bordadoras. El padre del eclesiástico era un furibundo realista mientras que el hijo, de opinión contraria, se creyó obligado a aconsejar a su padre que disimulara su ideología, ya que el triunfo del partido liberal era inmediato. El padre logró sonsacarle el motivo de sus aseveraciones y confidencias. Y acto seguido se personó en el despacho del alcalde del crimen. Pedrosa mandó detener a las bordadoras. Las mujeres, atemorizadas, confesaron que doña Mariana de Pineda les había llevado el tafetán, los modelos de las letras y las sedas necesarias para el bordado. Dijeron también que por orden de la señora habían suspendido el trabajo, por lo que sin concluir, lo habían descosido del bastidor. Como esta circunstancia atenuaba la responsabilidad de Mariana, «...puesto que si había conato de conspiración, vino el arrepentimiento antes de enarbolar la bandera, cuyo hecho debía ser el verdadero delito», para que recayese toda la culpabilidad sobre Mariana, Pedrosa dejó a las bordadoras al margen del asunto, para evitar que sus declaraciones pudiesen favorecerla. Para lo cual pagó a las mujeres 400 reales, conminándolas a un silencio inviolable y ordenándoles que entregaran inmediatamente la bandera en la casa de Mariana, con los modelos de las letras. Cumplieron las bordadoras lo convenido y cuando la recadera abandonaba la casa de Mariana, se presentó en ella la policía, acompañada del escribano de Cámara, Mariano Puga. En el registro encontraron la bandera en el hueco de una hornilla. El cuerpo del delito era un tafetán morado de «ancho de dos paños y largo algo más de dos varas y tercia con un triángulo verde en medio» y bordadas en carmesí las palabras LIBERTAD, IGUALDAD Y LEY. Tras breve interrogatorio quedaron arrestados los habitantes de la casa: Mariana de Pineda, su madre adoptiva, doña Ursula de la Presa; el criado, Antonio Burel, y las dos criadas, Carmen y María, de las cuales la policía no pudo obtener ninguna confesión. El 21 de marzo, cuando la dueña de la casa llevaba cuatro días arrestada, amanece enferma y guarda cama. Un vigilante monta guardia de día y de noche junto a su aposento.

EVASION FRUSTRADA

De costumbre, a media mañana, la criada iba al mercado acompañada por el vigilante Juan Díaz. En la casa quedaba solo otro guardián, Manuel Rodríguez. Mariana decidió aprovechar la ocasión. Saltó del lecho, se vistió rápidamente con las negras ropas de su madre, recogió en un oscuro pañuelo de cabeza su rubia cabellera y enredó en sus manos un rosario. Poco después ganaba la puerta sin ser vista. Pero al salir, los goznes del gran portón de madera chirrián quejumbrosamente y el guardia se percató de que alguien ha salido. Se asoma a la puerta y no ve a nadie. Corre hasta la esquina y alcanza la calle Verónica de la Magdale-



Mariana de Pineda abandona la cárcel para dirigirse al patíbulo. Cuadro del pintor sevillano Juan Antonio Vera y Calvo. 1846 (Cortes Españolas).

na. Ve a una anciana vestida de negro, que se aleja en dirección a la calle de san Antón con paso apresurado. El celador corre en pos de ella y al llegar a su altura reconoce a Mariana.

Las consecuencias de la fracasada fuga son inmediatas y severas. El juez de la causa, Gregorio Ceruelo, ordena su encarcelamiento. El 27 de marzo de 1831 Mariana ingresa en prisión en el Beaterio de Santa María Egipcíaca. Hasta el 5 de abril no dicta disposiciones sobre la causa el ministerio de Gracia y Justicia. Con esta fecha, don Francisco Tadeo Calomadre comunicaba al regente de la Chancillería del Crimen de Granada, la necesidad de adoptar urgentes medidas. Autorizaba a Pedrosa para la formación de todos los expedientes de tipo político. Entonces «estaba la causa a prueba por auto de Sala, por término de 15 días, pero Pedrosa los redujo a 12 improrrogables, con la calidad de todos los cargos, y con plazo fatal de 24 horas para que el letrado se enterase del proceso e hiciese su defensa por escrito» (5). A este corto lapso de tiempo quedó condicionada la actuación del abogado, José M^a Escalera, y el estudio del proceso, viéndose obligado a preparar la defensa precipitadamente, en la cual pedía «la visión de estrados públicos». Esta diligencia, que siempre se concedía en los juzgados y tribunales, se negó en esta causa. En la Chancillería de Granada se vió a puerta cerrada «sin citación ni audiencia de la interesada».

El decreto de primero de octubre de 1830 sirvió de base para la aplicación de la pena capital impuesta. La condena fue enviada a la Corte para su revisión. Fernando VII estimó la propuesta «justa y arreglada a la Ley» y firmó la sentencia de muerte de Mariana y Pineda. Su cumplimiento se llevaría a cabo en la forma ordinaria de garrote vil, el jueves 26 de mayo de 1831, en el Campo del Triunfo, lugar donde se llevaban a cabo las ejecuciones públicas. Al conocer la sentencia, Mariana dijo: «El recuerdo de mi suplicio hará más por nuestra causa que todas las banderas del mundo».

EN CAPILLA

*Den por Dios para misas
Que una mujer perece ajusticiada...
(Proclama de los Hermanos de la
Caridad, por las calles de Granada).*

Pedrosa estaba autorizado para indultar a Mariana en el caso de que se decidiese a denunciar a sus correligionarios. Al oír semejante propuesta, la mujer replicó digna: «Nunca una palabra indiscreta escapará de mis labios para comprometer a nadie. Me sobra firmeza de ánimo para arrostrar el trance fatal. Prefiero sin vacilar una muerte gloriosa a cubrirme de oprobio delatando a persona viviente».

*¡No quiero que mis hijos me desprecien! ¡Mis hijos
tendrán un nombre claro como la luna llena!
¡Mis hijos llevarán resplandor en el rostro,
que no podrán borrar los años ni los aires!
Si delato, por todas las calles de Granada
este nombre sería pronunciado con miedo.*

(Mariana Pineda, de F. García Lorca.)

El martes 24 de mayo abandonó Mariana de Pineda el Beaterio, para entrar en capilla en la Cárcel Baja.

Entrada la noche, el alcalde mayor comunicó al sacerdote que acompañara a Mariana la conveniencia de despojarse del vestido y de todos los objetos que llevase. La reo accedió condescendentemente, pero cuando la camarera se dispuso a quitarle las ligas, Mariana reaccionó airadamente, diciendo: «¡Eso no, jamás consentiré ir al patíbulo con las medias caídas! Que se tranquilicen los ministros de la tiranía, y estén seguros de que aunque tuviera medios de quitarme la vida, no lo haría, porque me sobra valor para montar al cadalso y la religión me prohíbe el suicidio».

Y amaneció el día 26. A media mañana le presentaron a Mariana en bandeja de plata el traje de reo: un saco y un birrete negros. La mujer viste su tosca mortaja. El cortejo se pone en marcha. Al llegar a la puerta de la cárcel se detiene. Los granadinos pueden admirar sobrecogidos la serenidad de aquella joven y valiente mujer, en el umbral de los 27 años. Tras un redoble de tambor, el pregonero público anuncia la sentencia del crimen de traición por el que se la condenaba a muerte y a la confiscación de sus bienes. Después ayudan a Mariana a subir en una caballería preparada con jamugas. En atención a su noble condición iría al cadalso en mula en lugar de ir montada en asno. La comitiva se pone en marcha. Tira del ronzal de la mula el verdugo, José Campomonte, precedido del pregonero y de un piquete de caballería. Suben por la calle de la Cárcel Baja hacia la de Elvira. Sólo se percibe el rumor de los rezos y las exhortaciones de los religiosos. Las rejas y los balcones del itinerario permanecen cerradas en señal de duelo. Cuando Mariana levanta los ojos del crucifijo que lleva en sus manos, las gentes

prorrumpen en lamentos. Al llegar a la Puerta de Elvira se divisaba el patíbulo. Era un tablado de madera, de cinco pies de altura, cubierto de bayetas negras. En un extremo estaba el banquillo donde se sentaban los condenados.

De los pueblos cercanos habían llegado tropas de refuerzos, pues las autoridades temían que se produjera un motín o que los liberales trataran de impedir la ejecución. Los rumores que corrían por la ciudad no eran infundados: se urdió un complot para rescatar a Mariana durante su marcha de la cárcel al cadalso, que falló en el último momento.

Mariana de Pineda llegó al pie del patíbulo y el pregonero leyó la sentencia por última vez. La reo, al lado de su director espiritual, rezaba. Subió al tablado. Mariana contempló a la muchedumbre. Después se sentó en el fatídico banquillo. Empezó a llover. Las toscas manos del verdugo le pusieron la «gargantilla de hierro de sus bodas con la muerte». Y murió la más bella rosa del jardín liberal granadino, pero quedó el perfume.

*¡Oh, qué día tan triste en Granada,
que a las piedras hacía llorar,
al ver que Marianita se muere
en cadalso por no declarar! (6) — A. R.*

NOTAS

- (1) Archivo Municipal de Granada. Leg. 1868. «Expedientes sobre la división de partidos y Alcaldes Reales del distrito de esta Chancillería». Datos de 16 de julio de 1829.
- (2) Marqués de Custine. *L'Espagne sous Ferdinand VII* vol. IV, pág. 227.
- (3) Archivo Municipal de Granada. Leg. 1922.
- (4) Relato de la fuga de Fernando Alvarez de Sotomayor, en el libro de José de la Peña y Aguayo: *Doña Mariana Pineda. Narración de su vida, DE LA CAUSA CRIMINAL EN LA QUE FUE CONDENADA al último suplicio y descripción de su ajusticiamiento*. Madrid, 1836. Pág. 37-38.
- (5) Peña y Aguayo, O. C. pág. 110.
- (6) Romance del siglo XIX, que cantó toda España.

BIBLIOGRAFÍA

- Córdoba Zaldivar, Jesús. *Heroísmo de Mariana de Pineda*. Drama histórico en tres actos, en prosa. Editorial Artes Gráficas Granadinas. Granada, 1927.
- García Lorca, Federico. *Mariana Pineda. Romance Popular en tres estampas*. «La Farsa, año II, n.º 52». Madrid, 1928.
- G. Ortiz de Villajos, Cándido. *Doña Mariana Pineda. Su vida. Su muerte*. Madrid, 1931.
- Martín Recuerdo, José. *Las arrecoglas del Beaterio de Santa María Egipcíaca*. Revista «Primer Acto», n.º 169. Madrid, junio de 1974.
- Pascual, Cristóbal de. *Mariana*. Romance en ocho cuadros que recuerda un suceso sangriento de la tercera década del siglo XIX. Lo dedica desde su prisión al pueblo progresista de Granada. Descripción del aniversario de Mariana de Pineda. Ayuntamiento Constitucional de Granada, 1840. Archivo Municipal.
- Peña y Aguayo, José de la. *Doña Mariana Pineda. Narración de su muerte, de la causa criminal en la que fue condenada al último suplicio y descripción de su ajusticiamiento*. Madrid, 1836.
- R.R. de V. *Mariana o el último día de la Hermosa de Granada*. Ediciones Epicodio. Granada, 1836.
- Rada y Delgado, Juan de Dios. *Mujeres célebres de España y Portugal*. Barcelona, 1868.
- Rodrigo, Antonina. *Mariana de Pineda*. Ediciones Alfaguara, 1965.
- Tavera Baz, José M^a. *Mariana Pineda*. Barcelona, 1951.
- *Mariana Pineda. Crímenes célebres españoles*. Madrid, 1859.
- *Historia de las persecuciones políticas y religiosas ocurridas en Europa desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona, 1866.
- *Mariana Pineda*. Drama en tres actos en prosa. Málaga, 1838.



COORDINAN:
REGINA BAYO FALCON
PALOMA SAAVEDRA

TODO EL PAIS

El Feminismo Radical ante las elecciones

El enjuiciar estas próximas elecciones y su significado para la mujer nos conduce inevitablemente a determinadas consideraciones:

El contexto político en el que se van a realizar no ha variado sustancialmente. Continúan los mismos mecanismos represivos; el sistema legislativo (Cortes, Consejo Nacional, Consejo del Reino) permanece igual; el poder ejecutivo (Gobierno) sigue formado por hombres que ocuparon puestos políticos en el franquismo; el poder judicial, a pesar del cambio nominal de algunos Tribunales, su representación sigue a cargo de los mismos magistrados. Las Leyes Fundamentales, que han supuesto la Constitución del Estado Español durante el régimen franquista, tienen hoy plena vigencia. Ni siquiera las libertades formales de asociación, expresión, reunión y manifestación han sido jurídicamente declaradas y mucho menos aun se ha planteado la situación de las Nacionalidades oprimidas.

En esta situación política la gama de partidos que recorre desde el centro izquierda —como el P.C.E., P.S.U.C., P.S.O.E., etc.— hasta la llamada extrema izquierda o izquierda revolucionaria, pactan, negocian y venden sus presupuestos ideológicos y su base militante por un puesto de poder en el gobierno de la Monarquía.

El problema de la mujer que hasta hace unos meses no era asumido en los programas reivindicativos de las organizaciones políticas de izquierda, lo están manipulando con fines meramente electorales al constatar que la mujer supone más de la mitad de la población electoral.

El Feminismo Radical no acepta el contexto político en que se celebrarán las elecciones ni la manipulación demagógica de los partidos con respecto al tema de la mujer y se afianza en su postura de no participación como ya ha manifestado en el último Referéndum.

F.S.R. (Frente Sindicalista Revolucionario)

En lo que se refiere al tema de la mujer, en la base del F.S.R. no existe una postura oficial.

Creen que el trabajo tanto lo puede realizar un hombre como una mujer. La diferenciación que hoy existe en este campo está determinada por la asignación de unos roles culturales, económicos y sociales vistos desde una óptica de sociedad patriarcal. *De lo que se trata es que el trabajo se adapte al ser humano, teniendo nula importancia la diferenciación biológica.*

Niegan absolutamente todo tipo de matrimonio, *ya que es la expresión de unas relaciones de dominación y opresión vinculadas históricamente a las formas de producción y relaciones de intercambio, y en nuestra sociedad, a las relaciones sociales determinadas por la propiedad privada... Propugnan la unión y el amor libre en el sentido revolucionario que tal concepción tiene, alejándonos de las posibles desvirtuaciones que la actual sociedad de consumo intenta dar cayendo en una práctica liberal-burguesa.*

Rechazan el tipo de familia actualmente existente, *producto directo de las relaciones sociales del capitalismo, marcada por un claro carácter patriarcal en la que la mujer queda reducida a un simple objeto al servicio del hombre, impidiendo el desarrollo integral de todas sus capacidades culturales, políticas, intelectuales y de trabajo.* La rechazan igualmente por ser el núcleo donde se inculcan el autoritarismo y gran parte de los valores sociales típicos de la sociedad burguesa.

Federación de Organizaciones Feministas

Se ha constituido la F.O.F. del Estado Español que agrupa a la Asociación Democrática de la Mujer de Madrid, Euzkadi, Castilla y León, Andalucía, Santander, Associació Catalana de la Dona, Organización Democrática de la Mujer Canaria, Associació de Dones de Mallorca y la Asociación Feminista de Asturias.

Bajo el lema de **No queremos ser sólo un voto**, la F.O.F. piensa llevar adelante su propaganda electoral, en base a un programa mínimo feminista: Igualdad plena de la mujer ante la Ley; patria potestad compartida; igualdad ante la Ley de todos los hijos, legítimos e ilegítimos; desaparición de toda discriminación legal que sufre la madre soltera y del delito de adulterio; derecho al divorcio; legalización del uso de anticonceptivos de todo tipo a cargo de la Seguridad Social; legalización del aborto; coeducación a todos los niveles de enseñanza; derogación de las leyes proteccionistas y del Servicio Social.

Hacen un llamamiento a todos los grupos feministas y partidos políticos para que apoyen dichas reivindicaciones.

Induyco

La Plataforma de Organizaciones de Mujeres de Madrid se solidarizó con la lucha que mantuvieron los 7000 trabajadores de INDUYCO (talleres de El Corte Inglés) en defensa de su plataforma reivindicativa.

Asimismo, la Plataforma se solidarizó con las 300 trabajadoras de PUENTE (Camisas Predilet) exigiendo la readmisión de las 40 despedidas de esta empresa.

La POM considera que estos conflictos reflejan la discriminación que sufre la mujer en el trabajo y considera que estas condiciones se dan por ser mujeres quienes lo realizan.

Durante varios días, la POM repartió propaganda de apoyo a la huelga y promovió cajas de resistencia para ayuda económica de las trabajadoras.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO DE MUJERES: PRIMERAS JORNADAS DE LA MUJER TRABAJADORA

Más de quinientas mujeres, la mayoría trabajadoras, han participado en las *Primeras Jornadas de la Mujer Trabajadora*,



Carlota Bustelo (del Frente de Liberación de la Mujer), Paloma Cruz Conde (del Movimiento Democrático de la Mujer), Carmen Vigil y Carmen Sarmiento (del Colectivo Feminista de Madrid) durante el debate sobre feminismo organizado, en Madrid, por El Club Convergencia.

organizadas por el Movimiento Democrático de Mujeres y celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Complutense.

En el curso de las sesiones se trató acerca de la problemática específica de la mujer en el mundo laboral, mediante el desarrollo de tres ponencias: *situación femenina en el mercado de trabajo; discriminaciones laborales en la legislación española vigente y mujer y movimiento obrero.*

En la Jornada se leyeron numerosas comunicaciones sobre estos temas, elaboradas por los grupos feministas y por mujeres de las distintas centrales sindicales.

Entre las reivindicaciones expuestas hay que destacar el derecho de la mujer al trabajo y al mismo salario que el hombre sobre la base de igual preparación profesional; desaparición del concepto de salario femenino como *ayuda* o complemento del presupuesto familiar; creación de servicios colectivos tales como guarderías en barrios y empresas así como la revisión de la legislación vigente —Código Civil, Penal, Ley de Relaciones Laborales— en cuanto tengan de discriminatorio para la mujer.

Aclaración de AUPEPM-MADRID

AUPEPM de Madrid, ante el comunicado de la llamada Coordinadora estatal de AUPEPM quiere aclarar:

Que la asociación Universitaria para el Estudio del Problema de la Mujer, surge por primera vez en Madrid, como un intento de llevar el feminismo a la Universidad. Una de las características de esta asociación, y quizá la fundamental, es su vocación unitaria (definida como unidad de todas las corrientes y tendencias feministas) que ha ido concretando

su política a lo largo del año y medio de su actividad.

Así como en Madrid esta unidad ha sido salvaguardada (no sin problemas) en torno a una lucha común, en algunos distritos del Estado español han ido surgiendo, promovidas por el PTE, nuevas asociaciones que utilizando nuestro nombre, han sembrado la confusión, no teniendo nada que ver con nosotras. La política de estas AUPEPM se ha caracterizado por intentos de manipulación, rechazo de la participación de otras tendencias feministas que no fueran la suya en actos públicos, intentos de convertir AUPEPM en la sección feminista del Sindicato Estudiantil o en la sección universitaria de ADM, etc.

AUPEPM de Madrid rechaza la llamada Coordinadora estatal de AUPEPM porque responde sólo y exclusivamente a una tendencia partidista y no respeta en absoluto la unidad que nosotras defendemos. Rechaza asimismo el lanzamiento de la llamada campaña los derechos democráticos por su carácter unilateral y por no haber sido discutida (ni siquiera planteada) en los órganos de coordinación feminista, como es el Secretariado Estatal.

A pesar de todo lo anteriormente expuesto AUPEPM de Madrid defiende la necesidad de una coordinación real de todos los grupos feministas universitarios pero siempre que respeten las reglas democráticas y que no se excluya ningún grupo sea cual sea su nombre y apellidos. COMISION DE PRENSA DE AUPEPM DE MADRID

Debate en el Club Convergencia

El Club Convergencia, órgano político con dirigentes de centro-derecha ofreció en Madrid, en un hotel de cinco estrellas, un debate sobre feminismo que fue

seguido durante dos horas por más de mil quinientas personas.

Lo que los dirigentes del Club hubieran querido que quedara en una presentación de personalidades —la derecha es así— acabó en un debate ideológico expuesto por cinco mujeres que representaban a cinco tendencias. Los planteamientos más moderados corrieron a cargo de Carlota Bustelo y Paloma Cruz Conde, del Frente de Liberación de la Mujer y del Movimiento Democrático de Mujeres, respectivamente; los presupuestos menos clarificados a lo largo de la exposición correspondieron a Cristina Alberdi y Mabel Pérez Serrano, del Seminario Colectivo de Madrid y de la Asociación de Mujeres Separadas. Y las conclusiones más radicales estuvieron en boca de Carmen Vigil, que hablaba en nombre del Colectivo Feminista de Madrid. Vigil fue quien provocó más iras machistas, pero también la polémica más rica en el debate con el público.

Ciclo APEC: Diálogo con diez grupos feministas

A lo largo del ciclo *Diálogo público con los grupos feministas* organizado por la Asociación para la Promoción y Evolución Cultural y celebrado las pasadas semanas en Madrid, se dieron cita el Frente de Liberación de la Mujer, Colectivo Feminista, Asociación Democrática de la Mujer, Seminario Feminista, Seminario de Estudios Sociológicos Femeninos, M.D.M./M.L.M., Amas de Casa Castellanas, Asociaciones Nacionales de Mujeres Juristas y de Mujeres Separadas, y la Organización de Mujeres Independientes.

El deseo de APEC de intentar eludir todo tipo de polémica o proselitismo hizo que los pretendidos diálogos o debates se convirtieran en monólogos y debido a su escasa difusión el ciclo no tuvo una convocatoria masiva: se desarrolló dentro de los cauces habituales de audiencia, convencidos feministas todos.

Las analogías o antagonismos podrían resumirse en dos puntos:

1. Con excepción del Colectivo Feminista y del Seminario Feminista, todos se declararon partidarios de la doble militancia.
2. Únicamente el Colectivo Feminista defendió la concepción de la mujer como clase explotada a causa de la función que se le asigna dentro del sistema productivo familiar.

ADM, MDM/MLM admiten su vinculación con determinados partidos de la oposición, en cambio el Frente, el Colectivo y el Seminario defienden la total autonomía del movimiento feminista. La alternativa más radical en este terreno la propone el Colectivo Feminista al preconizar la toma de poder por parte de la mujer organizada como grupo político.



LA MUJER EN CUBA

Fidel se erige en vanguardia de las mujeres cubanas

CARMEN VIGIL
ALFONSA CIFRIAN

La familia, como la sociedad, al liberarse del capitalismo, florece con el socialismo. La educación de los hijos es una de las principales tareas que tienen los padres en el socialismo.

La mujer debe prepararse para cumplir en forma efectiva y consciente la parte que le corresponde, como madre, en la hermosa y fundamental tarea de la educación de sus hijos.

El segundo enunciado podría haber sido sacado de algún documento oficial del Vaticano. Pero no. Tanto uno como otro figuran entre las resoluciones aprobadas en el Segundo Congreso Nacional de la Federación de Mujeres Cubanas, celebrado del 25 al 29 de noviembre de 1974 en La Habana, bajo la presidencia del Comandante en Jefe Fidel Castro.

La Federación de Mujeres Cubanas es una organización femenina, no feminista, fue lo primero que nos dijeron las dos mujeres que nos recibieron en la sede nacional de la FMC. La cita había sido concertada sin ninguna dificultad. Les habíamos explicado que éramos dos feministas españolas y que nos interesaba mucho hablar con ellas, saber de qué forma enfocaban el proceso emancipador de la mujer, conocer su experiencia a lo largo de todos estos años. La conversación, sin embargo, fue difícil. Sea cual fuera el conocimiento que ellas tuviesen de los grupos feministas de Occidente, era evidente que los desaprobaban y que deseaban dejar bien marcadas las diferencias. Cualquier pregunta en la que ellas pudiesen apreciar algún signo de desaprobación o crítica hacia aquello que estaban contando, les hacía saltar. Cualquier intento de discusión teórica era inmediatamente rechazado. *Nosotras estamos al servicio de la revolución, nuestro puesto está al lado del hombre...*, repetían continuamente.

LA REVOLUCION ENSEÑA A COSER A LAS MUJERES

La FMC no es, evidentemente, una organización feminista. Sus orígenes se remontan a 1960, cuando Fidel decidió unificar a todos los sectores femeninos que habían participado en la revolución.

El propio Fidel designó entonces como presidenta a Vilma Espín, quien se mantiene en el cargo hasta la fecha. Las primeras tareas llevadas a cabo por la Federación fueron la continuación natural de lo que había constituido la aportación de las mujeres durante la etapa insurreccional.

La participación femenina en la insurrección popular se había centrado, como es habitual en estos casos, en los sectores de ayuda y atención médicas, confección de uniformes, cocina, trabajos de enlace, educación... etcétera. Algunas mujeres, sin embargo, deseosas de colaborar activamente en la guerrilla, acudieron a la Sierra. Allí tuvieron que hacer frente a la incompreensión de muchos de sus compañeros masculinos, que se oponían a que interviniesen directamente en el combate.

En los años posteriores al triunfo de la revolución las actividades de la FMC consistían en cursos de primeros auxilios, clases de corte y costura, trabajo voluntario, campaña de alfabetización... etcétera.

Las clases de corte y costura —nos explicaron nuestras interlocutoras en la sede de la FMC— eran, entonces, el único medio de sacar a las mujeres de sus casas, lo que se aprovechaba para, simultáneamente, elevar su nivel político e ideológico y despertar su conciencia revolucionaria.

En la actualidad, la FMC continúa fomentando las academias de corte y costura por idénticas razones. No menos incomprensible resulta, por ejemplo, la especialísima atención que la FMC dedica últimamente al embellecimiento de la comunidad, para lo cual ha desplegado una campaña nacional a través de la consigna: *Mi casa alegre y bonita*.

Para el embellecimiento de las mujeres, la FMC apoya la creación de institutos de belleza.

LA FAMILIA, CELULA FUNDAMENTAL DE LA SOCIEDAD

Antes de la revolución, casarse era un lujo al que no todas las mujeres tenían

acceso. *Ahora, la revolución ha hecho posible que todas las mujeres se casen*, nos manifestaron las mujeres de la Federación. La FMC lleva a cabo una intensa labor propagandística para que todas las parejas legalicen su unión. El problema de la vivienda, en Cuba, es acuciante. Para que a una pareja se le conceda una es requisito indispensable que estén casados.

A la familia, como célula básica de la sociedad, dedica el Partido atención esmerada, puede leerse en la plataforma programática del Partido Comunista de Cuba. En orden a su consolidación, el gobierno ha puesto en vigor, el 8 de marzo de 1975, el Código de Familia, el cual regula las normas jurídicas que deben regir las relaciones interfamiliares. En dicho código se establece: *Ambos cónyuges están obligados a cuidar la familia que han creado y a cooperar el uno con el otro en la educación, formación y guía de los hijos conforme a los principios de la moral socialista. Igualmente, en la medida de las capacidades o posibilidades de cada uno, deben participar en el gobierno del hogar y cooperar al mejor desenvolvimiento del mismo*.

Teóricamente, no hay ninguna dificultad en conseguir el divorcio. Su obtención cuesta 300 pesos, que deberá pagar el cónyuge que desea divorciarse. En la práctica, sin embargo, no se obtiene fácilmente, debido precisamente a la escasez de viviendas. Se tratará siempre de convencer a los cónyuges para que permanezcan juntos. En cualquier caso, las mujeres que no realicen trabajo asalariado y no dispongan de dinero propio, no tienen posibilidad de divorciarse, a no ser que su marido lo desee también.

Los anticonceptivos se consiguen con facilidad, salvo las píldoras, debido a la falta de fármacos. Para que el médico recete pastillas a una mujer, ésta debe haberle convencido previamente de que no tolera ningún otro tipo de anticonceptivo. El aborto necesita la aprobación del médico, y en cualquier caso, se tratará de convencer siempre a la mujer para que no lo haga. La ligadura de trompas sólo puede conseguirse después de haber tenido tres hijos y con el consentimiento del marido.



LA INCORPORACION DE LA MUJER AL TRABAJO ASALARIADO

Ya en 1964, eliminado el desempleo, se planteó la incorporación de la mujer a la producción. La frase corresponde a Vilma Espín, presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas. Cuando les preguntamos a las mujeres de la FMC por qué se identificaba desempleo con desempleo masculino, nos miraron como si no entendiesen de qué estábamos hablando. Después nos explicaron que lo fundamental es que todos los hombres tengan trabajo, para que en todos los hogares haya un salario.

En dicha fecha —1964— se creó, pues, en el seno de la FMC, la Secretaría de Producción, a fin de impulsar la incorporación de la mujer al trabajo en forma asalariada. En el año 68, la situación de falta de fuerza de trabajo se agravó hasta tal punto que la Federación elaboró, por orientación del Comandante en Jefe, Fidel Castro, un programa de incorporación masiva a fin de cubrir el déficit de fuerza de trabajo para el año 1975.

En 1958, el número de mujeres que trabajaban fuera de sus casas no pasaba de 200.000. Actualmente este número se ha convertido en más de 600.000, lo que supone el 25,3 por ciento de la fuerza laboral de país.

Sin embargo, a medida que se iba produciendo esta incorporación, muchas mujeres de las ya incorporadas, *presionadas por las dificultades objetivas y subjetivas que afrontan en el medio familiar y el social, se desvinculan de la actividad productiva, incluyendo profesionales y técnicas*. (1). Y así, *para lograr un incremento de 196.903 trabajadoras, en el periodo 1964-74, ha sido necesario incorporar 713.924 mujeres*. (2). Realizada una encuesta sobre los problemas que impe-

dían a las mujeres la permanencia en los puestos de trabajo, la respuesta más común fue: *tener la responsabilidad de las tareas domésticas y la atención a los hijos y al esposo*. (3).

En la actualidad, no existen en Cuba más que 642 círculos infantiles, que dan cabida a 55.725 niños. En el próximo quinquenio está planeada la construcción de otros 400 círculos infantiles, lo que hará ascender la matrícula a unos 150.000 niños. Evidentemente, no es suficiente. La Federación aclara: *Nuestra labor en la ampliación de capacidades está condicionada a los recursos materiales que se nos asignen*. (4). Y el Partido se justifica: *Dados los recursos materiales del país y otras muchas necesidades a satisfacer, no es posible, por ahora, realizar mucho más en este campo. Estas cifras representan grandes esfuerzos, y aunque sabemos que no satisfacen las necesidades que tenemos, constituyen las máximas posibilidades en el periodo 1976-80*. (5).

Las mujeres tendrán que aguantarse y continuar metidas en casa, porque la Dirección Revolucionaria considera que hay asuntos mucho más importantes en qué gastarse el presupuesto nacional.

PARTICIPACION DE LA MUJER EN LA DIRECCION POLITICA

Unicamente el 13,23 por cien de los militantes del Partido son mujeres. En el Comité Central, compuesto por 107 miembros, en su mayoría blancos, no hay más que 5 mujeres, todas ellas blancas. En el Secretariado y en el Buró Político no hay ninguna mujer.

El Partido Comunista de Cuba se creó a partir de las Organizaciones Revolucionarias Integradas (compuestas por la unión del Movimiento 26 de Julio, el Partido Socialista Popular y el Directorio Revolu-

cionario 13 de Marzo). En 1962 las ORI fueron reorganizadas en el Partido Unido de la Revolución Socialista Cubana, el cual, en 1965, tomó el nombre de Partido Comunista de Cuba y se constituyó su Comité Central. De 1963 a 1965 tuvo lugar en Cuba en debate teórico sobre los problemas que planteaba la construcción del socialismo en el país. Se mantuvieron diversas posturas sobre los métodos de gestión y dirección de la planificación económica. Participaron en él Ernesto Che Guevara (entonces Ministro de Industria) y otros altos dirigentes cubanos, así como dos teóricos europeos, Charles Bettelheim y Ernest Mandel. Poco después, el Che abandonó Cuba. La economía cubana pasó a depender totalmente de la URSS, después de haber roto definitivamente con China. Esto marcó el rumbo que ya desde entonces tomó el proceso cubano. En la actualidad dicho proceso es dirigido por el PCC, en perfecta armonía con los deseos de la Unión Soviética y contando siempre con su ayuda *desinteresada*. *El Partido existe, seguro de su razón, como el alma visible de Cuba. El Partido es la conciencia, el honor y la inteligencia de nuestra época*, rezan los carteles distribuidos por la geografía cubana.

Las organizaciones de masas actúan como correas de transmisión entre el Partido y los diferentes sectores de la población: la Central de Trabajadores Cubanos (CTC), los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) y la propia Federación de Mujeres Cubanas. El porcentaje de dirigentes mujeres en dichas organizaciones de masas es así de ridículo: 7 por cien en la CTC, 19 por cien en los CDR y 2,04 por cien en la ANAP.

Recientemente se ha puesto en marcha en Cuba el proceso de elección de delegados para la constitución de las Asambleas de Poder Popular, experiencia ya llevada a cabo en la provincia de Matanzas en el periodo 1974-75. Tanto en Matanzas, como en las fases del proceso electoral realizadas hasta el momento en el resto del país, el porcentaje de mujeres elegidas no pasa del 10 por cien. Emprendida una investigación acerca de las causas que impidieron una mayor elección de mujeres en Matanzas, por medio de entrevistas a los electores, se puso de manifiesto que el obstáculo fundamental para que las mujeres fuesen elegidas era *la atención a las tareas domésticas, a los hijos y al esposo*. (6).

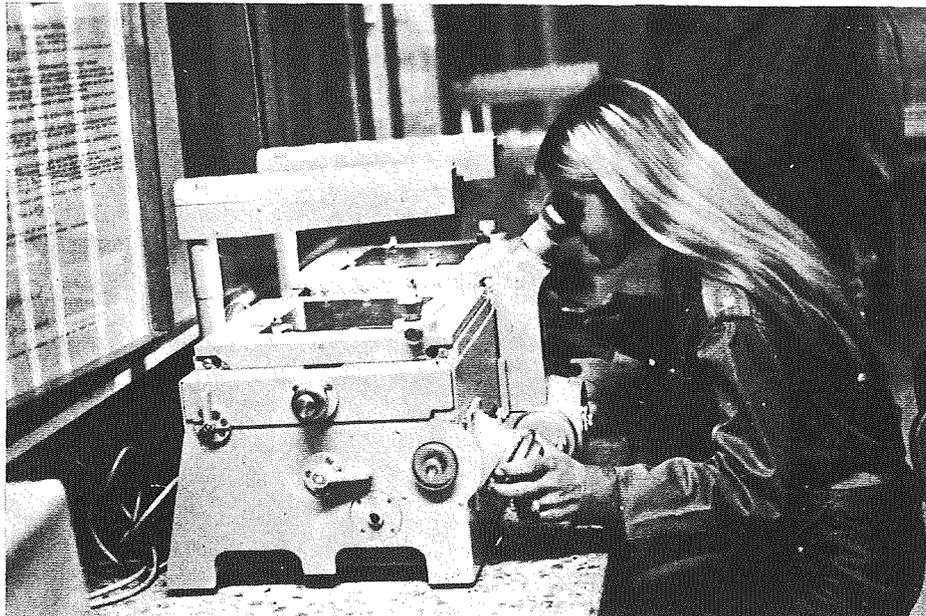
Ante este inequívoco y contundente resultado, todo lo que se le ocurrió decir a Fidel fue: *Esto demuestra cómo todavía tenemos atrasos culturales y cómo en nuestras conciencias quedan viejos hábitos de pensar que corresponden al pasado*. (7). En vista de lo cual, concluyó: *Es necesario realizar un trabajo ideológico profundo con vistas a cambiar esta situación*. (8). Verdaderamente, la desfachatez de Fidel es asombrosa.



En 1964 se creó, en el seno de la FMC, la Secretaría de Producción, a fin de impulsar la incorporación de la mujer al trabajo en forma asalariada.



En 1964, eliminando el desempleo, se planteó la incorporación de la mujer a la producción.



La participación femenina en la Defensa Civil se encausa fundamentalmente a través de la FMC.

COMANDANTE EN JEFE, ORDENE

El contenido de trabajo actual de la Federación de Mujeres Cubanas responde a las importantes responsabilidades que la Dirección de la Revolución ha ido asignando a la organización femenina durante sus quince años de existencia. (9)

Al igual que las restantes organizaciones de masas en Cuba, la FMC se limita a cumplir las tareas que la Dirección de la Revolución le asigna. La Dirección de la Revolución tiene un nombre: Fidel Castro. Las decisiones del Partido son las decisiones de Fidel. Y las decisiones del Partido no se discuten. No se analizan, no se someten a ninguna crítica. Se supone que la Dirección de la Revolución conoce mejor que nadie cuáles son las necesidades del país y cuáles los medios más idóneos para resolverlas en cada momento.

Los cuadros dirigentes de la FMC citan continuamente a Fidel como su orientador ideológico. Se enorgullecen de que el líder, el guía, se ocupe de sus problemas y les marque las directrices para resolverlos. Pero sucede —al margen de otras consideraciones— que Fidel es un hombre. Y ningún hombre, por muy *revolucionario* que sea, puede asumir la problemática de las mujeres como las propias mujeres. Por la sencilla razón de que un hombre no la sufre.

En el caso que nos ocupa el hecho es evidente. Cuando los dirigentes cubanos hablan de las necesidades del país no están pensando en las necesidades de las mujeres del país. Si así fuera dejarían de hacer demagogia sobre *la conveniencia de cambiar la mentalidad y los prejuicios que todavía subsisten* (como si la mentalidad pudiera cambiarse al margen

de las causas que la determinan) y construirían más círculos infantiles, más lavanderías, más comedores, y menos institutos de belleza y academias de corte y costura. Dejarían de incorporar a las mujeres al trabajo asalariado a medida que las necesidades del país lo requieren y darían la misma importancia a la eliminación del desempleo femenino que a la del masculino. Dejarían de publicar códigos de Familia y cuestionarían la institución familiar como tal.

No parece que nada de esto vaya a suceder. El porvenir que le espera a la mujer cubana bajo la dirección de Fidel es el de la mujer soviética, citada continuamente como ejemplo. No es que sea un porvenir atrayente, precisamente. Pero mientras las mujeres no comprenden la necesidad de una organización absolutamente independiente que se plantee como cuestión fundamental la participación en el poder durante la etapa de transición, no pueden esperar mucho más que eso.— C. V. y A. C.

NOTAS

- (1) *Sobre el pleno ejercicio de la igualdad de la mujer.* Ed. Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. La Habana, 1976.
- (2) *Idem.*
- (3) *Idem.*
- (4) *Idem.*
- (5) *Idem.*
- (6) *Idem.*
- (7) *Idem.*
- (8) *Idem.*
- (9) *Contenido de Trabajo.* Federación de Mujeres Cubanas. Ed. Instituto cubano del libro. La Habana, 1975.

LA IGUALDAD DE LA MUJER EN CHECOSLOVAQUIA O EL TIMO DE LA ESTAMPITA

MAGDA ORANICH



Con su trabajo diario las mujeres checoslovacas confirman la idea leninista de que sin la emancipación de la mujer no puede haber libertad auténtica, así lo afirma Marie Kabrlelova, Presidenta de la Unión Checoslovaca de las Mujeres. Del resto de su artículo, incluido en una recopilación efectuada por el Secretariado del C.A.M.E. (Consejo de Asistencia Mutua Económica) que agrupa a los países del área socialista, se desprende que la autora considera que la idea leninista se ha cumplido en su país porque allí existe verdadera emancipación de la mujer y verdadera libertad.

Desde mi punto de vista y aplicando la tesis de Lenin a la mujer checoslovaca y a su trabajo llegamos a una conclusión radicalmente contraria, ya que en Checoslovaquia no existe auténtica emancipación de la mujer ni, por lo tanto, puede existir verdadera libertad.

Marie Kabrlelova nos dice —y no voy a discutirlo ahora porque no es este mi objetivo en este artículo— que la mujer checoslovaca tiene los mismos derechos que el hombre. En el campo puramente legal no existe discriminación alguna. La educación es mixta e igual para ambos sexos. La mujer tiene acceso a los mismos trabajos que el hombre. No existen diferencias de salarios por razón de sexo. La mujer tiene abiertos todos los caminos y no le está vedado ninguno de los más altos puestos de responsabilidad en el país.

¿Dónde está pues el timo?, nos preguntaremos. Realmente no hace falta ser un experto en la materia para descubrirlo. Observando las explicaciones sobre las condiciones de trabajo de la mujer checa, descubrimos enseguida unos párrafos, incesantemente repetidos, que dicen: *a las mujeres se les otorga condiciones de trabajo... que toman en consideración el cumplimiento de sus funciones de madre y educadora de la joven generación; la protección total de sus derechos contribuyen a crear las mejores condiciones para que la mujer cumpla obligaciones de madre y familiares.*

Rápidamente advertimos que se empieza por hablar de sus obligaciones. Se le protege para que cumpla como es debido sus deberes. No se habla en ningún momento de su derecho a ser madre. Desde un punto de vista totalmente machista se nos empiezan a asignar unas



La mujer tiene los mismos derechos que el hombre (...) pero no tiene las mismas obligaciones, sino muchas más.

obligaciones familiares, y una función educadora que el hombre, por lo visto, no tiene. No vayamos a pensar que de lo que se trata es exclusivamente de asegurar a la mujer la posibilidad de ser madre, con el consiguiente tiempo de descanso remunerado. A esto nada tendríamos que objetar, sino todo lo contrario. De lo que se trata, aunque el timador de turno intente encubrirlo, es de algo muy distinto. El verdadera sentido de las frases sobre *obligaciones familiares de la mujer* es otro. Lo que se pretende es que la mujer siga cargando única y exclusivamente sobre sus espaldas, todo el trabajo doméstico, todo el cuidado y educación de los hijos.

En la propaganda panfletaria sobre Checoslovaquia, vemos como sus dirigentes creen haber transformado la sociedad. No tienen ninguna duda de que han abolido la propiedad privada, de que han construido una sociedad socialista. Los avances científicos logrados son innumerables. Y las mujeres tienen los mismos derechos que el hombre. Pero lo que la propaganda olvida decirnos es que no tiene las mismas obligaciones, sino muchas más. Esto les parece tan obvio que no consideran ni necesario mencionárselas. Es más, ni se lo han planteado. Desde su punto de vista, nada, ni nadie, ni la mayor de las revoluciones puede cambiar el hecho de que sea la mujer quién asuma las tareas domésticas. Los hombres pueden ser cocineros, modistos, intervenir en la limpieza pública, ser puericultores, etc. Pero todo ello fuera del hogar. Dentro del hogar por alguna secreta razón que no les es posible develar, estas tareas deben ser asumidas por las mujeres.

Y claro, el pobre Estado, que contra este fatalismo nada puede, busca incesante-

mente soluciones que alivien sustancialmente el trabajo doméstico de la mujer. Fijémonos bien. Nunca habla de *trabajo doméstico* sin incluirle la palabra mujer. Lo mismo que cuando se refiere a las casas-cuna y a las guarderías de los niños, no olvida decir que se adaptarán al horario de trabajo de las madres. Y no vayamos a pensar que el Estado, en un ataque de favoritismo feminista, olvida ayudar al hombre en su trabajo doméstico, en sus obligaciones familiares, o en combinar su horario para que pueda cumplir con su función de padre. No, nada de esto. Lo que considera es que ninguno de estos quehaceres incumben al macho. Por lo tanto nada puede hacerse en este sentido que no sea *aliviar a aquellas a las que por la ciencia suprema del machismo, les están encomendadas estas necesarias misiones.*

Los avances de la técnica también saldrán en ayuda de las féminas. Para que no sea dicho, y con tono satisfecho, nos siguen explicando los timadores: *En todos los países de la C.A.M.E. crece la venta de mercancías de uso doméstico que alivian el trabajo doméstico de las mujeres.* Y enseguida nos amontonan cantidades de cifras sobre fabricación de miles, millones de refrigeradores, lavadoras, dispositivos eléctricos y mecánicos para transformar productos alimenticios y preparar comida, aspiradoras eléctricas, enceradoras, aparatos de aire acondicionado, detergentes sintéticos, etc.

Es más. Tanto se preocupan por las mujeres los Estados, y no sólo el checoslovaco sino los del resto de los países de la C.A.M.E., que los respectivos Ministerios del Interior organizaron en 1974 una Exposición Internacional sobre *Las mercancías que alivian el trabajo de las mujeres en la economía doméstica.* Allí se expusieron todo tipo de aparatos de los llamados electrodomésticos destinados al consumo individual de las familias. Y aquí el timo toma nuevas dimensiones. Nos dicen que Checoslovaquia es un país socialista y yo creí que en el socialismo se arbitrarían como mínimo nuevos sistemas, nuevas fórmulas para ir construyendo un nuevo tipo de vida donde todos los seres humanos fueran más libres. Creí también que no se organizaría una monstruosa industria de consumo al servicio de la familia nuclear. Una industria igual o similar a la de los países capitalistas aunque nacida con algunos años de retraso respecto a aquéllos. Yo pensaba que en una sociedad socialista donde en

teoría ha cambiado el sistema de producción y donde en teoría también, se han transformado las estructuras políticas, sociales y económicas se crearían toda clase de servicios comunitarios. Se pensaría en una industria electroméctica pero no al servicio únicamente del disfrute individual sino para un uso colectivo de los vecinos. Se pensaría en diferentes formas de construcción de las viviendas a estos fines. En definitiva se arbitrarían todo tipo de sistemas para socializar el *trabajo doméstico*.

Es triste observar como nada de esto ha ocurrido. Parece como si quienes detentan el poder de un modo autoritario y despótico intentaran por todos los medios que nada cambiase, que no se

produzca nunca la auténtica revolución capaz de transformar todas las estructuras y superestructuras de la actual sociedad patriarcal.

Entretanto, la población sigue reprimida como en todas las partes del mundo. Pero no caigamos en la demagogia de toda la reacción mundial y en sus hipócritas preocupaciones y lloriqueos sobre la libertad en Checoslovaquia, mientras en los lugares en que ellos detentan el poder, tampoco se respeten los derechos humanos. Oigamos a los disidentes checos porque seguramente tendrán razón. Pero no olvidemos a quienes, parafraseando a Flora Tristán, deben aún estar más reprimidos: *las disidentes*. Su voz está tan apagada que ni siquiera llega

hasta nosotras. Los disidentes públicos son, casi siempre hombres.

Mientras el disidente clama justicia, la disidente cumple con las obligaciones que como madre y esposa la sociedad patriarcal le ha impuesto.

La propia existencia de los disidentes, empeñados en una lucha por imponer el respeto a los derechos humanos en su país, y de las *disidentes*, presas en el hogar aunque se pretenda dotarlas de todos los aparatos electrodomésticos que hacen más dorada su jaula, nos revelan con claridad la situación.

En Checoslovaquia, ni se ha consumado la revolución socialista, ni se ha logrado la emancipación de la mujer. — M. O.

BUZON INTERNACIONAL

Encuentro europeo de mujeres trabajadoras

Mujeres militantes en movimientos autónomos de mujeres están organizando un encuentro europeo en París el 28, 29 y 30 de mayo próximos. Su llamamiento dice: *vemos la dificultad que existe para que las luchas de masas no queden aisladas del resto del movimiento obrero, para que se establezca una ligazón entre ellas y los grupos de mujeres en su conjunto, tanto a nivel nacional como internacional. De ahí la preocupación de iniciar un debate con las mujeres de los distintos países europeos, que se enfrentan a situaciones políticas diversas, pero que al igual que nosotras no conciben una lucha de mujeres independiente de la lucha de la clase obrera por su emancipación, y de la construcción del movimiento autónomo de mujeres. Os proponemos por lo tanto dar un primer paso en este sentido mediante este Encuentro Europeo en París.*

Proponemos además que se formen grupos de discusión, con el fin de que todas las mujeres presentes puedan expresarse y debatir concretamente la ligazón que debe establecerse entre el movimiento de lucha de la mujer y las luchas de clase. Estos grupos se organizarán en torno a dos temas que actualmente son centrales para todos los movimientos de mujeres:

- el trabajo de la mujer: empleo-paro y trabajo doméstico.
- aborto, contracepción, sexualidad y familia.

Allí se podrán abordar otras cuestiones como formas de organización, naturaleza de las acciones, respuestas aportadas por las organizaciones del movimiento obrero, experiencias de las mujeres en el interior de las organizaciones del movimiento obrero, y formas de solidaridad internacional con las luchas de la mujer a las cuales este encuentro podría dar una realidad.

Los grupos y organizaciones interesados en este Encuentro pueden escribir a:

Jacqueline Heinen
69 rue Blomet - 75015 París

El próximo número de *Vindicación Feminista* intentaremos ofreceros el programa del Encuentro, el lugar del mismo y cuanta información sobre ello consigamos.

Inglaterra: Conferencia Nacional

El primer fin de semana de Abril —días 2 y 3—, en la Universidad de Islington se celebrará la Conferencia Nacional inglesa de 1977, como viene sucediendo cada año desde 1972. El Movimiento de Liberación de la Mujer discutirá sus problemas más acuciantes, las campañas, grupos, organizaciones, nuevas ideas, autoconcienciación, lucha feminista y todo lo relacionado con la difusión y concienciación de las mujeres.

Dos días de discusión en los que habrá abierta una guardería llevada por hombres, espacio para intercambio de material feminista, para pintar, para comer, para charlar, para bailar y para casi todo. Más información: *A Woman's Place*, 42 Earlham Street, London WC2.

Campaña contra la clitoridectomía

Se ha iniciado en Francia por la Liga de los Derechos de la Mujer, cuya presidenta es Simone de Beauvoir, una campaña internacional de recogida de firmas como denuncia de los bárbaros hechos que están ocurriendo en numerosos países africanos y del Oriente Medio. El texto de la carta dice:

«Para sufrir la ablación del clitoris, la adolescente debe ser entendida directamente en el suelo y sujeta fuertemente para mantenerle las piernas separadas y evitar los estremecimientos de las caderas mientras se secciona el nervio dorsal.

El corte debe ser ancho, porque una escisión limitada no constituye garantía suficiente contra el desvirgamiento de las chicas. Las ejecutoras operan en vivo con un cuchillo curvo o una hoja de afeitar que deben estar bien afilados, cuando se practica la escisión a lo largo de las ninfas (labios pequeños de la vulva), puesto que los cuerpos cavernosos son resistentes. Son frecuentes las hemorragias, téntanos, infecciones urinarias, y septicemias. A parte de los casos mortales, las mujeres sufren una consecuencia particularmente atroz: el desarrollo de un neuroma en el punto de sección del nervio clitoridiano.»

Millones de niñas (de 7 años a la pubertad) sufren cada año, hoy mismo, esta mutilación sexual, camuflada hipócritamente bajo el nombre de *ceremonia de iniciación*, en el Yemen, en Arabia Saudita, en el Sudán, en Egipto, en Irak, en Somalia, en Djibouti, en Etiopía, en Kenya, en Togo, en Costa de Marfil, en Guinea (lista a completar...), países que tienen representantes en la ONU y que, en ciertos casos, pasan por progresistas. SE GUARDA SILENCIO SOBRE ESTA HISTORIA PORQUE SUS VICTIMAS SON SIEMPRE MUJERES.

Internacional Feminista

El Partido Feminista Unificado Francés ha invitado a los Colectivos Feministas del Estado Español a un encuentro internacional que tendrá lugar próximamente en París junto a los P.F.U. de Bélgica y Alemania. Como ya informamos en el n.º 5 de *Vindicación* (noviembre), son los únicos grupos feministas que se han organizado en partido político. Esta invitación responde a la línea ideológica llevada por los Colectivos que se pronuncian por la única militancia y por la toma de poder, pretendiendo dar una alternativa global feminista. Los Colectivos piensan acudir a este encuentro, donde se discutirán las bases para la formación de una Internacional Feminista.

La mujer en el cine español: de la represión al destape



DEL SUPERHOMBRE URBANO A LA CHICA DE ANUNCIOS

GUMER FUENTES

El super-hombre urbano en el cine. La inteligencia, la dureza, la frialdad del nuevo héroe-ejecutivo a lomos de aerodinámicos automóviles o cruzando los espacios a la conquista del poder, estuvo representado por James Bond; ese hombre que después de sortear inimaginables peligros con el traje de alpaca intacto y el cabello esculpido a navaja inalterable, hacía el amor con la bella de turno, en cinco, en diez minutos... con todos los sentidos atentos al acechante peligro y una mano sobre la pistola espacial.

Ursula Andrews, Raquel Welch o Claudine Auger, guapas atómicas, se rendían a la magia de Sean Connery, a sus intempestivos arrebatos amorosos y a su aséptica elegancia de maniquí de grandes almacenes.

Napoleón Sólo, otro héroe-ejecutivo asomó a las pantallas de nuestro televisor. Sólo, utiliza también a la mujer, la utiliza y la enamora y aunque ella sea doctora en psicología o agudísimo cerebro del contra-espionaje acaba siendo dulce, tonta y sumisa en brazos del superpotente detective. Para Napoleón Sólo no cuenta la mujer, más que como mero objeto erótico; él se debe a su organización y su lealtad humana la guarda para su compañero de aventuras.

La mujer-objeto de consumo, de generosas medidas y bi-ki-ni provocador se lanza en el cine internacional, en España; en una España del electrodoméstico y el terlenka aparece la mujer anuncio: Patty Sheppard anuncia el redondo de Fundador, Romy, misteriosa y alada, sonríe con una paloma en la mano mientras convence de las miles de dulzuras que se pueden obtener usando tal o cual prenda sintética.

De todas formas, la gran figura de mediados de los sesenta fue Teresa Gimpera. Una figura femenina, joven, deportiva, moderna, con aire insolente y nacida bajo el signo sofisticado y snob de la burguesía catalana. Las medias descanso, el electrodoméstico, el transparente maquillaje... Teresa Gimpera, se unió definitivamente en el recuerdo con su imagen liberada, sus ademanes elegantes, a la historia de lo que un día se dio en llamar *la gauche divine* de Barcelona.



Teresa Gimpera

Y esa Barcelona del Tuset Street, de la agencia de publicidad y de la *nova cançó*, asoma la nariz a Francia y pretende crear una *nouvelle vague* francesa. *Fata Morgana* sería el primer título de Vicente Aranda escrito a la medida de la modelo; a la medida de Teresa Gimpera, que comprendería así un tortuoso cine de propuestas ambigüas y en donde aparece también, un rostro italiano: Serena Vergano, en aquel tiempo musa indiscutible de la crema y de la intelectualidad barcelonesa.

Gonzalo Suárez realiza *Aoom* y convierte en protagonistas a Teresa Gimpera y



Romy

Romy. En *Una historia de amor*, Grau dispone de dos sofisticadas figuras: Teresa Gimpera y Serena Vergano; Vicente Aranda vuelve a repetir suerte y en una historia de evidente estructura chabroliana *Las crueles*, fusiona la enigmática belleza de Capucine y el distanciamiento publicitario de la Gimpera.

Y de Barcelona, también sale ese Serrat que con Serena Vergano, hiciese sus primeros pinitos en el cine con *Palabras de amor*; después sería un complicado título para unos resultados mediocres *La lenta agonía de los peces fuera del agua* con Emma Cohen como pareja. Emma

Cohen, con una imagen única de Lady Europa y rebelde universitaria, con el cabello en desorden y actitud desenfadada, con la leyenda publicitaria de haber sido raptada por los palestinos, se lanzó a las páginas de las publicaciones en entrevistas controvertidas y para aquel tiempo audaces.

Los bi-ki-nis llegan a Marbella, paraíso del lujo vulgar y las chicas con traje azul marino de pañete como posibles uniformes de las líneas aéreas, se instalan en las tardes de domingo en las vitrina-escaparates de las cafeterías, con el tabaco rubio y el encendedor dorado al alcance de la mano. Es la era del electrodoméstico: aspirador, TVE, olla express y el ochocientos cincuenta que sustituyó al proletario seiscientos.

En la pequeña pantalla *La casa de los Martínez*; las vicisitudes de una familia media con chica de servicio. Porque las familias medias utilizadas en los medios de comunicación tenían padres ejecutivos que tomaban gin-tonic. Y Paso, un escritor deleznable escribe para el cine cuentos de burgueses y criadas, obras de enredo donde Gracita Morales era la chacha pobre pero alegre y Alfredo Landa el cateto de pueblo, de boina y copita de anís.

Laurita Valenzuela, con un espaciado historial cinematográfico pasa a ser protagonista en TVE. Dama, elegante, de traje largo collar de perlas y copa de champán, pone su castizo saber y su estereotipada sonrisa al servicio del programa *Galas del sábado*, a su lado el relamido smoking de Joaquín Prats. Analia Gadé y Mónica Randall, también se convertirían en damas de nuestro cine.

Cine de juventud, con amores de fresa y nata y la universidad como *fondillo* cinematográfico. *Escala en Hi-fi*, *Megaton ye-ye*, *Los chicos del Preu*, donde se agrupaban los tesoritos de la canción adolescente: Karina, Camilo Sesto, Los Tony's, Mochi... Y Karina, irrepetible ninfa rubia de la juventud es la compañera de Sonia Bruno en *La chica de los anuncios* y lanza al aire sus flechas del amor o el baúl de los recuerdos.

Massiel, esa guapa con gafas que un día llegase a interpretar a Brecht o a tener un



Emma Cohen



Massiel

hijo de soltera, con voz ronca y letras de Luis Eduardo Aute o Manolo Díaz, canta *Rosas en el mar* y presta sus aires de bravía manola a películas músico-cantables como *Vestida de novia*, *Días de viejo color*.

Raphael, el amor de la patria y de la chica de taller, a medio camino de Lola Flores y Conchita Piquer, cantaría a los amores sinuosos con la mano en alto, el afeminamiento corriéndole por las venas y el fino pie de zapatito de tacón a punto de dar un buen tiento a la añorada bata de cola. El cantante de la boca de rubí, hizo suspirar a una España franquista en películas como *Cuando tú no estás*, *Al ponerse el sol*, *Digan lo que digan* o *El golfo...*

Televisión de agua, azucarillos y aguardiente, nos ofrece una ramillete de locutores de grave talento, traje impecable y voz engolada. Esos mismos locutores que se enamorarían en el cine de la turista alemana o americana y que acabaría teniendo un pisito, varios hijos y mucho sol en el Barrio del Pilar madrileño. Televisión, también nos lanza en pleno rostro a un Rodríguez de la Fuente, a caballo entre Walt Disney y San Francisco de Asís, quien nos habla emocionado del hermano cuervo o el hermano lobo.

Carmen Sevilla y Augusto Algueró pasean su amor y su niño por las revistas del país. En la noche de los sábados las gafas del músico y las batas de cola folklórica aparecen en la pequeña pantalla; él teclea con sonrisa de novicio y ella le canta *gracias, por haberme amado tanto...* y otras lindezas. Paola de Lieja, esa princesa de aire tan moderno, también prefiere el sol de Marbella y Soraya continúa paseando sus amores tristes por Europa.

Comedia, mucha comedia de Juanjo



Patty Shepard

Alonso Millán, Carlos Llopis o Alfonso Paso. Comedia de enredo, comedia dirigida a los recién venidos a la confortabilidad burguesa. Irán Eory, esa misma que un día ejecutaría un primer strip-tease televisivo en *Historias de la frivolidad*, pondría sus generosas caderas y su rostro de insultoso provincianismo en comedias erótico-lujosas.

Conchita Velasco, la actriz que ha sonreído con más ganas en el cine español forma pareja con Manolo Escobar, quien sale al encuentro de los desplantes folklórico-feminoides de Raphael, siendo más hombre que nadie y respetando a la mujer, a la madre y a la santa madre iglesia, en películas de mucho sol, mucho cante y novia retozona.

Un cineasta propone otro tipo de cine, un cine que rompe con las endebles estructuras cinematográficas de la comedia fina y taquillera. Carlos Saura: *La caza*, sería uno de sus primeros y más merecidos éxitos, luego vendrían *Pipermint frapé*, *Stress es tres*, *La madriguera...* Saura descubre para su cine y para su vida íntima a una actriz europea: Geraldine Chaplin. Geraldine que vino a España para rodar el Doctor Zhivago se enamora de nuestro sol y de Manolito Velasco, hermano de Concha, y se queda. El director aragonés convierte a la hija de Charlot en su estrella y compañera.

Dos nuevos galanes acompañan a nuestras estrellas. Son modernos y de corte europeo: Juan Luis Galiardo y Simón Andreu; el primero sale de la cantera zarzuelera de televisión —al igual que en su día nacería Paca Gabaldón, antes Mary Francis— y Simón, romántico y duro a lo Belmondo que incluso se hace internacional de la mano de la exquisita Michele Morgan, con quien se dice tuvo un prolongado idilio. — G. F.

Asturias ABORTAR EN LOS BARRIOS

Coordina: EMPAR PINEDA



A menudo se lee, en revistas, en ponencias relativas a la mujer, cifras sobre el número de abortos —clandestinos, naturalmente— que se practican actualmente en el Estado español. Doscientos mil, trescientos mil, quinientos mil, según las fuentes. Cifras todas ellas importantes, incluso desmesuradas, que la dejan a una perpleja, impresionada. El aborto es siempre una agresión al cuerpo de la mujer. Es un mal menor que ninguna mujer desea, pero al que muchas veces se ve obligada a recurrir. Sin embargo, hay abortos soportables: los que se realizan en clínicas privadas —clandestinas, pero toleradas— o los que se practican en el extranjero, un fin de semana en Inglaterra, una pequeña escapada que pronto se puede olvidar.

Pero el mundo de los barrios es otra cosa: aquí no hay médicos, ni clínicas, ni dinero, ni viajes. Sólo hay mujeres de mediana edad, cargadas de hijos, que en un momento de su vida dicen: ya no más; no puedo resistir otro hijo, no puedo mantenerlo... Y recurren a las vecinas o a las *curiosas*. Y muchas de ellas, lo que obtienen es la enfermedad, las infecciones, las hemorragias, y a veces la muerte; y, con frecuencia, la denuncia, la policía, el juzgado, la cárcel. Además, la incomprensión de sus vecinos y, lo que es peor para ellas, de sus propios maridos.

En Asturias, nos hemos puesto al habla con un grupo de mujeres feministas que viven diariamente los problemas de los barrios y que están profundamente preocupadas por la cuestión del aborto. Nos hablan de casos concretos.

—Nos sentimos bastante impotentes para atender a la ayuda que se nos solicita. Tratamos de evitar que haya denuncias o proporcionamos abogadas feministas en el caso de que esto ocurra. A veces, intentamos convencer a las mujeres para que se vayan a Inglaterra e incluso hacemos colectas. Pero es muy

difícil que vayan, porque suelen ser mujeres casadas, con hijos que no pueden dejar solos; no tienen pasaporte, les da miedo el extranjero... Además, la mayoría deben abortar a escondidas de sus maridos.

—¿Qué métodos suelen utilizar para abortar?

—Los más inverosímiles y los más peligrosos. Algunas lo intentan ellas solas, otras recurren a las vecinas o a las curiosas. Se introducen agujas o pastillas de abrasivos. A veces, se provocan hemorragias o infecciones que ponen en peligro su vida. En estos casos se ven obligadas a ingresar en la Residencia Sanitaria y es entonces cuando corren el peligro de ser denunciadas y procesadas. Conocemos bastantes casos de muerte: no hace mucho, ingresó en la Residencia una mujer en estado de coma porque una curiosa había intentado provocarle un aborto y se le declaró una infección en el útero. Pues bien, el ginecólogo jefe no quiso intervenirla para no tener que vaciarla, y se murió.

—Pero, ¿por qué no toman anticonceptivos?

—Es muy difícil que lo hagan, porque existe una gran ignorancia: se desconocen los métodos anticonceptivos o se los considera peligrosos. Sin embargo, cada vez hay más mujeres que saben de la existencia de la píldora, pero no la pueden conseguir. Conocemos el caso de una mujer que hace poco intentó abortar y que casi se muere de una hemorragia. Es madre de 5 hijos, el último de cinco meses. Pues bien, esta mujer había pedido anticonceptivos al médico de la Seguridad Social a raíz de su último parto, pero éste no se los quiso recetar. Ahora está procesada, ella y las amigas que la ayudaron, y, por si fuera poco, no ha conseguido interrumpir el embarazo.

—Ante estas situaciones, ¿qué os proponéis hacer?

—Creemos que hay que tomar algunas medidas urgentes. Por una parte, conseguir una educación sexual adecuada, mediante charlas y asambleas en los barrios. Además, estamos realizando una campaña por la legislación de los anticonceptivos y del aborto. Si el aborto es una realidad, aunque no deseable, lo menos que podemos pedir es que las mujeres que se vean obligadas a acudir a él lo hagan en condiciones sanitarias adecuadas y, desde luego, que no sean procesadas ni encarceladas por ello. Bastante sufrimiento es el tener que recurrir al aborto para evitar un hijo que no se puede tener. Es una campaña difícil porque, a pesar de ser un problema tan candente en los barrios, existe una gran incomprensión, incluso por parte de las mujeres. La influencia religiosa y de la moral vigente es muy grande. Todavía hay personas que piensan que abortar es cometer un asesinato... En fin, es una labor lenta, pero pensamos que acabará teniendo éxito. Contamos con la colaboración de vocaías en algunos barrios y con asociaciones como la Asociación Feminista Democrática Asturiana, que nos ha ofrecido su apoyo.

Así es la vida de las mujeres en los barrios y así es su lucha.

Ofrece a sus amigos, la posibilidad de suscribir acciones de Ediciones de Feminismo, S.A. por valor de 5.000 pesetas cada una, a nombre de una o varias personas.

BOLETIN DE SUSCRIPCION DE ACCIONES

Nombre

Profesión

Domicilio

Población

Estado civil

Documento Nacional de Identidad

Deseo comprar acciones de Ediciones de Feminismo, S.A. a nombre de

Deseo más información

Amigas y amigos, colaborad en la expansión y difusión de VINDICACION FEMINISTA.

**Romper la alienación
de los acostumbrados tutelajes.
Reconocernos, y hacernos reconocer,
hacia el poder y la libertad.**

SUSCRIPCION	6 MESES	1 AÑO
España	480 ptas.	900 ptas.
Europa	630 ptas.	1.200 ptas.
Marruecos y Portugal	510 ptas.	950 ptas.
América (excepto U.S.A. y Puerto Rico)	1.082 ptas.	2.104 ptas.
U.S.A. y resto del mundo	1.155 ptas.	2.250 ptas.
Precio de venta en Canarias: 90 Ptas.		

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre

Dirección Tel

Ciudad dp Prov

País

Se suscribe por: seis meses 1 año

A partir del n.º:

Forma de pago: Giro postal n.º
 Cheque adjunto

Firma

Fecha

CELA SE REVELA

Para mayor conocimiento de todas las mujeres en general de cuantos machistas, emboscados andan a nuestro alrededor como leones rugientes buscando a qué mujer devorar, abrimos esta página a todas nuestras amigas para que nos cuenten lo que ven, oyen y no callan. V

En la tibia noche del 17 de febrero, en uno de los funcionales salones de un prestigioso hotel de Barcelona, tuvimos el honor de asistir, y el pasmo de escuchar, una miniconferencia coloquio del ilustre varón y escritor (lo cortés no quite la valiente) Camilo José Cela. La conferencia coloquio llevaba como título *Un hombre habla de la mujer para la mujer*. Sin comentarios.

Organizaba el acto un club destinado a llenar los ratos de ocio de la tradicional mujer española (entiéndase la tan sufrida, traída y llevada ama de casa).

La charla prometía ser interesante dado el prestigio literario y original sentido del lenguaje de que hace gala el señor Cela.

La estancia, llena a rebosar, presentaba un brillante aspecto: tenues luces, costosos y avisonados abrigos blancos y encorbatados cuellos masculinos. En ella se encontraban en amable convivencia y perfecta armonía *las santas madres, las abnegadas esposas, las virtuosas hermanas, las dóciles hijas, las cachondas vecinas, y hasta las zorrupias forasteras* acompañadas, naturalmente, de sus respectivos y venerables padres, amantes esposos, honorables hermanos, respetuosos hijos, acechantes vecinos y hasta intrépidos forasteros. También pululaban por el ambiente alguna que otra feminista dispuesta sin ninguna prevención a ampliar su conocimiento de la compleja problemática que gira en torno a la mujer.

El acto comenzó con una breve introducción por parte del insigne académico en la cual afirmó, entre otras cosas, que hombres y mujeres deben aprender a convivir en condiciones de igualdad. Enturbó el concepto de igualdad al decir que no significa que hombre y mujer estén capacitados para realizar las mismas actividades; evidenciándose la oscuridad del concepto al poner como ejemplo el siguiente: no hay mujeres que sean directores de orquesta. La afirmación es simplista porque sería más correcto cuestionarse qué número de mujeres han podido o se les ha permitido estudiar una carrera musical orientada a una total realización como personas tanto en el terreno profesional como económico.



Foto: Lina Padura

En el coloquio salieron a flote muchos de los problemas que hoy día, por una u otra causa, angustian a las mujeres y entre ellos, como no, el aborto, los anticonceptivos y el divorcio. Una de las mujeres asistentes al acto le preguntó al conferenciante su opinión sobre dichos temas. Respecto al aborto se manifestó en favor de su legalización puesto que al ser algo que de hecho existe es mejor que se realice en condiciones óptimas. Por lo que se refiere a los anticonceptivos afirmó que nunca podrían evitar la existencia del aborto porque *Uds. siempre se descuidan*. Ante este rasgo de humor del más puro y refinado machismo la concurrencia soltó una amable y aquiescente carcajada. En este momento una mujer joven se levantó para recordarle al Sr. Cela que la generación es cosa de dos y que ese planteamiento era una sutileza de los refuerzos culturales que utiliza el sistema falocrático para ridiculizar la lucha por los derechos de la mujer. Cela

respondió de forma airada: *Señorita, yo nunca me he imaginado concibiendo*. A lo que la citada joven, muy tranquila, le contestó: *Pero yo sí me lo imagino fecundando*.

Camilo José Cela en ese momento, después de un adorno léxico entre irónico y paternal preguntó con voz suave pero mordaz: *¿Tortillera? No, Sr. Cela, no, con pretendidos insultos no demostrará Ud. su pretendido feminismo. El vituperio es muy fácil, el rebatir las teorías no tanto*.

Una joven escritora que asistió al coloquio en un momento dado pidió la palabra y comenzó su intervención leyendo un párrafo de un artículo del escritor publicado en el *Diario de Barcelona* y que decía lo siguiente:

En determinada localidad española una cincuentona fue violada por un adolescente y en vez de darle las gracias armó la de San Quintín —o como también se dice— la de Dios es Cristo. (...) Pero a las señoras, quiero decir a las señoras algo mayores (tampoco tanto y siempre dentro de un orden) debe enseñárseles a ser más agradecidas porque bombones diecisieteañeros —aunque desbocados o precisamente por eso— ya van quedando pocos.

Después de la lectura la pregunta fue: *¿Cree Vd. que una mujer después de ser violada debe dar las gracias?* A lo que el novelista respondió: *A una mujer sólo se la puede violar dejándola inconsciente de un golpe*. El argumento está bastante claro para todas las mujeres que sufrimos y hemos sufrido agresiones. La mujer para según quién cuando dice que no quiere decir sí, o lo que es lo mismo, a una mujer no se la viola, se deja violar.

El coloquio no dio más de sí. Camilo José Cela se definió como feminista pero las respuestas a la mayoría de las preguntas que se le hicieron confirman lo contrario.

Lo que nos preguntamos es por qué se llama a un hombre para hablar de la mujer y más a un hombre que a través de su obra trata a la mujer como a un objeto al servicio del macho. En la obra de Cela la mujer es siempre un sexo vilipendiado. — RITA PRIETO / M.ª CINTA MONTAGUT

CARTAS A VINDICACION

IRAS CONTRA «MADRES VERDADERAS»

Somos un grupo de estudiantes de 2.º de B.U.P. de Barcelona *enfurecidas*. Hace poco, llegó a nuestras manos un folleto de propaganda religiosa titulado *Madres verdaderas* y nuestra ira no pudo contenerse.

Dice lamentándose, (...) *¿En dónde están las madres chapadas a la antigua que consideran que su llamada de Dios y el ministerio de sus vidas es sólo amar a su esposo, tener una familia, cocinar, encargarse de la casa y criar niños?* Después afirma: *Yo no me explico cómo a nuestros chicos no podemos enseñarles sólo historias bíblicas, historias verídicas y las cosas que el Señor da. ¿Para qué tienes que enseñarle a Hans Christian Andersen, cuentos de Grimm, rimas de Mamá Ganso o cosas así? Yo creo que mucho de esto es del diablo.* (En la portada del folleto hay una foto muy enternecedora de una niña de unos cuatro años con un grueso libro entre las manos, suponemos que es la Biblia.)

Al final añade, *¿Te enfureció esto, te entristeció o te alegró?* Francamente, nos enfureció y entristeció.

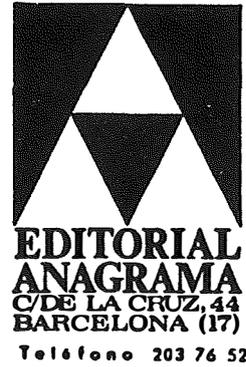
Grupo de estudiantes
Barcelona

CONTESTANDO A LIDIA FALCON

Querida Lidia, te has *pasao* (...) con el artículo de *la unión de la derecha ni ingenuidad ni torpeza* (...) Fíjate, estás criticando a un cierto número de señores que fueron ministros de Franco por el mero hecho de haberlo sido y esgrimes entre otros, el affaire Matesa (...) La política es una carrera como otra cualquiera y dime tú, si en aquellos tiempos *dorados* del franquismo, alguien quería ser político, ¿cómo se las arreglaba? El que tuvieran que seguir unas normas estrictas de comportamiento y acción, no significa necesariamente que estuvieran del todo conformes, pero algo se puede hacer cuando se está en el *ajo*. En cambio no me atrevería a poner las manos en el fuego por los patrióticos sentimientos de muchos de nuestros recién nacidos y estrenados políticos, que entonces se abstuvieron de cualquier acción y se mantuvieron bien calladitos. (...) Por otro lado defiendes en el *Caso Camacho* al líder de CC.OO., cuando siguiendo con la tónica del *destape* se nos presentó en la reunión del Comité Central del PCE en Roma como militante activo, después de haber negado categóricamente en la prensa y a todo *quisqui*, el ser comunista. (...) Si tildas de miopes a los que no supieron adivinar que Camacho mentía, (así de llano), ¿cómo habremos de llamar a los que no supieron adivinar debajo de un proceder vigilado y muchas veces censurado (de todos es sabido que los Ministros tenían intervenidos hasta los teléfonos de sus coches), una voluntad liberal y reformista? No todos los componentes de A.P. son de derechas moderadas precisamente, pero creo que en pro de la unión pueden llegar a hacer concesiones que si estuvieran desperdigados por ahí y navegando por los anchos mares de siglas de la política española, no nos haría bien precisamente. Ya sabemos todos que concesiones no es lo que necesita el pueblo, pero éstas son siempre los primeros pasos que se dan para la comprensión mutua. De la misma manera que los partidarios del PC dicen que éste es necesario para el bien hacer del juego democrático de una nación, ¿no crees que si no hubiera una derecha se rompería su equilibrio? Si estos señores no hubieran tenido la *valentía* de afrontar esta responsabilidad, ¿quién crees que la hubiera tomado? ¿Camacho, González, Carrillo, Pasionaria? (...)

Una amiga

M. Concepción Ruscalleda
Barcelona



NOVEDADES:

Juliet Mitchell
LA CONDICION DE LA MUJER
De la misma autora:
«Psicoanálisis y feminismo»

Hildegart
LA REBELDIA SEXUAL
DE LA JUVENTUD
Prólogo de Eduardo de Guzmán

Emma Goldman
TRAFICO DE MUJERES

León Trotski
ESCRITOS SOBRE
LA CUESTION FEMENINA

TITULOS RECIENTES:

Clara Zetkin
LA CUESTION FEMENINA
Y LA LUCHA CONTRA
EL REFORMISMO

Isabel Larguía y John Dumoulin
HACIA UNA CIENCIA DE
LA LIBERACION DE LA MUJER

Annie Reich
SI TU HIJO TE PREGUNTA
Manual de educación sexual
para padres demócratas

Alexandra Kolontai
AUTOBIOGRAFIA DE UNA MUJER
SEXUALMENTE EMANCIPADA
LA OPOSICION OBRERA

J. Harrison, W. Seccombe,
J. Gardiner
EL AMA DE CASA
BAJO EL CAPITALISMO

C. Lévi-Strauss, M. Spiro
y K. Gough
POLEMICA SOBRE EL ORIGEN
Y LA UNIVERSALIDAD
DE LA FAMILIA

Wilhelm Reich, Vera Schmidt
PSICOANALISIS Y EDUCACION

QUE El viernes, 18 de febrero, un grupo de estudiantes de ingenieros celebraron una fiesta de Carnaval y acudieron a la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de invitarnos con frases como *Tía buena, únete, Ingenieros sin tías, no pueden hacer orgías. Libertad, amnistía, una tía cada día.* Considerando que tales tipos de bromas denotan una concepción machista de las relaciones hombre-mujer, decidimos hacer un cartel y colgarlo en ETSIIB. La reacción ante el cartel fue la siguiente: el día 23, tras celebrar una asamblea en la que participaron 750 personas y en la que se abordaron distintos puntos sobre el tema, unos 150 estudiantes de aquella *escuela* irrumpieron en nuestra facultad con gritos de *Mujeres a follar, feministas a fregar. La mujer es el reposo del ingeniero y adhesivos del tipo Un polvo bien dado jamás será olvidado. Ingenieros de polvos industriales.*

Como mujeres feministas denunciábamos estas agresiones y el contenido machista de las mismas. Agradecemos la solidaridad recibida por parte de las mujeres de la Escuela de Ingenieros y esperamos que lo sucedido sirva para consolidar la lucha feminista dentro de la Universidad. (Extracto de un comunicado de Grup de Dones de Filosofia i Lletres. Barcelona)

QUE La *Coordinadora feminista de Barcelona* denuncia las agresiones físicas sufridas por un grupo de feministas, la noche del carnaval en el Pueblo Español, una de las cuales fue llevada a cabo por un grupo de militantes de la joven guardia roja. Una de las mujeres atacadas resultó herida con una fisura en los huesos de la mano derecha. Asimismo apoyamos la denuncia hecha por un grupo de mujeres feministas de la Universidad contra las agresiones verbales sufridas por parte de estudiantes de la Escuela de Ingenieros, y condenamos enérgicamente el caso reciente de una mujer salvajemente violada en Barcelona y que se halla hospitalizada. Recordamos a todas las mujeres que deseen denunciar estos actos o necesiten apoyo en situaciones semejantes, que existe una comisión de lucha contra las agresiones, campaña llevada a cabo hasta ahora por

el Colectivo Femenista al que se están uniendo numerosos grupos de la Coordinadora. Tel. de 6 a 10: 223-88-83

QUE Consideramos que el militarismo es la máxima expresión de una concepción machista de la sociedad. El ejército es autoritario en sí mismo, y además es utilizado como represor y mantenedor de sistemas injustos, pues está al servicio de unos intereses concretos, que no son los nuestros (como la militarización del metro, de los autobuses...) Por esto nos declaramos objetoras de conciencia, porque no estamos de acuerdo con los valores que el ejército defiende. No estaremos nunca dispuestas a hacer un S. Militar ni a colaborar de ningún modo con las instituciones militares, pues están basadas en la violencia.

Los conflictos existen, pero la violencia, las armas, la guerra no son los únicos ni los mejores métodos para solucionarlos. Creemos en la No-violencia como una concepción distinta de la vida, de la defensa, de las relaciones entre personas y pueblos. Creemos en la fuerza creativa de la verdad y no en la fuerza destructiva de los fusiles.

Finalmente, nos solidarizamos con los objetores de conciencia. (Parte de un comunicado de PAZ, un grupo de mujeres antimilitaristas)

QUE Se ha constituido la *Associació Democràtica de la Dona del País Valencià*, de cuyo programa extractamos los siguientes puntos:

—Amnistía total y libertades democráticas sin exclusiones, incluidos los derechos de las nacionalidades, y especialmente el del pueblo valenciano a dotarse de un estatuto de Autonomía.

—Plena igualdad de la mujer y el hombre ante la ley.

—Derecho al divorcio.

—Legalización de los anticonceptivos y aborto a cargo de la Seguridad Social.

—Establecer un control sanitario y la defensa de unos derechos mínimos en la prostitución.

QUE Ante la noticia *otra víctima por intentar abortar, esta vez la joven ibicenca de 19 años Amparo Peránandez Soler...La Liga de la Juventud Comunista* consideramos un deber ineludible denunciar este grave atentado contra la juventud, y concretamente, las jóvenes, clara muestra de la gran opresión a que estamos sometidos. Exigimos que se ponga fin a esta situación y a esta falsa *moral* que beneficia a las clases pudientes —éstas siempre han podido acceder a los medios anticonceptivos, abortando sin complicaciones, etc.—.

—Queremos disponer libremente de nuestro propio cuerpo

—Tener relaciones sexuales sanas y libres

Comité de Catalunya de la Liga de la Juventud Comunista. Marzo, 1977

QUE El día 8 de marzo con motivo del Día Internacional de la Mujer, tuvo lugar una marcha feminista desde el Paseo Torres y Bages hasta la cárcel de mujeres de la Trinidad, exigiendo la amnistía para la mujer y denunciando las leyes que discriminan a la mujer y su situación en la cárcel, agravada en la de Barcelona por las Cruzadas Evangélicas, orden religiosa que tiene a su cargo a las presas.

Alrededor de las 2000 manifestantes hicieron oír sus voces por todo el barrio de la Trinidad. FORA LES DONES DE LA PRESO. DISOLUCION CRUZADAS EVANGELICAS. ABAJO LAS LEYES DISCRIMINATORIAS. FASCISMO, MACHISMO, LA MISMA REPRESION. AMNISTIA PER LA DONA. FUERA LAS LEYES MACHISTAS, éstas y otras relativas a las torturas no dejaron de gritarse durante tres cuartos de hora.

Finalmente la Fuerza de Orden Público obligó a dispersarse.

CARTAS A UN ADOLESCENTE PATRIOTA

(para prevenirle de las trampas saduceas preparadas por la masonería judaico-marxista internacional)

LOS VERDADEROS PATRIOTAS

Mi querido jovenzuelo:

Veo con el ánimo encogido, mi pobre pequeño, que han hecho mella en tí las informaciones tendenciosas que presentan a prohombres de nuestra Patria como si fueran vulgares terroristas. La prensa, cántallesca y pagada por la masonería internacional, se ha cebado en el descubrimiento de un piso, alquilado por un gran patriota, en donde aseguran que se fabricaban metralletas. Las fotos que nos muestran son de risa: con lo que allí se ve es imposible fabricar ni una bala de goma. Pero la prensa, removiendo en las llagas, publica notas tendenciosas propiciadas por el propio gobierno que nos está llevando por la línea de la perdición, con sus ansias democratizadoras, asegurando que en ese piso se fabricaban armas.

Y yo me pregunto: ¿y qué? Si ellos tienen armas, si ellos consiguen esas armas pagadas por el oro de Moscú y las falacias de Cuba y de China, ¿no pueden tenerlas acaso los que, en nombre de los valores legítimos de la Patria, en nombre de Cristo Rey, se aprestan a defender al verdadero pueblo español de la hecatombe que se avecina?

Mi querido joven, no caigas nunca en blandenguerías. Piensa que uno de los valores fundamentales del patriota cristiano es la práctica de la santa violencia. Hay que ser violentos, sí, emplear todos los medios que están en nuestras manos cuando se despojan a los hombres honestos de los derechos fundamentales de vivir en paz.

Cuando se secuestra a personas que han dado lo mejor de su vida en defensa de estos ideales. Cuando no se duda en matar a las fuerzas que vigilan nuestra paz y nuestro orden, ¿hemos de quedarnos nosotros con los brazos cruzados?

Se acusa, para mayor *inri*, a los que así actúan, en defensa de los valores inamovibles del totalitarismo y el fascismo, —que es, como bien sabes, la única doctrina válida para regir los pueblos— de tener la *complicidad* (emplean esa asquerosa palabra) de personas extranjeras. ¿Pero acaso no tienen ellos, los comunistas, la ayuda de todos los rusos y todos los chinos detrás? ¿No está cayendo el gobierno en la trampa de establecer relaciones diplomáticas con los países del Este, los mismos que invadieron nuestras tierras, violaron a nuestras mujeres y saquearon nuestros graneros, en defensa de la nefanda república? ¿No está el gobierno entregándose, indefenso, a las garras del enemigo?

No te preocupes, mi joven amigo, y no te dejes engañar por los cantos de sirena de la Alianza Popular que invita a participar en las elecciones. Combatamos, con todas nuestras fuerzas, con todos nuestros medios, con toda nuestra violencia, a los que nos llevan por la inexorable pendiente del vicio. Y no te desanimes, que si un valiente ha caído en la redada del falaz gobierno empeñado en la democratización de la Patria, otros muchos alzaremos nuestras banderas y llenaremos los cielos límpidos de España de los cañonazos y las ráfagas de nuestras armas, en defensa de la moralidad de nuestros hogares, de la paz de nuestras ciudades. Recibe un beso en tu casta frente.

Juan Valor Eterno de la Patria y Martillo de Herejes.
Por la transcripción: Soledad Balaguer

Belleza formal y triunfalismo ideológico en "Novecento" de Bertolucci. *M.^a José Ragué Arias*

Etiopía: la agonía del último reino bíblico. *Lidia Falcón*

Política educativa en la Generalitat. *Anna Estany*

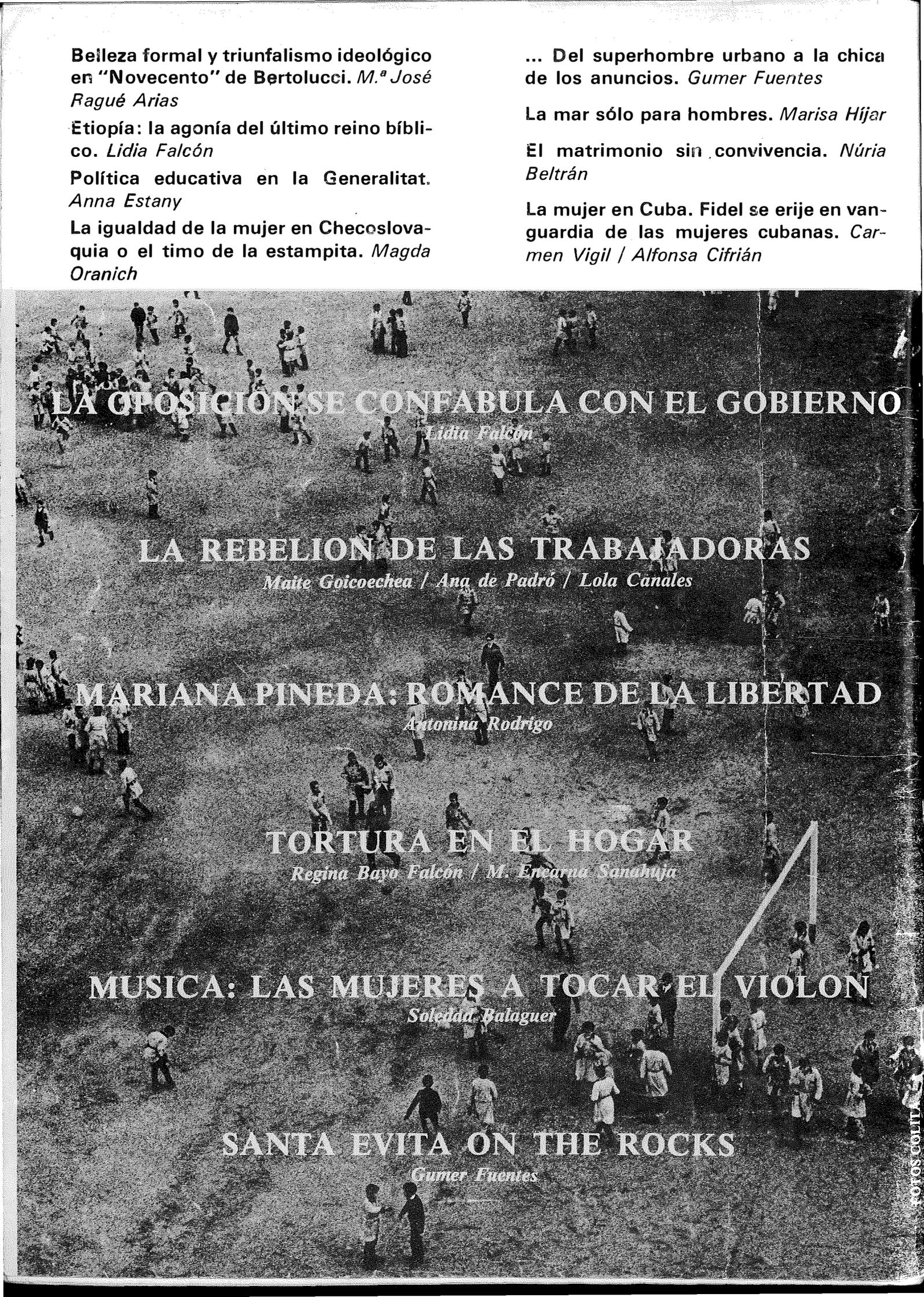
La igualdad de la mujer en Checoslovaquia o el timo de la estampita. *Magda Oranich*

... Del superhombre urbano a la chica de los anuncios. *Gumer Fuentes*

La mar sólo para hombres. *Marisa Híjar*

El matrimonio sin convivencia. *Núria Beltrán*

La mujer en Cuba. Fidel se erige en vanguardia de las mujeres cubanas. *Carmen Vigil / Alfonsa Cifrián*



LA OPPOSICIÓN SE CONFABULA CON EL GOBIERNO

Lidia Falcón

LA REBELIÓN DE LAS TRABAJADORAS

Maite Goicoechea / Ana de Padró / Lola Canales

MARIANA PINEDA: ROMANCE DE LA LIBERTAD

Antonina Rodrigo

TORTURA EN EL HOGAR

Regina Bayo Falcón / M. Encarna Sanahuja

MUSICA: LAS MUJERES A TOCAR EL VIOLON

Soledad Balaguer

SANTA EVITA ON THE ROCKS

Gumer Fuentes